



మండు వేసవిలో  
మలయ మారుతం!  
మహిళల పౌందర్యానికి  
మనోహర రూపం!  
'గాంధీ టెక్స్' చీరల వైభవం



మీరు కొనే ప్రతి చీరపై  
ఈ లేబుల్ ను  
గమనించి కొనండి!  
అన్ని ముఖ్యమైన షాపులలోనూ  
అభింతును

©  
**గాంధీ టెక్స్**  
కాటన్ సారీస్

# అంతానిజాయిచీకలవారే!

స్వీడన్ మాజీ ప్రధాని ఒలోఫ్ పాల్మను నెహ్రూ కుటుంబానికి స్నేహితుడుగా అభివర్ణించి ఉండనట్లయితే బోధార్థ కుంభకోణం గురించి నేను పునరాలోచన చేసి ఉండేవాణ్ణి కాను కాని ఆ కుటుంబానికి స్నేహితులయినటువంటి వాళ్ళలో చాలా మంది ఆకర్షణీయమైన స్వార్థ ప్రయోజనాలలో మునిగిన అవాంఛనీయ వ్యక్తులుగానే తలెదిరిన పార్లీ రాజీవ్ గాంధీలు ఆయుధాల వ్యవహారాన్ని స్వయంగా వారిద్దరే చర్చించుకున్నారని చదివినప్పుడు ఈ మొత్తం వ్యవహారంలో లోపాయికారీగా ఏదో ఉందని నాకు తెలిసి పోయింది ఇటువంటి విషయాలలో అతీంద్రియ శక్తులున్న నా మిత్రులందరికో కూడా ఈ విషయం తెలిసిపోయింది ఈ వ్యవహారం గురించి ఆ ఇద్దరు ప్రధానులు తాము నాయకత్వం వహిస్తున్న రెండు ప్రభుత్వాల మధ్య కాకుండా ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య చర్చగా జరిపారు

నివేదికల ప్రకారం పదిహేను వందల కోట్ల రూపాయలకు మించినదని తెలుస్తున్నటు వంటి వ్యవహారం గురించి మరెవరూ పక్కన లేకుండా ఇద్దరు ప్రభుత్వాధి నేతలు మాత్రమే ఎందుకు చర్చ జరిపారు? ఇతర ప్రభుత్వాధి నేతలందరి లాగానే పార్లీ కూడ ఈ వ్యవహారాన్ని ముందుకు తోసేందుకు గాను ఒక మంచి మాట మాట్లాడడాన్ని నేను అర్థం చేసుకోగలను కాని ఒక వ్యవహారాన్ని అందులోనూ రక్షణ ఆయుధాల వ్యవహారాన్ని చర్చించడం పురిగా వేరే విషయం స్వదేశంలో పాత్య చేయబడడానికి ఓ నెల ముందు 1986 జనవరిలో పార్లీ ఇక్కడికిచ్చినప్పుడు కాంతి ఉద్యమ నాయకుడుగా వచ్చారు దాని అర్థం ఏమన్నా అనుకోండి కాంతి ఉద్యమానికి నాయకుడిగా తనను తాను అభివర్ణించుకునే వ్యక్తి పగలంతా కాంతి

గురించి ఉపన్యాసాలిస్తూ సాయంత్రాలు విదేశీ ప్రభుత్వాధి నేతలతో అయుధ వ్యవహారాలు చర్చిస్తూ రోజులు గడవడం చాలా ఆశ్చర్య కరమైన విషయం ముఖ్యంగా ఆయన స్వంత ప్రభుత్వం మూడవ ప్రపంచ దేశాలకు ఆయుధాలు అమ్మడాన్ని నిషేధించి ఉన్నప్పుడు స్వీడిష్ పత్రికలలో వస్తున్న వార్తలను బట్టి ఏమనిపిస్తున్నదంటే మూడవ ప్రపంచ దేశాలకు స్వీడిష్ ఆయుధాల అమ్మకం గురించి పార్లీ ప్రభుత్వానికి తెలుసు బహుశా అది ప్రోత్సహిస్తూ ఉండి ఉండవచ్చు కూడా కాంతి దూత అయిన పార్లీ కూడ ఇతర ప్రభుత్వాలతో శక్తులతో రక్షణ కంట్రాక్టులు చర్చించడం లో జాగ్రత్తగా ఉండేవారా? చాలా సంవత్సరాల శ్రీతం లండన్లో ఒక అంతర్జాతీయ సోషలిస్టు సమావేశంలో యదాలాపంగా తప్ప పార్లీను నేనెప్పుడూ కలుసుకోలేదు కాని ఒక సోషలిస్టు ప్రభుత్వాధి నేత తన స్వదేశీ చట్టాలకు వ్యతిరేక మయినటువంటి పనులు చేయడం నాకు విచిత్రంగా కనబడుతున్నది అందువల్లనే ఆయనను తోసి వేసారా? నాకు తెలియదు

స్వాక్సమాలో జరిగిన పార్లీ అంత్య క్రియలను మన దూరదర్శనలో చూపించారు కొన్ని నిమిషాల పాటే కొన్ని గంటల పాటే కాదు పూర్తిగా ఒకరోజంతా చూపించారు ప్రపంచంలో ఇంకే ది ఏ కేంద్రం అలా చేయలేదు ఇది కేవలం పార్లీ నెహ్రూ కుటుంబానికి మిత్రుడైనందు వల్లనేనా లేక కంటికి కనిపించని విషయాలేమన్నా ఉన్నాయా? ఈ దేశం ప్రధాన మంత్రితో లాభపాటి అయినటువంటి వ్యవహారాన్ని చర్చించి పార్లీ సాల్వేజ్ హామీకు తిరిగి వచ్చారని గుర్తించుకోండి ఆ వ్యవహారం ఆయన దేశానికి ఇక్కడ ఉన్నటు వంటి ఆయన

న్యూస్ వీల్స్



నె.జయప్రకాష్

స్నేహితులకూ లాభపాటి అయినదే ఈ అన్ని విషయాలనూ స్వీడిష్ ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తుందని నేను ఆశిస్తున్నాను బోధార్థకు ఇక్కడ విదేశాలలోను ఉన్నటువంటి బోధార్థ విజింట్లకు మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని మాత్రమే గాక రెండు దేశాల రాజకీయ నాయకుల మధ్య ఉన్న సంబంధాన్ని కూడా పరిశీలిస్తారని నేను ఆశిస్తున్నాను

ఇప్పుడు మనం నెహ్రూ కుటుంబానికి ఉన్నటువంటి ఇతర స్నేహితుల సంగతి కూడా చూద్దాం మొట్ట మొదట శృష్టిమీనన్ ఉన్నారు ఆయన గురించి ఎంత తక్కువ చెప్పితే అంత మంచిది ఆయన కూడా అనుమానాస్పదమైన రక్షణ లావాదేవీలలో ఏక్కుకున్నారు అయితే అప్పుడు జలాంతర్గాములు హా ఏట్టరలు లేవు ఆ వ్యవహారంలో ఆయన ఆయన సహచరులు ఎంత సొమ్ము చేసుకున్నారు? ఏమో మనకు తెలియదు కాని తెలిసినదేమిటంటే చైనా సరిహద్దుపై మనం దెబ్బతినడానికి బాధ్యులైన వారిలో నెహ్రూతో పాటు మీనన్ కూడా ఉన్నారు మన స్వాతంత్ర్యానంతర చరిత్రలో అది ఒక తలవంపులు తెచ్చిన ఘట్టం మీనన్కు కూడా పెద్ద సోషలిస్టుగా కనబడాలనే అలవాటుండేది ఐతే బ్రిటన్లోని సోషలిస్టు పార్టీ ఆయనను మునివేళ్ళతో తాకడానికి కూడ ఇష్టపడేది కాదు

తర్వాత మన పాత మిత్రుడు ధర్మతేజ ఉన్నారు ఇప్పుడు లేరనుకోండి తేజ కూడా మీనన్ సమానాలోనే తయారయ్యారు ఆయన కూడా సోషలిస్టుననే చెప్పుకునేవారు ఆయన తన మిత్రులు నెహ్రూ కుటుంబం ఇచ్చిన డబ్బుతో ఈ దేశాన్ని తమ ఇష్టా రాజ్యంగా జాపించారు నెహ్రూ ముని మనవల్ని విదేశాలలో చదివించడానికి అవసరమైనటువంటి డబ్బు పెట్టిన వారు ధర్మతేజ వాళ్ళు ఎక్కువగా చదువు కున్నట్టు లేరనుకోండి చివరిలో ఆయన జైలుకు వెళ్ళారు ఆయన మరి పేదవాడిగా ఏమి చనిపోలేదు పార్లీ కూడా పేదవాడిగా చనిపోలేదు ఆయన మొత్తం విదేశీ మారక ద్రవ్యంలో

పైవారమే ప్రారంభం!  
ప్రఖ్యాత రచయిత  
డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు  
కొత్త తరహా సీరియల్ నవల  
ప్రేమసాగర మథనం

ఇందిరాగాంధీ పేర 10 లక్షల రూపాయల పెద్ద బహుమతిని అందుకున్నారు స్వాక్ హిమ్ పీఠుల్లో కొన్ని చంపబడటానికి ఓ నెల ముందు అయినకు ఈ బహుమతి లభించింది ఏదో ఒక కారణం మీద నెహ్రూ కుటుంబ స్నేహితులందరూ దారుణమైన అంతాన్నే పొందారు వాళ్ళు ప్రధాన మంత్రిలయినప్పటికీ సాదా విశ్వాస పాత్రలయిన యుక్తి పరులయినప్పటికీ

మన మూడో మెత్తుడు స్వరాజ్ పాల్ మన దయవల్ల అయిన లండన్ లో బాగానే ఉన్నారు అయినకు కూడా గతంలో ఒక చక్రిర వ్యవహారంలో సంబంధం ఉన్నదనే ప్రస్తావన వచ్చింది నమ్మినా నమ్మక పోయినా ఈ వ్యవహారానికి మధువు స్వస్ బ్యాంకుల నుంచి వచ్చింది లేదా అలా ప్రచారం జరిగింది క్రిపాల్ స్వస్ బ్యాంకుల నుంచి తీసుకున్న డబ్బుతో ఒకటి రెండు కంపెనీలు కొనాలని ప్రయత్నించారు ఆ కంపెనీలు గొడవ చేశాయి అది తమ స్వంత డబ్బునని స్వరాజ్ పాల్ అంటారు బోఫోర్స్ వ్యవహారంలో మధ్యవర్తులు లేరని రాజీవ్ గాంధీ అన్నప్పుడు నేను అయినను ఎంత నమ్ముతానో స్వరాజ్ పాల్ నూ అంతే నమ్ముతాను కాని అందుకు వ్యతిరేకంగా నమ్మేవాళ్ళు ఇక్కడ చాలామంది ఉన్నారు వాళ్ళు ఆ డబ్బు క్రిమితి ఇందిరాగాంధీదని అంటారు కాని కొందరు విషయాన్ని ఆసక్తి కరం సంచలనాత్మకం చేసి తమ పత్రికలు అమ్ముకునేందుకు గాను ఏమైనా అంటారు ఏది ఏమైనా క్రిమితి ఇందిరాగాంధీ చనిపోయారు స్వరాజ్ పాల్ స్నేహితులు రంగం నుంచి తప్పుకున్నారు మొత్తం వ్యవహారం బెడిసి కొట్టింది చాలా కష్టం మీద స్వరాజ్ పాల్ తన డబ్బు వెనక్కి తీసుకున్నారు కాని ఇప్పుడు ఆ డబ్బు ఒక నెంబరు ద్వారా మాత్రమే తెలిసే రహస్య స్వస్ బాకాలో సురక్షితంగా ఉన్నదని తగిన సమయంలో మళ్ళీ బైట పడుతుందని ఎవరైనా ఉహించవచ్చును

ఈ ఉదంతా లన్నిటిలో ఇన్నీటు పంటి పోలికను మీరు గమనించారా? అన్నిటిలోనూ ఉమ్మడి అంశం స్వస్ బ్యాంకు ఎందుకంటే మీరు ఎక్కడ ఎటు వంటి వద్దెతిలో డబ్బు సంపాదించినా అది చివరికి సహజంగా దాని స్వస్థలమైన జూరిక్ డిస్ పోజిట్ అటువంటి ఖాతాలు ఉండే మరో చోటికో చేరుతుంది పార్టీ డబ్బు తేజ డబ్బు పార్టీ డబ్బు డిస్ పోజిట్ చేరుకున్నాయి మీకు గుర్తు వుంటే ఉంటే క్లిష్టమైన తమ జీవితంలో ఎక్కువ కాలం అక్కడే గడిపారు

నేను విషయాలను ఉహిస్తున్నానని మీరు గమనించచ్చు నెహ్రూ కుటుంబానికి (బారత ప్రభుత్వం అనికూడా అంటున్నారు) ఏదోకీ డబ్బుకు సంబంధం లేదని ఒకటివేల కోట్ల దళితేజ స్వరాజ్ పాల్ కు కూడా జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఇందిరా గాంధీల లాగే నిజాయితీ పరులయిన మనుషులుగా ఉండే వారని ఉన్నారని మీరు అనుకోవచ్చు జైను వాళ్ళు నిజాయితీ పరులుగానే ఉండేవాళ్ళు జైను వాళ్ళు నిజాయితీ పరులుగానే ఉన్నారు తథాస్తు! □

క.క.స.పరీక్షలలో వరుసగా 15 సు.సుంఠి 100% ఫలితములు పొందిన సంస్థ! (90/ సుంఠి 100/ వరకు ప్రథమశ్రేణి పాఠకులు మా ప్రత్యేకత! (1972-1984)

# విశ్వభారతి విద్యానికేతన్

స్థాపితం 1968 (తెలుగుబాడియం) బళ్ళప - నర్సల్ సుంఠి క.క.స. వరకు

సుడివాడ 521301 (కృష్ణాజిల్లా)



ఫోన్ 724,714.

## విశ్వభారతి పబ్లికేషన్లు

ఇంగ్లీషు మాడియం (NCERT ఫిలబ్స్) L.K.G సుంఠి VI క్లాసు వరకు స్థాపితం 1984

జరిబాబ్ లకు తల్లితండ్రులను మరపించు ప్రేమతో రమణీయ వితివరణముతో 1990 ల సుంఠి గడపబడుచున్న అమరదీవి హాస్యం!

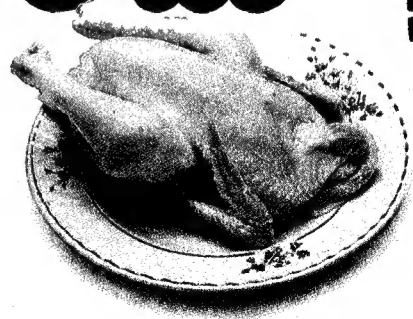
REPHIKA

### అక్షిపన్ను: జాన్ నెల

వ్యవస్థాపకులు పొట్లూరి శ్రీమన్మారాయణ. ప్రిన్సిపాల్. పొట్లూరి రఘుబాబు BE

ఈ 25/- ఎమ్ వా చేర్చిన సావనీరు, ప్రాస్టిక్ట్ల పంపబడును!

# గుడ్డు ధరకి కొడి కొనగలమా?



నాటిలేని మేటి ఆల్ఫిన్

మాకు అవసరమయింది పనితనం,  
సామర్థ్యం, నమ్మక, నాణ్యత అయితే,  
మాకు కావలసింది ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్  
మాత్రమే. వాడుకలో ప్రతి ఆల్ఫిన్  
రిఫ్రిజరేటర్ ఒక మణిపూస.

ప్రాచీన లక్షణములు:-

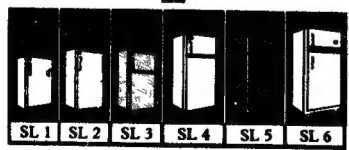
- హిటాచీ కంపెనీ వారిచే నిర్మించబడిన  
కంప్రెసర్.
- త్వరితగతిన చల్లబరిచే  
సమర్థనీయమైన "రోల్ బ్యాండ్" రిఫ్రిజర్
- స్టై బిల్డెజర్ అవసరము లేకుండా 170  
నుండి 250 వోల్టల వరకు పని  
చేయు శక్తిగలది.
- కేవలము మీట నొక్కితే చాలు.  
దానంతటదే మంచు కరిగిపోవును.
- వీటన్నిటినో బాటు ఏడు  
సంవత్సరముల గ్యారంటీ.
- ఇంకా దేశవ్యాప్తంగా సాంకేతిక  
సర్వీసు సౌకర్యం.  
మాకు పసందైన రంగులలో 165  
మరియు 300 లీటర్లలో సెంగిల్డోర్  
డబుల్ డోర్లలో లభ్యమవుతుంది  
ఆల్ఫిన్ రిఫ్రిజరేటర్



7 సంవత్సరాలు  
గ్యారంటీ



ఆల్ఫిన్



అన్ని వేళలందు ఆల్ఫిన్



"వేయిపదగలు వారపత్రికలో ముద్రిస్తున్నందులకు చాలా సంతోషపడుతున్నాను. ఆ రచన వకనాటి మన జీవితానికి అర్థం పడుతుంది. మన సమాజం ఏ స్థాయి నుండి ఎక్కడికి దిగజారి పోయిందో వేయిపదగలు చదివితే చక్కగా అర్థమవుతుంది. ఈ నాడు చాలా మంది ఆర్థికపరంగా బ్రతుకుతున్నారు. వేయిపదగలు చదివినపుడు మరలా మన పాత జీవితాన్ని వక్కసారి నెమరు వేసుకొనే



దానికి అవకాశం వున్నది. మీ ప్రయత్నాన్ని మనః పూర్వకంగా హర్షిస్తున్నాను.

పుట్టుపరి

నారాయణాచార్యులు, కడప

★ ★ ★  
"వేయి పదగలు నవలని మక్కి నీరియల్గా వెయ్యదలచి నందుకు అబినందనలు కొత్తరం వారకులకు ఆ నవలని యిలా అందుబాటులోకి తేవాలన్న మీ నిర్ణయం చాలా

## ప్రముఖుల సందేశాలు

సముచితంగా వుంది నేడు ప్రవర్తిల్లుతున్న అభిరుచుల దృష్ట్యా-

వేయి పదగలు ప్రధానంగా సాంస్కృతిక నవల పాశ్చాత్య నాగరకతా ప్రభావం వల్ల తెలుగుదేశంలో అదృశ్యమైన పూర్వ నాగరకత చివరి మెదుగుల్ని వృద్ధయంగమంగా, చిరస్మరణీయంగా చిత్రించిన భూపత్కావ్యం. వెయ్యి పుటల కావ్యంగా విస్తృతమైన, బహుముఖీనమైన పనువునకు ఒక నిర్దిష్టమైన ఆకృతి తీర్చిదిద్దారు విశ్వనాథ. రెండు సార్లు వచ్చిన గుండేరు వరద విభజన రేఖలుగా యిచ్చెత్తాస్తే, కథా గమనాన్నీ ఆర్థవంతంగా రూపొందించారు. ప్రతీకల్పి పాత్రలుగా రూపొందించడంలో (పసిరిక, గణాచారి), పాత్రలని ప్రతీకలుగా భాసింప జెయ్యడంలో (ధర్మారావు, గిరిక, హరప్ప) విశ్వనాథ సాధించిన విజయం తెలుగు నవలా శిల్పం చేసిన శిఖరాగ్రం.

"వేయి పదగలు" నవల ఈనాటి సామాజిక సమస్యలకు పరిష్కారం సూచించే రచనకాదు దాన్ని సమాజ భవవ్యక్తుకు మార్గదర్శిగా ఉపలక్షిం. చదవ సరిమైన దృష్టి కాదు వీరేశలింగం గారు నవలకు సంఘ సంస్కరణోద్దేశం కట్టబెట్టారనే రాజకీయ వాదులు సాహిత్యం విప్లవ నిర్దేశకం కావాలంటున్నారనీ, ఆ దృష్టితో వేయి పదగలు నవలది వెనుక

చూపని విమర్శించడం సహృదయత కాదు కేవలం అప్రస్తుత ప్రసంగం మారిన ఒక నాగరకత చైతన్యాన్ని కళాత్మకంగా నవలలో చిత్రించి నవలను కావ్యం చేసిన విశ్వనాథ ప్రతిభను ఈతరం తెలుగువారు సహృదయతతో గుర్తిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

-ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం,

రాజమండ్రి

★ ★ ★  
సామాజిక జీవితంలోని పలురంగుల సమస్యలను చిత్రపటం 'వేయి పదగలు' నవల. వివిధ మనస్తత్వాలకు చక్కని భాష్యం అని సారస్వతోపాసకులు ఏనాడో దానికి సార్వకాలికమైన పేరు పెట్టారు. సంప్రదాయాన్ని మన్నించే వారికి అది సింహాసనం. సారస్వత

ప్రక్రియల నన్నింటినీ నిర్విరామ దీక్షతో అక్షర రూపాన ప్రకటించిన సర్వతోముఖ ప్రతిభాశాలి కనుక అలాటి నవల సృష్టించి వేయి పదగల శేషుడుగా విశ్వసారానం అందుకున్న చరితార్కుడు మా అన్నత్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

అనవలను అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో దారా వాహినిగా ప్రకటించ సంకల్పించడం సంప్రదాయజ్ఞులైన మీకు సముచిత కార్యం అది నిర్విఘ్నంగా సాగాలనీ, అదునిక వారకలీకం అబినందనాలు మీరు

అందుకుంటూ ఉండాలనీ నా శుభాకాంక్ష-

-యామిజాల పద్మనాభస్వామి,

త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు

★ ★ ★  
కవి సమాఖ్య విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి వేయి పదగలు దారా వాహినిగా అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో మక్కి నీరియల్గా వెయ్యదలచుకు ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను.

"వేయి పదగలు" ఐదు చాప్టర్లు



క్రిందట వెలుపడిన 'నవల' ఐదవపుటకీ దాని వెలుప తగ్గలేదు. ప్రపంచంలోని ప్రతి సాహిత్యంలోనూ 'నావెర్' అనగానే జలా చూచి అలా వారవేయవలసిందే, అని ప్రతీతి కాని పూర్వాచేతి హాసాల స్థాయికి ఎదిగి శత్రుత్వ కీర్తి గణించు కున్న ఏకైక నవల వేయి పదగలు ఇది తెలుగులో ఉండటం అందులకీ గర్వకారణం మీ సంకల్పం ప్రశంసనీయం

పజ్జుల కాళిదాసు,

జెమ్మెడ్డె పూర్

లైతులందరు ఉద్యోగస్థులతోపాటు హాయి కుర్చీల నాకమించిరి తక్కిన జనులు గ్యాలరీ నలంకరించిరి పరిచారకులును మిగతావాడును సేల పై కూర్చుండిరి ప్రదర్శన మారబించిరి విద్యాధికులందరు ప్రదర్శకుల కరతాళ ధ్వనులచే గౌరవించిరి

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు ప్రదర్శనమైపోయెను కుటుంబరాయడు గారికి ప్రదర్శన నచ్చలేదు పులుల నాడించినవాడన్నచో మతియు కోపము వచ్చెను వాడేమి హరప్పనాయడా భృష్టపు నాయడా? వెనుక తుపాకితో నొక మనిషి నిలుచుండగా తిండిలేక మలమల మాడుచున్నది - అరణ్య సంఘాతమే ఎఱుగనివి, మనుష్యులను చూచుట కలవాటుపడినవి - యీ మృగముల నాడించుటలో అతనిశేమయు గొప్పదనముగాని మెచ్చదగినది గాని ఏమియు కనపడలేదు తక్కిన పనులనలు నచ్చలేదు దొమ్మరివాండ్రింతకన్న బాగుగా చేయుదురని అయిన ఈహ రాసు హాసు

బర్బులిచ్చి వేయి రూపాయలు వీరి మొగమున పోయిటకన్న నిందులో సగమిచ్చినచో దొమ్మరి వాండ్రి వచ్చి యింతకన్న బాగుగా నాడుదురో వారికిచ్చిన డబ్బు పేదవారైన అనుభవించి నట్టగును వీరంధ్రులు పటాభిషేక మెక్కుచు చేసి దన మాకర్పించుట తప్ప మఱేమియు లేదని కుటుంబ రాయడుగారనిరి

ప్రదర్శనమైపోవు పఠకును దెబ్బలు తిని కూడ జనము డేరా బయటనే నిలిచి ఉండిరి పత్తిటూరి జనులు ప్రదర్శనము తెల్లవారులుండునుకొనిరి రాత్రి రెండు జాములకే ఆయిపోయినదని తెలియగానే ఇవ్ ఇంతేనా! అనిరి అప్పుడు జనము తమ పత్తిలకు పోవబయలుదేరిరి సుబ్బన్నపేట ఆరు వెలుపలికి బోవు పఠకు దీపాల వెలుతు రంతరించెను అనాడు శుక్లవష్టి అప్పుడే చంద్రాస్తమయ మయ్యెను డేరాలోనికి ప్రదర్శనము చూచుటకు అతనిని కూడ రాసీయ లేదుకాబోలు!

అస్తమించుచున్న ఆ చంద్రుని మొగము గూడ కంది ఎఱ్ఱనై కందగడ్డవలెనయ్యెను ఎట్లయినను రాజా కదా! తెరస్కారము సహించలేదు సాహస్య జనుల శేమున్నది? వారు నవ్వచు త్రుళ్ళుచు స్వగ్రామముల దారి పట్టిరి

వెనువెంటనే ఏకట్టు తరుముకొని వచ్చెను అకాశము నల్లని మహాసముద్రము తరంగములు తరంగములుగా లేచి భూమి యను తీరమునకు కొట్టుకొనినట్టు రాత్రించరులయిన భూత ప్రేతాది నానా విశాచ వికట శ్రూ పరివర్తనపుటా సంతానము దిశలాపరించినట్టు తిలోహిత సూర్య తేజస్సమై కాము సహజాకృతి పొందినట్టు దిక్కులను ఎలుగుబంటు స్వశరీర లంబమాన బహు దీర్ఘ కేశములతో సంచరించుచున్నట్టు, అజ్ఞానము పీలుచిక్కి జ్ఞానమునేడ్ర తోస మనస్సు లోతులకెల్లా ప్రాకినట్టు కా సర్పము లొకదాని నొకటి యొననికొనుచు లెక్కి లేసన్ని సంచరించి నట్టు ఏకటులు విజృంభించెను

మరునాడు బోగము మేళములనే ఆడించిరి రామేశ్వరముగారు పీనికి పెద్ద డబ్బుచ్చి పిలిపించిన వారందరి నట్టి పెద్ద రత్నగిరి మేళమునే ఆడించ నారంభించెను రత్నగిరికి నలుబది అరేండ్లు వాళ్ళకము నెమ్మదిగా నామె శరీరముపైకి ప్రాకెను దేహము స్ఫూలమై పూర్వము వలె అదినయాదులు చేయలేకుండెను రామేశ్వరముగారామెనే గడ్డి కట్టుమనిరి గడ్డికట్టి యిరువది యేండ్లయినను రత్నగిరి ప్రభువులున్నారు తన విద్య మెత్తురని అంగీకరించెను పైని తానే అనాహతగ మేళమునకు వచ్చెనాయెను చేయకతప్పినదికాదు ప్రార్థనాధికములయిన తరువాత ఆమె అద్యాత్మము పాద నారంభించెను అవి కాదు జావళీలు పాదు మనిరి ఆమె క్షేత్రము వదము నొకటందుకొని అదినయము ప్రారంభించెను ఆమె మొగమున నంతలో కండరము లన్నియు విచిత్రముగా కదలాడి ఒక క్రొత్తదనము వచ్చెను అదరెనేమోని తనకు దానె వదలెనే నీవి - పల్లవి మదిలో నవాడేమి మంత్రించె గాబోలు! సుదతి మువ్వగోపాలు చూచినది మొదలు - అదరెనే పల్లవి అందుకొనునప్పటికి విబిది విండ్ల రత్నగిరి పదునాణేండ్ల కన్యవలె లము శరీరమై నూతన యౌవనావిర్భావవేళ నాయకుని ప్రథమ సందర్శనము పొందిన నాయికవలె ముగ్ధ ముఖ రేఖాంచలమై మారిపోయెను అదరెనే మోవి అని



### వేయిపడగలు

అదరినటులు గదలించెను ఆ కదలిక పారాత్మగా తామర రేకు మీద గాని గులాబి పూవు మీదగాని మంచుబిందువు పడినచో అవి ఎట్లు కదలునో అట్లు కదలెను ముఖమంతయు నిశ్చలమైఉండగా అదరమునది యెట్లు ఆ రీతి కదల్చినో బ్రహ్మదేవుని కింజుక ఆ అదర మట్లు కదల్చ గలుగుట కంత పరిశ్రమ చేసినో? సుందరాచి సుందరముగ ఎడమ చేతితో నీవి

బాగమును పూని నృత్యము చేయుచు మణల పల్లవి అందుకొనుచు రత్నగిరి బొంగరమువలె కదలిపోయెను "మదిలోన వాడేమి మంత్రించె గాబోలు అని శృంగార రసము యొక్క స్థాయి జావ మయిన రతియొక్క దశావస్థలలో ప్రథమావస్థయైన దర్శనము విసరింపబడిన నేత్రములతో లజ్జాసురాగములు మిలితములైన ముఖ జావములతో కిందిదం కురి త పులకములైన కటోలములతో ముగ్ధ నాయికా లక్ష్మణములు ముమ్మూర్చుల తనకు సరిహాగా ఆమె ఉన్నప్పుడు రస ప్రపంచములు పులకరించెను అనుపల్లవి అని మణల పల్లవి అన్నపుడామె ప్రకటించిన లయ జ్ఞానమునకు నాదమయ ప్రపంచములు చందో గమనము పొందెను ఒకసారి మువ్వగోపాలు డని ఒకసారి వేణుగోపాలు డని రత్నగిరి ఆ పాదమును రండుసార్లు చెప్పెను మువ్వగోపాలుని పదములు సుబ్బున్నపేట వారాంగన లందరు అట్లే అందుర. జిమిందారుల యిలవేలుపైన వేణుగోపాలుని నామమే వారా పదముల తుదనుంతురు కాని అసలు మువ్వగోపాలుని పేరు గుఱ ఒకసారి అందురు వేణుగోపాలుని చూచినది మొదలు అని భగవంతుని వేణుగాన వైఖరు లనేకవిదముల వ్యత్యస్తపాదారవిందముగ ముఖసన్ని

మొత్తంతా నాగార్జున సిమెంట్ కావాలంటే మేము ఇవ్వలేమంటే. వేరే సిమెంట్ యాభై బస్తాలు కాంటేనే యాభై బస్తాలు నాగార్జున సిమెంట్ అమ్ముతాం. నాగార్జున సిమెంట్ దాశకడం కష్టంగా ఉంది



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
స్థాపన 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు (1938-1972)  
22-29 మే, '87

శ్రీప్రదీప నామ సం వైశాఖ బ దశమి  
సంపుటము 79 : సంచిక 38

ముఖ్య సంపాదకుడు  
శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్సింగ్) సంపాదకుడు  
మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడిప్రతి వెల రు 2 75  
హిస్సలో 6 నెలల చందా రు 80 60  
హిస్సలో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక  
ముఖచిత్రం  
నట మాడవి  
(ఫోటో కె ఆర్ ఎ బిక్)

కథలు :	
సుందరి - సుబ్బారావు	16
ఉత్తరం వచ్చింది	28
మార్పు	36
వడ్డీ - పెద్దకథ	45
స్ట్రీక్	57
నిర్ణయం	66

సీరియల్ నవలలు:	
వేయి పదగలు	8
ప్రత్యూష పవనాలు	20
రాగలత	52
ప్రతిస్పందన	60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	
మ్యాథిల్ల రేఖ-4 ఉత్తరాలు-7, కదిరు బావాలు, అరుద్ర బద్వాడా-13, పెన్నేరు తీరాన రమణీయ దుర్గం గండికోట- 14, ధర్మపథం -25, వ్యక్తిగతం, వారఫలం -26 చిన్నారి బాలల దీనగాథలు- 32, ప్రశ్నావళి- 34, సెనిమా విశేషాలు- 38, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం- 44 ఇంటిమన' పద్యాలు- 49, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-50, రాక్వర్ సలహాలు- 64, హైదరాబాద్ నోట్సు-69 అవీ ఇవీ అసీ 70, సునక్రిడా చరిత్ర సమాధుల్లో-72, దూరదర్శనం-73	



ముఖచిత్రం  
24-30 ఏప్రిల్ 87 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక బాసుప్రియ ముఖచిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది ఎస్ కుమార్ ఇద్దాపురం

వేయిపదగలు  
రామాయణ  
కల్పవృక్షాయ కంది  
వేయి పదగల నీడ కోసమే  
పరుగు  
శేష తల్లియ శయ్య  
కల్పవృక్షం కొయ్య గదా!

ఆర్ నరసింహారావు, నూజివీడు  
\* \* \*  
బాసుప్రియ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ కలం నుండి వెలువడిన వేయి పదగలు సీరియల్ గ ప్రచురిస్తున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు  
కొత్త పల్లి విజయకుమార్, కదిరి  
\* \* \*

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి వేయి పదగలు' సీరియల్ నవలకై వారం వారం వేయి కళ్లతో ఎదురు చూస్తున్నాము ఇంత మంచి నవల మా పత్రికలో చదవటం మాకు గర్వంగా ఉంది  
బండిగి బాలరాజు, వనత నారాయణపేట  
\* \* \*

సాహితీ విశ్వనాథుడు స్వర్ణీయ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి నవలా తిలకము వేయి పదగలు సీరియలుగా మీ వారపత్రికలో ప్రచురించ పూనుకోవడం ఎంతైనా ప్రశంసనీయం  
మా ఏన్న తనంలో ఈ నవలను ఆనాంతమూ చదివి ముగ్ధులైన వారెందరో! మళ్ళీ ఇన్ని సం ల తర్వాత ఈ నవలను చదువుతూ ఉంటే, మనస్సు ఉర్రూత లాగి అనిర్వచనీయ మైన మధురానుభూతి కలిగింది  
తెలుగు పాఠక లోకానికి ప్రథమ సంవత్సరపు సూతన కానుక ఈ ప్రచురణ  
-బాగవతుల నారాయణమూర్తి బొంబాయి  
\* \* \*

ఆంధ్ర సాహితీ మాత కీర్తి కిరీటాన్ని అలంకరించిన అణిముత్యం - కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి వేయి పదగలు బారతీయ సాహితీ గగనాన ప్రతిష్ఠా పతాకాన్ని సగర్వంగా నెగురవేసే విషయి విందా. సంతరం పునః ప్రచురణ కావటం సంతోషకరం!

అనాటి ఆంధ్రసాహితీ విలువకు నీరాజనాలర్పించే నిత్యసూతన నవరస నవలారాజం నుండి అనునిత్య పరితలు దారా వాహకంగా ఉత్తమ సాహితీ మకరందాన్ని ఆస్వాదించ గలరనుట అతిశయోక్తి గాదు!  
-యల్ శ్రీనివాస్ జువనేశ్వర

సీరియల్స్  
ప్రతిస్పందన , ప్రత్యూష పవనాలు సీరియల్స్ ప్రారంభములోనే మదురముగా ఉన్నవి ఇంత మంచి సీరియల్స్ అందిస్తున్నందుకు మా కృతజ్ఞతలు ఎం శివనాగవర్మని కూచిపూడి(తెనాలి)  
\* \* \*  
శ్రీమతి జి భవానీ కృష్ణమూర్తి రచన ప్రత్యూష పవనాలు సీరియల్ కుటుంబ కథ చాలా సహజంగా నున్నది -డి వందన డి వీణ రాయగడ

కథలు  
నట బాసుప్రియ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో శ్రీమతి సామ్య' కథ బాగుంది  
వి వి సతీషకుమార్, హనుమాన్ జంక్షన్  
\* \* \*  
నట బాసుప్రియ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక రమణీయంగా ఉంది పద్మమన్నాటి కుటుంబరావు గారి మృగం కథ సందేశాత్మకంగా ఉంది తమకున్న అందం, ధృజ్ఞు, పేరు ప్రఖ్యాతుల ముందు అందరూ కూడా తక్కువే అనే బావన కలిగిన నందనరావు లాంటి అవివేకులు సమాజంలో కోకొల్లలు

మోడేకర్ని సత్యనారాయణ, అన్నవరం

పాఠపాటు  
నా నవల రాగలత లో కళాపంతుల గురించి సంబాషణల్లో వ్రాయడం జరిగింది పశ్చిమ గోదావరి కళాపంతుల సంఘం- పెనుగొండవారు ఈ పదాల వాడుకలో తమకుగల అభ్యంతరం తెలియ జేరారు కళాపంతుల గురించి వివరంగా నాకు తెలియ జేరారు ఇప్పటికీ కూడా వారి మీద నాకు గౌరవం అయిన బావమే ఉంది కాని రచనలో నా పాఠపాటు స్పష్టమవు తున్నది నేను ఆ సంఘం వారికి పత్రికా ముఖంగా నా క్షమాపణలు తెలియ జేస్తున్నాను నవల పుస్తక రూపంలో వచ్చినప్పుడు తప్పులు తొలగిస్తానని హామీ యిస్తున్నాను

ఘండికోట బ్రహ్మాజీరావు,  
రచయిత, విశాఖపట్నం  
మనవి

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 20-26 మార్చి 1987 సంచికలోని శ్రీ ఘండికోట బ్రహ్మాజీరావుగారి రాగలత సీరియల్ (11వ పేజీ)లో నాగమాషణం నాగరత్నం పాతలమధ్య జరిగిన సంభాషణ కళా పంతులని కించపరిచేలా ఉన్నదని పశ్చిమ గోదా పరిజ్ఞాన కళాపంతుల సంఘం (పెనుగొండ) వారు అక్షేపణని తెలియజేసారు అది ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా కానీ ఎవరినీ కించపరచాలనికానీ ప్రచురించలేదని మనవి చేస్తున్నాము దానివల్ల కొందరికి బాధ కలిగినందుకు చింతిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

# కవిసమ్మత విశ్వాధిపత్యనోతన వేయవడగలు



నాలుగవనాడు రంగారావుగారికి పట్టాభిషేకము జరిగెను ముహూర్త ముదయమున రాజ-  
రాధాశ్రీష్టయ్యగారును సర్వారాయుడు గారును కూర్చుండు మనిన కూర్చుండును లిమ్మనిన లేచును అంతయు వారి మిదుగా జరిగి హాయిను పట్టాభిషేక వేళ కవులు పద్యములు చదివిరి కొందఱికి చదువుటకు - పీలులేక హాయిను హడావిడిలో బ్రహ్మజుల కైవారములు వినిపించనే లేదు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగులు పచ్చు చుండిరి వారికి న్యాగత మిచ్చుటకై పెద్ద లండఱు నియోజితులైరి రంగారావుగారు బంగారపు పని చేసి దంతపుగడ్డే మీద అసీను లయిరి శిరస్సుమీద నాగన్న నాయుడుగారు చేయించిన కిరీటమును దరించిరి ఆ కిరీటము పత్ర వైహార్య గోమేడిక పుష్పరాగ మరకత మాణిక్యములు మూడు వరుసలుగా హిడుగబడి యుండెను రాజా మధ్యహ్న పూర్తాండునివలె తేజోదుర్నిరీక్ష్య డయ్యెను సబలో అందఱును కలరు, దర్బారావు మాత్రము లేదు అతనిని పిలిచిన వారు లేరు

(గతసంచిక తరువాయి)

అతడు వచ్చినది లేదు సుబ్బన్నపెట జమిందారులలో ఎవ్వరికిని దర్బారావు పంశీకులు లేకుండ పట్టాభిషేకము జరుగలేదు సరిగా రాజా శిరస్సున అభిషేకములు పురోహితుడు చల్లుచుండెను సబలో ఎవరో హము హము అని గగ్గోలుపడి లేచిరి సభయంతయు కల్లోలమై హాయిను హము కోసము వెదకిరి ఎచ్చటను కన్పించలేదు రాజాగారి సింహాసనము పద్మ నుండి బయలుదేరినదని కొందరును బయటకు వెళ్ళిహాయినిదని కొందరు అనిరి చెదరిహాయిని జనులను కూర్చుండబెట్టుట దుర్బటమై హాయిను అభిషేకమై హాయిని తరువాత బ్రాహ్మణు లాశీర్వాదపు పనసలు చదివిరి అప్పటికే రెండు జాములైనది కొందరు పెద్ద కవులకును పెత్తనదారు లిఱిగిన కవులకును సన్మానములు జరిగెను సభ ఆ పూటకు చాలించిరి బోజనమైన తరువాత రంగారావుగారు దంతపు గడ్డేమీదనే

మెహ్నా చావడిలో కూర్చుండిరి మట్టును దివానుగారును రాధాశ్రీష్టయ్య రామేశ్వరము సర్వారాయుడు గార్లు కూర్చుండిరి రంగారావుగారు మధ్య నెవరది హము హమని అల్లరి చేసినది! అనెను రామేశ్వరముగారు చాల సమయస్ఫూర్తి కలవాడు ధర్మారావు పట్టాభిషేకమునకు వచ్చెవా? అని అడిగెను అతడే ఆ అల్లరి చేసి ఉండునని దివానుగారినిరి దివానుగారింత వరకు ధర్మారావు నెరుగదు రంగ రావు గారికి రామేశ్వరము గారి మాటలయందు విశ్వాసము లేదు ధర్మారావును జమిందా రెరుగును అతడుగని పిలువకుండ రాదు సర్వారాయుడు గారు అతడనలు రానేలే దనెను

రంగా అవునులే! అతడెందుకు వచ్చును! మా హాయి చేద్దెనది అబ్బో! అంత గర్విష్ట అతడేల వచ్చును!

రాధా ఆయన కావ్యసము వెల్లెనదా?

రామే అవ్వన మెందుకండీ? ఆశ్రయించుకుని బ్రతికెడి వారి కావ్యసములు కావలయును కాబోలు!





తొలగించి నాగేశ్వరరావున కార్కరు వ్రాసి టపాలో పంపించెతిని. ఆ రాత్రి నిద్రయే పట్టలేదు. నిదుర పట్టువరకు తెల్లవారు కడ రెండు గంటలయ్యెను.

సర్పమును చూడగా నవ్వు వచ్చినది. నేను పరిహసించుచుంటినని కోపము వచ్చి, నన్నది నేయి తలలతో నేయి బోట్టు కాటు వేసెను. అబ్బా! నా శరీరమున దాని కాటు తగులని తావే లేదు. నాకు భయమయ్యెను. భయమగుటయు, మెలకువ వచ్చుటయు ఒక్కసారియే అయినది. కన్ను ఎప్పునరికి తెల్లవారుచుండెను. మఱిల నిద్రపడ్దినది కాదు. తరువాత నింతవరకు మఱిల అట్టి కలగాని ఏమిగాని రాలేదు.

జమిందారు గారికి మాటలు చక్కగా వచ్చెను. ఇదివరకే ధర్మారావు మీద అయిన కాలనినంత వైమనస్యము కలదు. ఈ మాటలు వాగుగా పురి ఎక్కించెను. అంతలో సర్వరాయుడు గారేదో చెప్ప వచ్చి మాని వేసెను. జమిందారుగా "రేమిట చెప్ప వచ్చి"రని బలవంత పెట్టెను. సర్వరాయుడు "గణాచారి యీ మధ్యనోక పాట పాడుచు ఉరి వెంట తిరిగెను. నేయి తలల పాము కలలో న రాజును కలుచిన దనుచు పాడెను. నేడు మఱి "పాము పా- మన్నాడు. ఈ రేంటికి నేమి సంబంధము?" అనెను. రంగారావు "అ! అని అశ్రుర్యపొయెను. నలుగురు అదేమని ప్రశ్న చేసిరి. జమిందారిట్లు చెప్పెను. "అప్పుడు నాకు సరిగా కల అట్టి వచ్చెను. సుమారు రెండు నెలలైనది. ఆ దినముననే ప్రాత దివానుగారిని

ఆ నిద్రలో కల వచ్చెను. నేయి తలల పాము వచ్చి నా మంచము వద్ద తోక మీద నిలుచుండెను. నేను దాని పంక చూచుచు ఆరకుంటిని. మా నాయనగారికి, మా పూర్వీకులకు కలలో పాము వచ్చుట దూరమున నుండి చూచుట ఉన్నదని మా వాండు చెప్పిది వారు. కాని నేనది నమ్మలేదు. నాకు అట్టి జరిగెను. ఆ పాముట్లే నిలుచుండి నా పంక చూచుచుండెను. దాని కన్నుల నుండి చాచిన నాలుకల నుండి విషములు క్రక్కుచుండెను. నాశండు చేతనే ఆ

సార్య : ఇది చిత్రముగానే ఉన్నది. ఆ కల మాట గణాచారికెట్టు తెలిసినది? మీ రెవరితోను చెప్పలేరు కదా! రంగా : ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. చెప్పుటకందు నేమున్నది? సార్య : ఏమో ఉన్నట్లే ఉన్నది. అసలు మీ ఉరే పాముల ఉరు. మీరందరూ పాములవాండ్లు. జమిందారు మేనత్త కొడుకు వరుసలాడినట్లును కి-నను. దివానుగారు "పెచ్చినమ్మకములు!" అని నవ్వెను. రంగారావు తలయెత్తెను. జరి మెలొపడ్డి

తోరణములుగా వ్రేలాడగట్టుబడి ఉండెను. ప్రతి తోరణమును చివర నెల్లని పట్టు. మల్లి పూచెండులవలె కట్టి ఆ మల్లి చెండుల చివర ఎత్తుని దాగు దేకులతో గులాబి పూవులవలె అతుకబడి ఉండెను. మేడ పై భాగమంతయు అట్టి తోరణాలే వ్రేలాడుచుండెను. తోరణములన్నియు పాముల చెండులన్నియు పడగల్గి దాగు

తేకులన్నియు నెత్తురుమెయుచున్న తలలై మఱల తన కల సాక్షాత్కరించినట్లు రంగారావుగారు దిగ్రాంతి పొందిన కని ఆ ప్రసంగ మేమియు చేయలేదు

ఆ సాయంతనమున పాటకచేరి జరిగెను పాటకుడు నాగేశ్వరయ్యరు మృదంగము బుజంగము కంఠరాసుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళి ఎడలు శేషు అయ్యరు జమిందారుగారు సభలోనికి వచ్చి కూర్చుండి కార్యక్రమము వంక చూచెను అంతయు ఏదో సర్దుమయముగా ఉన్నది రంగారావు గారు పాట వినుచుండెను నాగేశ్వరయ్యరు రాగారాపన చేయుచుండెను జమిందారు రాగము పేరడిగెను అయ్యరు శంకరాచరణ మని చెప్పెను జమిందారుగారు దివానును చూచి ఏమయ్యా! శంకరాచరణమనగా పాము కదా! అనేను దివాను ఔను కాబోలు అనేను జమిందారు నేడు సభ చేయు వారందఱి పేర్లు చదువుము ప్రతి వారి పేరు పామన్న అర్థమే యిచ్చుచున్నది అనేను దివాను మఱి నా పేరో? అనేను జమిందారు పకాలున నవ్వెను ఆ నవ్వుతో తేజస్విమియు లేదు కాగితపు పూలవరి వాసనలేని నవ్వు సభ జరుగుచుండగనే జమిందారుగారు లేచి వెళ్ళిరి పాటకుడుత్సవము చూడవచ్చిన వారికి తన పాట రకకాలుగా పాడి వినిపించెను తెలిసినవారు సమానముగా తలలాడించిరి ద్రావిడులు చాల సంతోషించిరి నాగేశ్వరయ్యరు పాడినంతనపు చేతులు దొన్నెల వరి పెట్టి పాము పడగలవరి త్రిప్పుచు వచ్చెను రంగారావుగారి కది మఱియు నసహ్యము పోను

రాత్రి నాటకమాడిరి జమిందారుగారుగని పెత్తనదారులుగాని నాటకమునకు పోలేదు నటకులలో పెద్దలు వచ్చి రాజాగారిని రమ్మని చాలసార్లు కోరిరి రాజా గారికి శిరోభారముగా నున్నది శ్రమపడిరి కదా పగలెల్లా! వచ్చినను కూర్చుండలే రని సమాధానము చెప్పి దివానుగారు వారిని వంపించిరి దివాను గారిన్నెను రమ్మని వారు ప్రాదేయపడిరి దివానుగారు కూడ తనకు మనస్సాన్వయము లేదనియు తెల్లవాఱిన తనకు లక్ష పనులనియు చెప్పి వంపించెను చూడవచ్చిన వారందఱు వారు నాటకమాడిరి ఆ నాటకములోనికి పాములేమియు రాలేదు వెనుక కూర్చున్న వారికి నేల తేమగా నుండుటచే కప్పులు వచ్చెను నాటకముత్సాహముగాలేదు

ఇద్దరు పేరుమోసిన కవీశ్వరులు పైన సేలువలు కప్పుకొని కాగితముల కట్టలు పుచ్చుకొని

## వేయిపడగలు

మఱునాడుదయమే రాజ దర్శనార్థము పోయిరి రంగారావుగారపుడే లేచి ముఖమార్చనము చేసిరి కాపీ త్రాగుచుండిరి కృష్ణమనాయుడున్నంత వఱకు కోటలో కాపీ ప్రసక్తే లేదు పూర్వపు జమిందారులు ప్రొద్దుననే లేచుటయు కాలశృత్యములు తీర్చి తిరుమఱి తిరుమార్గములు దరించి పనియేదైన చూచుకొనుటయే బాగుగా ప్రొద్దున్నంత వఱకు ఏమియు తినరు అప్పుడు మాత్రము బోజనము చేయుదురు బోజనాల్పార్థ మేమియు తినరు అది ఆరోగ్య శాస్త్రమునకు విరుద్ధము రంగారావుగారు చదివెడి రోజులలో అతనికి కాపీ అలవాటైనది తండ్రి బ్రతికి ఉండగా కోటలో దానికి తగిన పీలు లేకుండెను పొరుగురు వెళ్ళినప్పుడెల్ల కాపీ త్రాగుచునే ఉండెను చెన్నపురిలో నున్న రెండు నెలలు కాపీమీదనే బ్రతికినది కప్పులు వచ్చి రాజాగారి మీద పద్యములు చదివిరి వారిదవఱకు జమిందారు మీద చెప్పిన పద్యములను కూడ చదివి వినిపించిరి వారు కీర్తిమంతులు పండితులు వాగ్గులు ఇద్దఱికి చెఱి మూడు వందలు ఇచ్చి రాజా వారిని సాగనంపవలసి వచ్చెను

తరువాత వారాంగనా సృత్యము వచ్చిన పది మేళములు గాక రత్నగిరి కూడ తన మేళముతో తయారయ్యెను ఎవరిని పిలిచినది ఎవరిని పిలువనిది రంగారావు గారికి తెలియదు తక్కిన ముగ్గురికి తెలియును రత్నగిరిని దివానుగారు తక్కి తక్కిన ముగ్గురు ఎఱుగుదురు రాదాశృష్ణయ్యగారు రత్నగిరినేల వచ్చితివి? ఎన్నెవ్వరు పిలువలేదే? అనేను రత్నగిరి ప్రభువులు ఈ సంస్థానము నాది నేను రాకుండ నింకొకరికి వచ్చుట కదికారమే లేదు నన్ను పిలిచినను పిలువకున్నను నేను రావలసినదే అనేను రామేశ్వరము నెమ్మదిగా ఈమాత్రము జ్ఞానము నీ కొడుకునకు కూడ ఉండిన బాగుండును అనేను తక్కినవారు నవ్విరి రత్నగిరి కామాట వినిపించలేదు ప్రభువులేమో అనుచున్నారు అని అమె విన నడిగెను రామేశ్వర మేమియు లేదని చెప్పెను ఆ పూటకు వారాంగనా సృత్యములు జరుపబడెను సాయంకాలము మ్యాజిక్కు చేయబడును రాత్రికి సర్కుసు

ఈ ప్రదర్శనలకు వేరే పందిరి వేయించిరి చుట్టు గుడ్డు కట్టిరి లోపల కుర్చీలు జెంచీలు తెప్పించి వేసిరి చూడవచ్చిన ఉద్యోగులు రాజబంతువులు

వాని నలంకరింతురు వెనుకనున్న సామాన్య ప్రజకేమియు కనపడదు పందిరి ద్వారము వద్ద రక్షకబటులును పెత్తనదార్లును నిలుచుండి గౌరవనీయులని వారనుకొన్న వారికే లోపలకు పోనిత్తురు పట్టాబిషేకమునకు పరగణాలో నున్న పెద్ద రైతులు కొందఱు వచ్చిరి వారు నీరుకాచి దోపతులు బొందు చొక్కాలు కోర తలపాగాలు పట్టి వర్షనాలతో జగన్నోహన మూర్తులుగా వచ్చిరి వచ్చిన నాగరికులకు వారి వేషములు పల్లిటూరివిగా కనిపించెను వారును అగ్రస్థానములే అలంకరించిరి మ్యాజిక్కు జరిగెను మద్య మద్య ప్రతివారును కరతాళ ద్వనులు చేసిరి ప్రాపనరుగారిని స్తుతించిరి పెద్ద రైతులలో వొకాయన పేరు కుటుంబరాయడు ఆయన ప్రదర్శన అంతయు చూచి "అదేమిటయ్యా నేనేమో అనుకొన్నాను ఈయన కోటు సూటు తీలవేసినచో మన అస్థానమునకు వచ్చు గారడివాండ్రకన్న ఏమి గొప్ప? అసలు వాండ్రు చేసినట్లు ఈయన చేయనేలేదు" అనేను మరొకాయన అట్లుకాదు ఇదే బాగున్నది ఏమియు లేకపోయినచో అంతంత పెద్దలాయన నెందుకు మెచ్చుకొందురు? అనేను

సర్కుసువారు ప్రత్యేకంగా వేటే డేరా వేసికొనిరి పట్టాబిషేక దినములలో ఆల్లరులు జరగకుండ కాపాడుటకు రక్షకబటులు వచ్చిరి వారు వచ్చుటే దేవదీలోని పరిచారకుల కందఱకు కష్టముగా నుండెను ఉత్సవ సమయములందు జనమును సర్ది కూర్చుండజెట్టుట వారి పని అది వారికి గౌరవము ఇప్పుడీ యెట్లు బోపీలవారు వచ్చి తమ కోటలో తమ మీదనే ఆదికారము చేయుట కాసాహసిక తదితర పరిచారకులకు రుచించలేదు కాని ఎమి చేయుదురు? వారికి తమ గౌరవముకన్న ఆి వంశపు జమిందారుల మీదనే ఎక్కువ అభిమానము బాబయ్యగారు తమకేమి చేసినను బాబయ్యగారిని వారేమియు అనరు బాబయ్య గారిమీద మాటపడనీయరు

రాత్రికి సర్కుసాడ మొదలుపెట్టిరి జ్యాండు మేళము మ్రోయబో యెన్న అదివరకు సుబ్బన్న పేటలో నన్నాయి ఎఱుగుదురు కాని మేళము ఎఱుగురు ఐదుగురు వరుసగా కుర్చీల మీద కూర్చుండి ఒకడు దీపము వెలుగున ఒక కాగితము మీద ఏదో వ్రాయబడిన దానిని చూచుచు కఱ్ఱతో గాలిలో విసరుట తక్కినవారు పాడుట సామాన్య ప్రజలకు చాల చిత్రముగా ఉండెను జనము వారి చుట్టును ముగి చూచుచుండిరి

డేరా ద్వారము వద్ద రక్షకబటులు కాపుండిరి అందరిని లోనికి పోనీయలేదు చుట్టు పక్కల ఊళ్లలో నుండి జనము వెలకువేలు వచ్చిరి వారందఱు బయటనే ఉండి జ్యాండు చూచుటతోడనే మాత్రము తృప్తి చెందవలసి వచ్చెను జనమొత్తుకొని వచ్చినప్పుడు రక్షక బటులు లాటీలతో మోడుట మొదలుపెట్టిరి ఈ క్రొత్త అనుభవముచే జనులు చెల్లాచెదురై పెద్ద

జరిగిన కథ -6 సుబ్బన్న పేట ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతుంది ఐదవతరంగణాచారి వేయి పడగల పాము విప్పారుకొని వచ్చి కాటందు కొన్నది కలలోన రాజాను అంటూ పాడుతుంది వీరుల్లో ఆమెను చాలా మంది చాదస్తూ-రాలిగా చూస్తారు ఇప్పటి తరం జమిందారు కృష్ణమనాయుడు బ్రాహ్మణుడు రామేశ్వర శాస్త్రి రామేశ్వర శాస్త్రి దాన దర్శాలతో అస్తి అంతా హరించుకు పోయి దరిద్రంతో బాధపడుతూ ఓనాటి రాత్రి దేవాలయంలో ప్రాణాలు విడుస్తాడు రామేశ్వర శాస్త్రి కొడుకు ధర్మారావు కృష్ణమనాయని కొడుకు రంగారావు ధర్మారావు చదువు కృష్ణమనాయని మరణంతో అగిపోతుంది రంగారావుగారి పట్టాబిషేకానికి పెద్ద ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేస్తారు కృష్ణమనాయని పట్టపు టేసుగు మరణిస్తుంది

"వేయిపదగలు"

వారపత్రికలో ముద్రిస్తున్నందులకు చాల సంతోష పడుతున్నాను. ఆ రచన వకనాటి మన జీవితానికి అద్దం పడుతుంది. మన సమాజం ఏ స్థాయి నుండి ఎక్కడికి దిగజారి పోయిందో వేయిపదగలు చదివితే చక్కగా అర్థమవుతుంది. ఈ నాడు చాల మంది ఆర్థరహితంగా బ్రతుకుతున్నారు. వేయిపదగలు చదివినపుడు మరలా మన పాత జీవితాన్ని వక్కసారి నెమరు వేసుకొనే



దానికి అవకాశం వున్నది. మా ప్రయత్నాన్ని మనః పూర్వకంగా హర్షిస్తున్నాను

పుట్టపర్తి

నారాయణాచార్యులు, కడప

★ ★ ★

"వే

యి పదగలు నవలని మళ్ళీ సీరియల్ గా వెయ్యడం చదివిన నందుకు అభినందనలు కొత్తతరం పాఠకులకు ఆ నవలని యిలా అందుబాటులోకి తేవాలన్న మీ నిర్ణయం చాల

# ప్రముఖుల సందేశాలు

సముచితంగా వుంది, నేడు ప్రవర్తిల్లుతున్న ఆభిరుచుల దృష్ట్యా -

"వేయి పదగలు" ప్రధానంగా సాంస్కృతిక నవల. పాశ్చాత్య నాగరకతా ప్రభావం వల్ల తెలుగుదేశంలో అభ్యుత్థులైన పూర్వ నాగరకత చివరి మెరుగుల్ని పూర్వయంగమంగా, చిరస్మరణీయంగా చిత్రించిన బృహత్కావ్యం. వెయ్యి

పుటల కావ్యంగా విస్తృతమైన; బహుముఖమైన వస్తువునకు ఒక నిర్దిష్టమైన ఆకృతి తీర్చిదిద్దారు విశ్వనాథ. రెండు సార్లు వచ్చిన గుండెడు వరద విభజన రేఖలుగా యితీర్చుకొన్న, కథా గమనాన్నీ అర్థవంతంగా రూపొందించారు.

ప్రతీకల్పి పాత్రలుగా రూపొందించడంలో (ప్రసిద్ధి, గణాచారి), పాత్రలని ప్రతీకలుగా భాసింప జేయడంలో (ధర్మరావు, గిరిక, హరప్ప) విశ్వనాథ సాధించిన విజయం తెలుగు నవలా శైలిని చేసిన శిఖరాగ్రం.

వేయి పదగలు" నవల ఈనాటి సామాజిక సమస్యలకు పరిష్కారం సూచించే రచనకాదు దాన్ని సమాజ భవిష్యత్తుకు మార్గదర్శిగా ఉపలక్షించడం సరియైన దృష్టి కాదు వీరేశలింగం గారు నవలకు సంఘ సంస్కరణోద్దేశం కట్టబెట్టారనే రాజకీయ వాదులు సాహిత్యం ఎవ్వరైనా నిర్దేశకం కావాలంటున్నారనీ, ఆ దృష్టితో వేయి పదగలు" నవలది వెనుక

చూపని విమర్శించడం సహృదయత కాదు. కేవలం అప్రస్తుత ప్రసంగం. మారిన ఒక నాగరకత చైతన్యాన్ని కళాత్మకంగా నవలలో చిత్రించి, నవలను కావ్యం చేసిన విశ్వనాథ ప్రతిభను ఈతరం తెలుగువారు సహృదయతతో గుర్తిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

-ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం,

రాజమండ్రి

★ ★ ★  
సామాజిక జీవితంలోని పలురంగుల సమన్వయ చిత్రపటం 'వేయి పదగలు' నవల. వివిధ మనస్తత్వాలకు చక్కని భావ్యం అని 'సారస్వతోపాసకులు ఏనాడో దానికి సార్థకమైన పేరు పెట్టారు. సంప్రదాయాన్ని మన్నించే వారికి అది సింహాసనం. సారస్వత ప్రాక్రియల నన్నింటినీ నిర్విరామ దీక్షతో అక్షర రూపాన ప్రకటించిన సర్వతోముఖ ప్రతిభాశాలి కనుక ఆలాటి నవల సృష్టించి వేయి పదగల శేషుడుగా విశ్వసీరాజనం అందుకున్న చరితార్ముడు మా అన్నశ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

అనవలను ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో ధారా వాహినిగా ప్రకటించ సంకల్పించడం సంప్రదాయజ్ఞుడైన మిక్కిల సముచిత కార్యం అది నిర్విఘ్నంగా సాగాలనీ, అదునిక పాఠకలోకం అభినందనాలు మీరు

అందుకుంటూ ఉండాలనీ నా శుభాకాంక్ష -  
-యామిజాల పద్మనాభస్వామి,

త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు

★ ★ ★  
కవి సమాఖ్య విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి "వేయి పదగలు", ధారా వాహినిగా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో మళ్ళీ వెయ్యబోతున్నందుకు ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను. "వేయి పదగలు" ఐదు చూడాల



క్రిందట వెలుపడిన 'నవల' వనపుటక దాని విలువ తగ్గలేదు ప్రపంచంలోని ప్రతి సాహిత్యంలోనూ నావేరే అనగానే ఇలా చూచి అలా పాఠవేయవలసిందే అని ప్రతీతి కాని పూరాణేతి హేసాల స్థాయికి ఎదిగి శక్యత కీర్తి గణించు కున్న ఏకైక నవల వేయి పదగలు ఇది తెలుగులో ఉండటం అందులకి గర్వకారణం మా సంకల్పం ప్రశంసనీయం

పజ్జల కాశీదాసు, జెమ్మేపెట్ల పూర్

రైతులందరూ ఉద్యోగస్థులతో పాటు పోయి కుర్చీల నాకెమించిరి తక్కిన జనులు గ్యాలరీ నలంకరించిరి పరిచారకులును మిగతావారును నేల పై కూర్చుండిరి ప్రదర్శన మారంబించిరి విద్యాధికులందరూ ప్రదర్శకుల కరతాళ ధ్వనులచే గౌరవించిరి

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు ప్రదర్శనమైపోయెను కుటుంబరాయడు గారికి ప్రదర్శన నచ్చలేదు పులుల నాడించినవాడన్నచో మఱియు కోపము వచ్చెను వాడేమి పరపునాయదా కృష్ణపు నాయదా? వెనుక తుపాకితో నోక మనిషి నిలుచుండగా తిండిలేక మలమల మాడుచున్నది - అరణ్య సంహారమే ఎఱుగనివి మనుష్యులను చూచుట కలవాటుపడినది - యీ మృగముల నాడించుటలో అతనికేమియు గొప్పదనముగాని, మెచ్చదగినది గాని విమియు కనపడలేదు తక్కిన పనులనలు నచ్చలేదు దొమ్మరివాండ్రింతకన్న బాగుగా చేయుదురని ఆయన ఉపా రాసు పోను

ఖర్చులిచ్చి వేయి రూపాయలు వీరి మొగమున పోయిటకన్న నిండులో సగమిచ్చినచో దొమ్మరి వాండ్లు వచ్చి యింతకన్న బాగుగా నాడుదురో వారికిచ్చిన డబ్బు పేదవారైన అనుభవించి నట్లుగును వీరందఱు పదాలోప మెక్కువ చేసె దన మాకర్పించుట తప్ప మఱేమియు లేదని కుటుంబ రాయడుగారనిరి

ప్రదర్శనమైపోవు వఱకును దెబ్బలు తిని కూడ జనము డేరా బయటనే నిలిచి ఉండిరి పల్లిటూరి జనులు ప్రదర్శనము తెల్లవారులుండుననుకొనిరి రాత్రి రెండు జాములకే అయిపోయినదని తెలియగానే ఇవ్ ఇంతేనా! అనిరి అప్పుడు జనము తమ పల్లిలకు పోవబయలుదేరిరి సుబ్బన్నపేట ఉారు వెలుపలికి బోవు వఱకు దీవాల వెలుతురు రంతరించెను అనాడు శుక్లవషి అప్పుడే చంద్రాస్తమయ మయ్యెను డేరాలోనికి ప్రదర్శనము చూచుటకు అతనిని కూడ రాసేయ లేదు కాబోలు!

అస్తమించుచున్న ఆ చంద్రుని మొగము గూడ కంది ఎఱ్ఱవై కందగడ్డవలెనయ్యెను ఎట్లయినను రాజా కదా! తిరస్కారము సహించలేదు సామాన్య జనుల కేమున్నది? వారు నవ్వుచు త్రుళ్ళుచు స్వగ్రామముల దారి పట్టిరి

వెనువెంటనే ఏకట్టు తరుముకొని వచ్చెను ఆకాము నల్లని మహాసముద్రము తరంగములు తరంగములుగా లేచి భూమి యను తీరమునకు కొట్టుకొనినట్లు, రాత్రించరులయిన భూత ప్రేతాది నానా వికార వికట భ్రూ పరివర్తనపుటా సంతానము దిశలాపరించినట్లు తిరోపాత సూర్య తేజస్సమై కాలము సహజాకృతి పొందినట్లు దిక్కులను ఎలుగుబంటు స్వశరీర లంబమాన బహు దీర్ఘ కేళములతో సంచరించుచున్నట్లు అజ్ఞానము పీలుచిక్కి జ్ఞానమునడ త్రోసి మనస్సు లోతులకెల్ల ప్రాకినట్లు, కాల సర్వము లోకదాని నొకటి యొకటికొనుచు లెక్క లేనన్ని సంచరించి నట్లు ఏకటులు విజృంభించెను

మరునాడు బోగము మేళములనే అడించెరి  
రామేశ్వరముగారు పీనికి పెద్ద డబ్బిచ్చి పిలిపించిన  
వారందరి నట్లే పెట్టి రత్నగిరి మేళమునే అడించ  
నారంభించెను రత్నగిరికి నలుబది అరేండ్లు  
వార్షికము నెమ్మదిగా నామె శరీరముపైకి ప్రాణము  
దేహము స్ఫూలమై పూర్వము వలె అభినయాదులు  
చేయలేకుండెను రామేశ్వరముగారామెనే గడ్డి  
కట్టుమనిరి గడ్డికట్టి యిరువది యేండ్లయినను  
రత్నగిరి ప్రభువులున్నారు, తన విద్య మెత్తు రని  
అంగీకరించెను పైని తానే అనాహితగ  
మేళమునకు వచ్చెనాయెను చేయక తప్పినది కాదు  
ప్రార్థనాధికములయిన తరువాత ఆమె  
అద్యాత్మము పాద నారంభించెను అవి కాదు  
జావళీలు పాదు మనిరి ఆమె క్షేత్రయ పదము  
నొకటందుకొని అభినయము ప్రారంభించెను ఆమె  
మొగమున నంతలో కండరము లన్నియు  
విచిత్రముగా కదలాడి ఒక క్రొత్తదనము వచ్చెను  
అదరెనే మోవి - తనకు దాన వదలెనే నీవి - పల్లవి  
మదిలోన వాడేమొ మంత్రించె గాబోలు!  
సుదతి మువ్వగోపాలు చూచినది మొదలు -  
అదరెనే  
పల్లవి అందుకొనునప్పటికి ఏబది ఏండ్ల  
రత్నగిరి పదునాణేండ్ల న్యవరి లము శరీరమై  
నూతన యౌవనావిర్భావవేళ నాయకుని ప్రథమ  
సందర్శనము పొందిన నాయికవలె ముగ్ధ ముఖ  
రేఖాంచలమై మారిపోయెను అదరెనే మోవి అని



### వేయిపదగలు

అదరినటులు గదలించెను ఆ కదలిక పరాత్పరా  
తామర రేకు మీద గాని గులాబి పూవు మీదగాని  
మంచుబిందువు పడినచో అవి ఎట్లు కదలునో  
అట్లు కదలెను ముఖమంతయు నిశ్చలమై ఉండగా  
అదరమునది యెట్లు ఆ రీతి కదలెనో బ్రహ్మదేవుని  
కెఱుక ఆ అదర మట్లు కదలె గలుగుట కంత  
పరిశ్రమ చేసినో?  
సుందరాతి సుందరముగ ఎడమ చేతితో నీవి

బాగము పూని నృత ము చేయుచు మణల  
పల్లవి అందుకొనుచు రత్నగిరి బొంగరమువలె  
కదలిపోయెను  
"మదిలోన వాడేమొ మంత్రించె గాబోలు అని  
శృంగార రసము యొక్క స్థాయి బావ మయిన  
రతియొక్క దశావస్థలలో ప్రథమావస్థయైన  
దర్శనము విస్తరింపబడిన నేత్రములతో  
లజ్జానురాగములు మిళితములైన ముఖ  
బావములతో కించిదం కురిత పులకములైన  
కవీలములతో ముగ్ధ నాయికా లక్ష్మణములు  
ముమ్మూర్చుల తనకు సరిహాగా ఆమె ఉన్నప్పుడు  
రస ప్రపంచములు పులకరించెను అనుపల్లవి అని  
మణల పల్లవి అన్నపుడామె ప్రకటించిన లయ  
జ్ఞానమునకు నాదమయ ప్రపంచములు చందో  
గమనము పొందెను  
ఒకసారి మువ్వగోపాలు డని ఒకసారి  
వేణుగోపాలు డని రత్నగిరి ఆ పాదమును  
రెండుసార్లు చెప్పెను మువ్వగోపాలుని పదములు  
సుబ్బన్నపేట వారాంగన లందరు అట్లే అందురు.  
జమిందారుల యిలవేలుపైన వేణుగోపాలుని  
నామమే వారా పదముల తుదనుంతురు కాని  
అసలు మువ్వగోపాలుని పేరు గూడ ఒకసారి  
అందురు  
వేణుగోపాలుని చూచినది మొదలు అని  
భగవంతుని వేణుగాన వైఖరు లనేకవిదముల  
వ్యత్యస్తపాదారవిందముగ ముఖసన్ని

మొత్తంతా నాగార్జున సిమెంట్ కావాలంటే మమ్మ ఇవ్వలేమండీ.  
వేరే సిమెంట్ యాభై బస్తాలు కొంటేనే యాభై బస్తాలు నాగార్జున సిమెంట్  
అమ్ముతాం... నాగార్జున సిమెంట్ దాచకడం కష్టంగా ఉందే



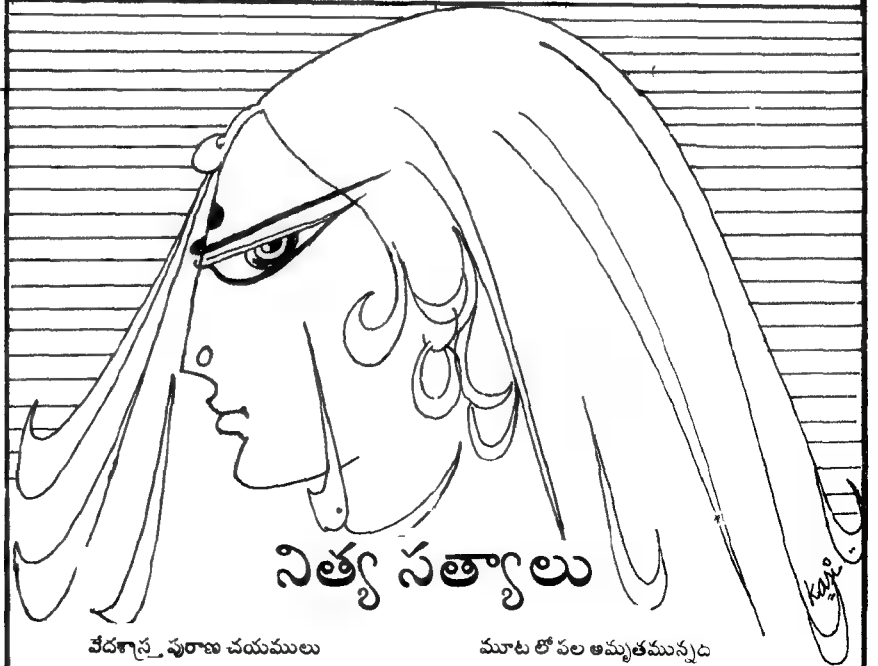


హితస్యస్తాభయహస్తాభిరామముగ దాపలి  
 భుజమును చెక్కుగీలింపి భ్రూవిశ్రేణి సహితముగ  
 మృదువచలితాంగుళి ప్రసారముగ  
 పర్యాయాస్థిలిత నిమిలిత పశ్చరాభిరామాహంగ  
 రేఖానుందరముగ ప్రదర్శించెను బృందావనము  
 గోపికలు గోవులు యమున - సర్వము నామితనూ  
 విన్యాసములందు రాగమునందు తాళమునందు  
 ముఖాంచలములందు ప్రత్యక్షములయ్యెను  
 రత్నగిరి ఒడలు తెలిసిన స్థితిలో లేదు సబలోని  
 వారనేకులు వారి దారిని వారు మాటాడు  
 కొనుచుండిరి కొందరు రత్నగిరి వంకనే చూచుట  
 లేదు ఎక్కడో వారిన్నేత్రముల కంధమైన చీట వారు  
 చూచుచుండిరి అబినయించుచు నబినయించు  
 చున్న రత్నగిరిని రామేశ్వరముగారు అగుము అని  
 అడేశించిరి రత్నగిరి నవ్వుడు భగవంతుడావలేదు  
 అమె పదము కొన దాకపాడెను, అమె అగిన  
 తరువాత రామేశ్వరముగారు అవునుగాని  
 నీకూతురు రాలేదేమి? అనెను రత్నగిరి అదిరాదు  
 అనెను

రామే ఎందుకు రాదు? బోగముడికాదా?  
 రత్నగిరి నిరుత్తర అయ్యెను రామేశ్వరముగారు  
 కాసావాని నొకని పిలిచి రత్నగిరి కూతును  
 పిలుచుకు రమ్మని పంపెను అది రాదు  
 పంపవల దని రత్నగిరి చెప్పుచున్నను రామేశ్వరము  
 గారు వానిని పంపించెను వాడు తెరిగివచ్చి అది  
 రానన్నది అని చెప్పెను ఎందుకు రాదోయి?  
 బలవంతముగా లాగుకొనిరమ్మ అని ఆయన వాని  
 మరల పంపించెను పసిపిల్ల అది యెందుకు?  
 అని రత్నగిరి బలిమాలి నట్లు చెప్పెను  
 రామేశ్వరముగారు వినిపించుకొనలేదు  
 జమిందారుగారు గాని దివానుగారు గాని కలిపించు  
 కొనలేదు కాసావాడు పోయి దేవదాసిని రమ్మనెను  
 అమె రాననెను నిన్ను బలవంతముగా లాగుకొని  
 రమ్మని చెప్పిరి అని వాడామె మీదికి పోయెను  
 దేవదాసి భయపడి వాకిలి లోనికి పరుగెత్తుకొని  
 పోయెను వాడు వెంటబడెను అమె పరువెత్తి  
 దర్బారావు గారింటికి చేరెను వాడును ఊళ్ళటికి  
 వెంబడించెను గుండెలు పగుల పరువెత్తుకొని  
 వచ్చిన దేవదాసిని చూచి దర్బారావు ఏమే గిరికా  
 ఇట్లు వచ్చితివి అనెను అతడు దేవదాసిని గిరికా  
 అని పిలుచును గిరిక దర్బారావు వెనుకకు పోయి  
 నిలుచుండెను కాసావాడు దర్బారావుగారిని చూచి  
 అగెను దర్బారావు అడుగగా వాడు జరిగిన కథ  
 అంతయు చెప్పెను దర్బారావు నీలు లేదువా మృని  
 చెప్పెను వాడును చేయునది లేక వెళ్ళి సభలో నీ కథ  
 అంతయు విన్నవించెను సభలో క్రొత్తవారనేకులు  
 కలరు పట్టణముల నుండి వచ్చిన విద్యాధికులు  
 ఉద్యోగస్తులును వారందరికి ఈ కథ యేమో  
 ఉత్సాహము కలిగించెను ప్రతివారును  
 దర్బారావుగా రెవరు? రాజాగారి అభిమతమునకు  
 వ్యతిరేకముగా ఐట్లు చేయుటకు అయినకు గుండె  
 యెట్లున్నది? అని తమలో తాము వితర్కించుకొన  
 జొచ్చిరి

(ఇంకా ఉంది)

కబీరు భావాలు :  
 ఆరుద్ర బట్వాడా



నిత్య సత్యాలు

వేదశాస్త్ర పురాణ చయములు  
 వినిధి మతముల అగమములు  
 కళ్ళులేని కబోడి కరముల  
 పనికి మాలిన దర్శణములు

గురువు చూడగ గ్రుడ్డియైతే  
 శిష్యుడేమిటి చేయగలుగును  
 గ్రుడ్డి గ్రుడ్డిని తోసుకెళితే  
 కూలబడుదురు జావినిదరు

హృదయమందున అద్ద మున్నది  
 నదనమేది కనిపించదు  
 మదిని నిండిన ద్వైతజాపము  
 ఎదిరితేనే పదన మగువదు

ముందు నున్నవి యిరుకు మెట్లట  
 విరిగి పడినవి వెనుక మెట్లట  
 మేలి ముసుగున దాగు సుందరి  
 చాల దవ్వట! చలించ లేదట!

పొట్ట మందున అమృతమున్నది  
 ముడిచి మదచీ ముడిచి కట్టుము  
 నిన్ను పోలిన వారు కనబడు  
 నిలిం కాస్తా దాపా మొనగుము

మూట లోపల అమృతమున్నద  
 ముందు కిందకి దింపినాడను  
 నేను ఒక్కటి అనుచు చెప్పగ  
 జనులు రెండు నాలుగుదురు

వైద్యుడా నీ ఎంటి కేగుము  
 వ్యాధి నిన్నిట పిలువ లేదులే  
 బరువు మోపినవాడు ఎవడో  
 జాద సంగతి చూచుకొనదా?

గంగ గట్టున కూచున్నది  
 దొంగలా? సన్యాసులా మరి?  
 నోరు పెప్పెదాక అగుము  
 తీరు తెలియును మాటలోనే

స్వల్పమైతే చాల దొడ్దది  
 దాని నుండే సర్వ లోతురు  
 విహయనమ్మున తోచి తోచని  
 విదియచంద్రుని చూచి మ్రొక్కర?

అడవిలో గల అకులిన్నో  
 గంగలో గల జలములిన్నో  
 నెత్తి మొత్తుకొనేరు అయ్యలు  
 ఒక్కటనెను కబీరుదాసుడు

-ఆరుద్ర

# పెన్నేరు పీఠాని రమణీయ దుర్గం గండికోట



పెమ్మసాని తిమ్మనాయుడు

కడప జిల్లాలోని చారిత్రాత్మకమైన కోటలలో గండికోట ప్రముఖమైనది. గండికోట ఎన్నో రకాల సంగ్రామాలు చవి చూసిన ప్రసిద్ధమైన చారిత్రాత్మక దుర్గం. అలనాటి ప్రముఖమైన ఒక పాలనా కేంద్రం శ్రీ 1122లో కాళ రాజుచే నిర్మించబడిందని గండికోట శైలీయతులు చాటి చెబుతున్నాయి. ఈ కళానిధి హందూ మహమ్మదీయులు అలనాడు మత సామరస్యంతో మెలిగారన్న వాస్తవాన్ని దర్శనం పడుతుంది. అయితే కోట కట్టించెవరు? అన్న శా సనాలు మూతం ఎక్కడా ఈనాటికీ లభ్యం కాలదు.

గండికోట కడప జిల్లాలోని బమ్మల మడుగు పట్టణానికి పడమరగా వదిలి మిడూరాన పెన్నా నది ప్రభుతి సొందర్య వదిలి నిలిచి వుంది. పెన్న మరయు చిత్రావతి నదుల సంగమం అయిన ఈ ప్రాంతంలో నదులు, కొండల ఇచ్చిది ప్రాచీన సన్నివేశాలకు ప్రతీకలు ఇట్టిది వాతావరణం ఎంతో

ప్రశాంతంగా, అపారకరంగా ఉంటుంది. ఎందరో హస్త శళాశారుల శ్రమకు, నైపుణ్యతకు సాక్షిగా నిలిచిన సుందరమైన అతి ప్రాచీనమైన గండికోట పొడవు తూర్పు పడమరలుగా దాదాపు ఆరు ఫర్లాంగులు ఎత్తు నలభై అడుగులు కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితం నిర్మించబడిన ఈ కోట వెనుక ఎంతో సుదీర్ఘ చరిత్ర వుంది. గండికోట ప్రాముఖ్యత భారత దేశపు పెనిన్సులర్లో కూడ గుర్తించబడింది.

అత్తిరాలలోని శ్రీ 1287 నాటి ఒక శిలాశాసనం ద్వారా అంబదేవకి కడప జిల్లాలో సన్నిహిత సంబంధం వున్నట్లు తెలుస్తున్నది. జూలిలోని మరో శిలా శాసనం ద్వారా కడప జిల్లాలోని వల్లూరు "వల్లూరి పట్నం" రాజధానిగా గండికోట ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. అలాగే కర్నూలు జిల్లా త్రిపురాంతకంలోని మరో శిలాశాసనం ద్వారా శ్రీ 1

1290 నాడు అంబదేవ గండికోట ప్రభువుగా ఉన్నట్లు పేర్కొనబడింది.

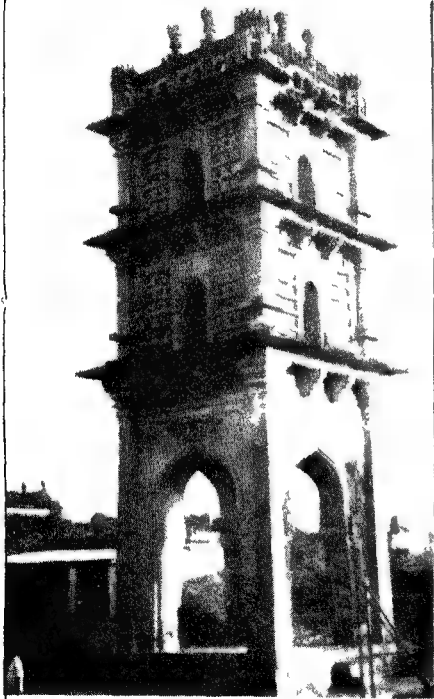
కర్నూలులోని 1308 నాటి శిలాశాసనం ద్వారా ప్రతాపరుద్రుని సభాకర్త గండికోట నుండి పాలించేవాడని, అతను కోట విస్తీర్ణాన్ని తగ్గించాడని, గొంకపరెడ్డి అనే వ్యక్తిని గండికోట రక్షకుడిగా నియమించాడని తెలిసింది. గండికోట శ్రీ 1350 అనంతరం హరిహరరాయలు నాడుకున్న మొదటి బుక్కరాయ పశ్చిమం ది యల్లమరాజు పరిపాలించాడు విజయనగర రాజుల కాలంలో ఒక సీమకిది పాలనా కేంద్రం. శ్రీ 1542లో పెమ్మసాని కుటుంబానికి చెందిన తిమ్మనాయుడు గండికోట రక్షకులలో ప్రముఖుడని పేర్కొంటారు.

శ్రీ 1565 తళ్ళికోట యుద్ధం అనంతరం మహమ్మద్ ఖులికుత్బ్ అతని మంత్రయిన అమీర్ ముక్తి ద్వారా జరిపిన దాడిలో గండికోట కుతుబ్ షా పశ్చిమం ది శ్రీ రంగరాజుకు సంతానం లేని కారణంగా అతని తర్వాత ద్వితీయ వెంకట రాజయ్యాడు వెంకట గండికోటను తిరిగి స్వాధీనం చేసుకొన్నాడు.

ద్వితీయ వెంకటకు సహితం సంతానం లేకపోయింది. మేనల్లుడ్ని రాజుగా ప్రతిపాదించారు ఈ కారణంగా చెలరేగిన అంతః కలహాలలో వీరు సతమతమవుతున్న అదను చూచుకొని మొగలులు, దిశాపూరు, గోల్కొండ సుల్తానులు ఏకమై శ్రీ 1650లో కమాండెంట్ మిర్జామ్లా ద్వారా దండయాత్ర జరిపి గండికోటను తిరిగి పశ్చిమం ది మిర్జామ్లా నిర్వహణకు కూడా పశ్చిమం ది మిర్జామ్లా గండికోటను ప్రభుత్వ పాలనా కేంద్రంగా కొనసాగించాడు. మిర్జామ్లా గండికోట పాలకుడయ్యాడు కూడా.

## గండికోట దుర్గం





కావలి మంటపం

ప్రఖ్యాత ధ్రుంచి యాత్రకుడు తవర్నీర్ సెప్పెంబర్ 10, 1652లో గండికోటలో మకాం చేసినపుడు, మీర్జామ్లా తనకు ఐదు చిరు సంచుల నిండా రత్నాలు చూపినట్లు తవర్నీర్ తన రచనల్లో పేర్కొన్నాడు ఇది గండికోట విశిష్టతకు, అలనాటి రతనాలసీమ వైభవానికి నిదర్శనం

ఆ తరువాత బిజాపూరు సుల్తాను మరియు మీర్జామ్లా మధ్య తలెత్తిన భేదాభిప్రాయాల కారణంగా గండికోట శ్రీ 1687లో ఔరంగజేబు వశమైంది అనంతరం శ్రీ 1710-35 వరకు మయాన పాలకుల వ్యవస్థాపకుడు అబ్దుల్ నబీఖాన్ వారి వశమైంది

గండికోట శ్రీ 1800 లో బ్రిటీష్ వారి వశమైంది అప్పుడు చాలవరకు ధ్వంసమైంది

హందూ మహమ్మదీయ రాజుల అలనా పాలనను, రాజ వైభోగాలను చవి చూపిన గండికోట, వారి చరిత్రను తనలో దాచుకుని అప్పటి వైభోగాలకి దర్శనం పడుతుంది -

చేర్వారు మతాల రాజుల పాలనల్లో నిర్మించిన గండికోట కట్టడాలు తనాదు కూడా చూడ ముచ్చటగా ఉన్నాయి రాచ రివిగల రెండు గోపురాలు, రెండు ప్రవేశ ద్వారాలు తనాచికిని చెక్కు చెదరక నిలిచి ఉన్నాయి అలాగే కోటలోని రెండు ప్రాచీనమైన మాధవ, రంగనాయకి స్వాముల వారి ఆలయాలు, ఎర్ర కోనేరు ఎంతో అద్భుతంగా ఉన్నాయి అవి హైందవ శిల్ప కళను ప్రతిబింబిస్తున్నాయి అంజనేయస్వాముల వారి ఆలయాలు కోట లోను, కోట వెలుపలా ఉన్నాయి ఫిరంగులు, కారింజాలు వందడుగుల ధాన్యాగారం, అయుధగారం రాతి గుండ్లు, తాలింఖానాలు

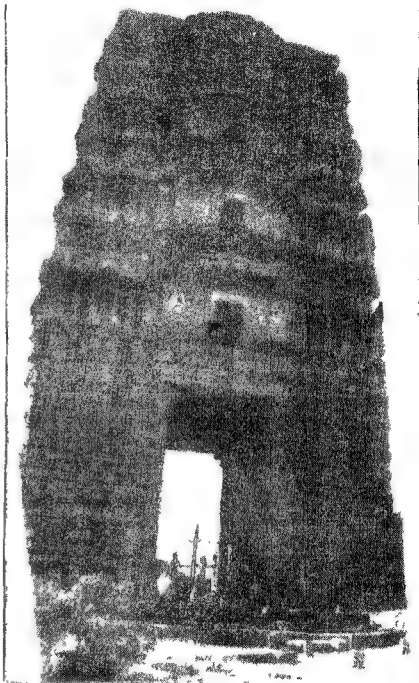
సుందరమైన రాజభవనం బావులు చెరువులు ఉన్నాయి

కోటలోని జామియా మసీదు విస్తీర్ణమును బట్టి చూస్తే అందులో దాదాపు నాలుగు వందల మంది నమాజు చేయ్యవచ్చు సున్నముతో అతి సుందరంగా నిర్మించిన ఈ మసీదు రాచరీతి వ్యాఖ్యతో కూడిన దాని కారింజాలు రక్షకబటులు కాపలా కాచే కావలి మంటపం చూడదగ్గవి

హందూ మహమ్మదీయుల మత సామరస్యాన్ని పెంపొందించే గండికోట రెండు కొండల లోయల్లో పెన్నేరు తీరాన, అతి మనోహరంగా కన్పించుచున్న కల్పించే విధంగా ఉంది మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్మించిన గండికోట ప్రాజెక్టు కూడా ఇక్కడే ఉంది

కడప జిల్లాలో మన ప్రాచీన సంస్కృతిని వైభవాన్ని, చరిత్రను చాచి చెప్పే శిల్ప సౌందర్యం ప్రాచీన కట్టడాలు కోకొల్లలు అయినా తనాచికిని కడప జిల్లాలో ఏ ఒక్క ప్రాంతం యాత్రా కేంద్రంగా మారాదించబడకపోవడం అన్నది మన పాలకులకు కడప జిల్లా పట్టణాన్ని శ్రద్ధాపక్తులకి దర్శనం పడుతుంది ఇదివాస్తవం ఇది నగ్ర సత్యం

మన ప్రాచీన సంస్కృతిని, కళా వైభవాన్ని చరిత్రను చాచి చెప్పే గండికోట మరియు దాని పరిసర ప్రాంతాలు నేడు దయనీయ స్థితిలో నిలిచి ఉన్నాయి గండికోట నేడు కేంద్ర పురావస్తు శాఖ అధీనంలో ఉంది రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు గండికోటను మరియు దాని పరిసరాల్లో ఉన్న ఆలయాల శీర్షోద్ధరణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి,



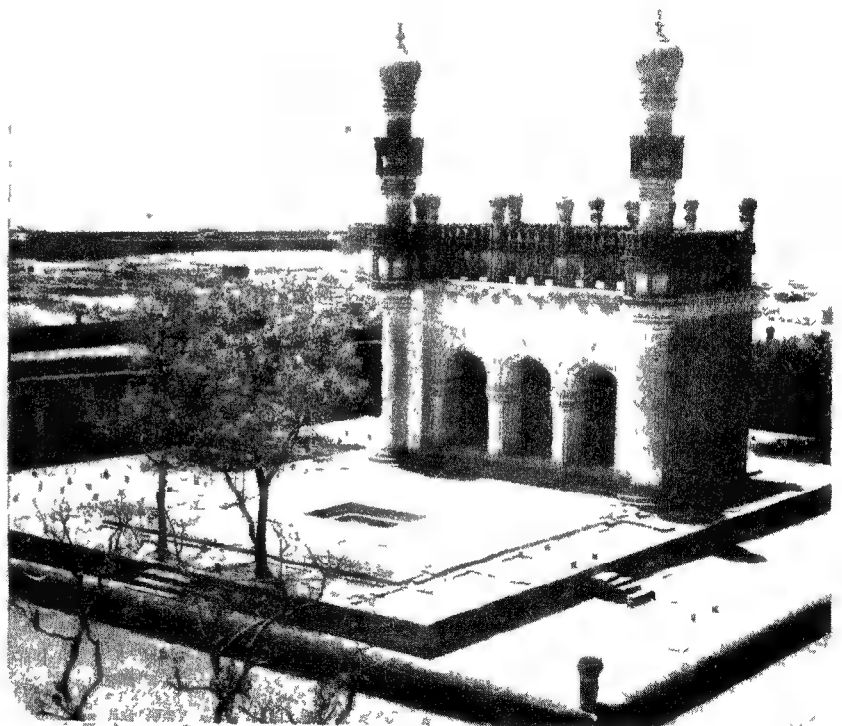
కోటలోని ఒక ఆలయం

గండికోటను యాత్రాకేంద్రంగా తీర్చి దిద్దవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది

బ్యాసం, పొటోలు

-లాల్ మహమ్మద్ యాకూబ్

## జామియా మసీదు



# సుందరి సుఖాకాంక్ష

- సూరి హెన్రీ టెర్రెస్



అపిదిలో నాలుగో ఇల్లు అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది కాంసాండులో గులాబీ మల్లె, జాజి మున్నగు పూలమొక్కలు తమ సౌరజ్యాన్ని నీలుదిశలా విరజిమ్ముతున్నాయి

గేటు తెరుచుకుని లోపలకెళ్లి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు సుబ్బారావు

మరుక్షణం అరవై ఏళ్ళ వృద్ధు డోకడు బయట కొచ్చి ఎవరు కావాలన్నట్లుగా చూసాడు కళ్ళద్వారా లోంచి

అద్దెకు గడులేవైనా ననిగాడు సుబ్బారావు ఎవరికి? అవతల వ్యక్తి ప్రశ్న

నాకే నీకు పెళ్ళాందా?

ఆ ముసలాయన ప్రశ్నకు జవాబివ్వడానికోక్షణం తటపటాయించాడు సుబ్బారావు ఇంత వరకు

తనకు పెళ్ళి కాలేదన్న దిస్ క్వాలిఫికేషన్ వల్లే ఎక్కడా రూము దొరకలేదు ఉద్యోగం దొరికిందన్న ఆనందంలో ఉరకలు వేసుకుంటూ వచ్చాడీవూరు అదేనా మామూలు ఉద్యోగమేమికాదు బ్యాంకులో పని పదహారువందలు జీతం ఇహ చేతినిండా సొమ్మే సినిమా కెళతానని అమ్మని డబ్బులదగ్గ ర్లేదు నాన్న పండుగకు పాలిష్షరు పడ్డ తీస్తాడో లేదో నని బెంగవడనవసరం లేదు ధైర్యంతో ఏక నికలకు పార్టీలకు అడుపుండదు జావి జీవిత మంతా వడ్డించిన ఎన్నరే ఇలా ఎన్నో కలలు గన్న సుబ్బారావుకి ఉండటానికి చిన్న గది కూడా దొరకక పోయేసరికి అతడి ఉత్సాహం నీళ్ళు కారి పోయింది తనకు పెళ్ళితో గాని ఎవరూ ఇల్లు ఇచ్చేట్టు లేదు ఇప్పటికిప్పుడు ఎవరిమెడలో తాళి కట్టడం? తన బాద ఈ జనాల కెలా

తెలుస్తుంది?

బేచులర్ కైతే గది అద్దెకివ్వరా? సూటిగా అడిగాడు ఉన్న ఆశ వదులుకుంటూ

ఎందుకివ్వం? ఊరికే మాట వరసకడిగాను అంటూ లోపలకు రమ్మనమని మేద మిద వున్న గది చూపించాడు

రూము విశాలంగా ఎంతో బాగుంది

అద్దె ఏమాత్రం వుంటుంది? నమ్రతగా అడిగాడు సుబ్బారావు వచ్చిన అవకాశం ఎక్కడ చేజారి పోతుందో నన్న బెంగతో

మంచివాళ్ళ కెవరికైనా ఆ గదిస్తే మాకు కాస్త సహాయంగా వుంటారని తప్ప అద్దె కోసం కాదు నాయనా ఈ ఇంట్లో వుండేది నేనూ, మా అవిడే కొడుకు లిద్దరూ ఉద్యోగ నిమిత్తం సుదూరంగా వెళ్ళి పోయారు

ఆశ్చర్య పోయాడు సుబ్బారావు 'ఈ కాలంలో కూడా ఇంత అమాయకులున్నారా' అనిపించింది ఆ ముసలాయన మంచి తనానికి లోలోపలే జోహార్లించాడు కాస్త ఆలశ్యంగా దొరికినా మంచిల్లే దొరికిందనుకున్నాడు

రెండు వందలిచ్చినా ఇలాంటి పట్నాల్లో ఇంత మంచి రూము దొరకదు అలాంటిది తనకు తోచినంత ఇమ్మని ఆ ఇంటి యజమాని అనడంతో ఉన్న పళంగా రాడ్డిలో వున్న తన పెద్దది, బెడ్డింగు తెచ్చుకుని దిగాడు సుబ్బారావు

ఉదయం లేస్తూనే నోట్లో బ్రష్ పెట్టుకుని ముజం మీద తువ్వాలేసుకుని లుంగీతో మేడ మెట్లు దిగుతున్న సుబ్బారావు ఒకటి పంపు దగ్గర అందమైన అమ్మాయిని చూచి ఆగిపోయాడు

ఆమెకు పద్దెనిమిదేండ్లు వుంటాయి గుండటి ముఖం ఎర్రటి శరీర ఛాయ, ఇంతలేసి కళ్ళు పిరుదుల వరకు వ్రేలాడుతున్న నల్లని ఎత్తైన జడ తన పంటి చాయతో పోటీ పడుతున్న ఎర్రటి వాయిల్ పీర, పిడికిట్లో ఇమిడి పోయేటంతటి సన్నని నడుము ఎత్తైన పక్షస్థలం ఏ అవయవానికా అవయవం పొందికగా చిత్రకారుడు తీర్చిదిద్దిన చిత్రంలాగుంది

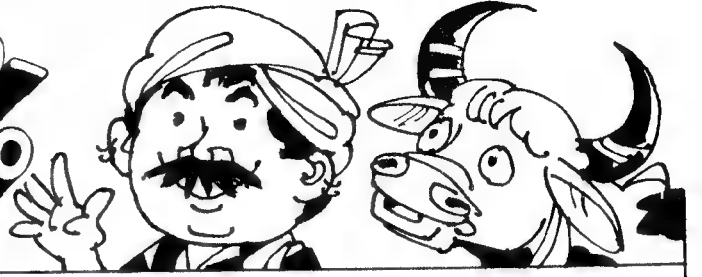
పీర చెంగు బొడ్డో దోపుకుని బింది చంక నేత్తు కుని హంసగమనంతో ప్రక్రియల్లో కళ్ళి పోయింది తను వుంటున్న ఇంటి దొడ్లోంచి వాళ్ళింటికి చిన్న గేటుంది రోజూ మంచినీళ్ళు పట్టుకోవడానికి వస్తుంది కాబోలను కున్నాడు

బ్రష్ చెయ్యడం పూర్తి చేసి స్నానాని కుపత్ర మించాడు సుబ్బారావు ఇప్పుడతని మనస్సుంతా గజిబిజిగా తయారైంది తనింత వరకు అటువంటి అందాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు ఆ ముగ్ధహాసన సౌందర్యాల పొందుకోసం పరితపించ నాగిందతని మనసు

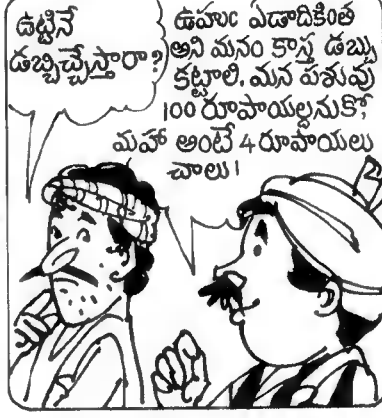
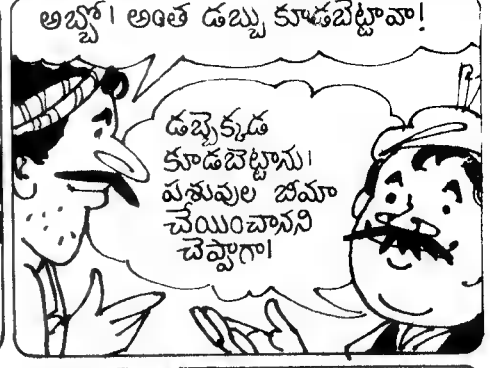
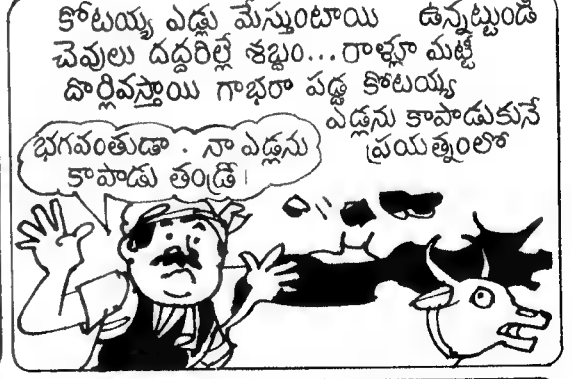
ఆ రాత్రి హాటుల్లో బోంచేసి, రూము కొచ్చి పడుకున్నాడన్న మాటే గాని నిద్రమాత్రం రావడం లేదు అతడి ఆలోచనలు ఉదయం కుళాయి దగ్గర చూసిన అమ్మాయి చుట్టూ పరిభ్రమించ నాగాయి ఎలాగైనా సరే ఆమెను పరిచయం చేసుకోవాలి



# కోటిన్నర వింధాం



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు ఎన్నోసార్లు మిత్రులు ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి లేదా ఏ తెలుసు కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా ఎయ్సరెన్స్

(ఇనశర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

క్రమేపీ పరిచయాన్ని ప్రణయంగా మార్చుకోవాలి పెళ్ళి చేసుకుని కనరాని లోకాల్లో విహరించాలి ఇలా ఎన్నో పదవి కలలు కంటున్న సుబ్బారావుకి ఎప్పుడో మగతగా నిద్ర పట్టింది బళ్ళున తెల్లారే సరికి మెలకువ వచ్చింది

మేడమించి క్రిందకి చూసాడు కుళాయి దగ్గర అమెలేదు చివుక్కు మన్న దతది పౌదయం అమె రాక కోసం గుడ్డపుగించి చూస్తూ నిలబడ్డాడు తలంటుకుని జడవదలుగా వేసుకుని ముచ్చటైన ముదురు ఎరుపు రంగు గులాబీ పువ్వును తలలో తురుముకుని వయ్యారంగా వస్తూ వుంటే అమె కట్టుకున్న నీలం రంగు కంచ పట్టు పీర కుచ్చెళ్ళు అటు ఇటు నృత్యం చేస్తున్నాయి

సుబ్బారావు ఎదలో కోటి దీపాలు వెలిగాయి అమె అందాస్తంతా ఒకే సారి జాగ్రత్త వాలన్నంత అగా అత్యంతగా చూసాడు

అమె అతడిని గమనించినట్లు లేదు తన పనేమో తను చేసుకు పోతోంది చిన్న పొడి దగ్గు దగ్గి అమె దృష్టిని తన వైపు మళ్ళించు కుంటే బావుండునేమో నని పించింది అంతలోనే తన అలోచన తనకే ఎబ్బట్టుగా తోచింది అలా చేస్తే తనను తక్కువగా అంచనా వేయవచ్చు తనపై పేయ బావం కలగవచ్చు అంతేకాదు కాలేజీ కుర్చీ చేపలు ఇక్కడ చేస్తే తన పునికికే భంగం వాటిల్లే ప్రమాదముంది ఇలా పరిపరి ఏదాలు అలోచిస్తూ వుండగానే నిందిన బిందెను చంకనెత్తుకుని వెళ్ళి పోయిందామె శూన్యమై పోయిందతడి మనసు వెయ్యి వోల్టల విద్యుత్ కాంతి నుండి సడనగా గాఢాందకారంలో కదుగు బెడ్డి నట్టింది

మరో రోజు  
■ అందాల అవరంజి నీళ్ళు పట్టుకుంటూ వుండగా దగ్గర కెళ్ళాడు సుబ్బారావు  
అతడిని చూడడంతోనే బిందె తెయ్య బోయిందామె

తోందర లేదు మీ బిందె నిండనివ్వండి తర్వాత నా బిక్కి పట్టుకుంటాను అన్నాడెంతో బుడ్డిమంతుడిలా

చిరునవ్వు నవ్వినదామె ఆ నవ్వులో ఎన్ని అందాలు చూసాడో తనకే తెలీదు

నాపేరు సుబ్బారావు ఆపైన కనిపించే గదిలో వుంటున్నాను ఈ పూళ్ళో నాకుద్యోగ మైంది అమె అడక్కుండానే వెళ్ళుకు పోతున్నాడు సుబ్బారావు అతడి మాటలకు మళ్ళీ చిరునవ్వు సమాధాన మైంది

మరి మీ గురించి ఏమి చెప్పారు కాదు అన్నాడు సుబ్బారావు కాస్త నిష్కారంగా

నాపేరు సుందరి ఈ ప్రక్రియల్లో వుంటున్నాం మాకు కుళాయి లేదు రోజూ మంచి నీళ్ళు పట్టుకో దానికిక్కడ కోస్తా వుంటాను అన్నదామె ఎంతో ప్రేగా

అమె స్వరం వీణ మీదినట్లుగా వుంది మాటలను బట్టి అమె అంతో ఇంతో చదువు కున్నట్లుగా కనిపిస్తోంది

చదువు చక్కదనం సభ్యత సంస్కారంతో

## సుందరి - సుబ్బారావు

మూర్తి బలించిన ఆ పుత్తడి బొమ్మ తన కర్కంధైత అంతకన్నా అదృష్టం మరొకటుంటుందా?

నిలబడే కలలు గంటున్నాడు సుబ్బారావు

నిందిన బిందెను చంకనెత్తుకుని వస్తానంది అన్నదామె

అమె మాటలకు హఠాత్తుగా అలోచనల నుండి తేరుకుని మంచిది అన్నాడు అమె వెళ్ళినవైపు కన్నార్పకుండా చూస్తూ

మరుసటి రోజు ఉదయం లేస్తూనే అమెకోసం ఎదురు చూసాడు కాని సుందరి ఆ రోజు ఎందు చేతో రాలేదు ఆ రోజేకాదు వరుసగా నాలుగు రోజులు అమె నీళ్ళు పట్టుకునేందుకు రాక పోయే సరికి అతడి మనసంతా వికలమై పోయింది

బ్యాంకులో పని చేస్తున్నా మనసు మాత్రం స్వాదీనంలో లేదు అనుక్షణం సుందరి గురించే అలోచన సుందరి నాలుగు రోజులై నీళ్ళకెందుకు రావడం లేదు? అమె పట్టు తను తీసుకున్న చనువు అమెను బాదించిందా? తన ప్రేమ వనవే ద్రాశిల్లైతే ఏం ప్రయోజనం? ఇలా ఎన్నో రకాల అలోచనలు అతడి మెదడులో సుళ్ళు పిరుగుతున్నాయి పరద్యాసంగా వుండడం వలన అసీసు పనిలో పొరపాట్లు దొర్లుతున్నాయి అవేళ మరి పని చేయలేక బ్రాంచి మేనేజర్ కి కలిసి మధ్యపూం శలవు పెట్టేసి రూముకెళ్ళి పడుకున్నాడు

సుబ్బారావుగారు! తలుపు తట్టిన శబ్దం ఆ గొంతుక ఎళ్ళోడో విన్నట్లుని పించి గడిలుమని లేచి గడియ తీసాడు

ఎదురుగా అరమాడ్చు కన్నులతో సుందరి అమెతాళ్ళో పోయాడు సుబ్బారావు సుందరి తన కోసం గదికి ఇది కలా? నిజమా? ఒకమారు తన శరీరాన్ని గిల్లుకుని పరిక్షించు కున్నాడు స్వప్నం కాదు వాస్తవమే నని నిర్ధారణ చేసుకుని లోపల కావ్వనించాడు

మీరి సమయంలో వుంటాలో వుండరో నని సంభేషిస్తూ వచ్చాను అందామె సుందరి మాటల్లో అస్పష్టమైన అవేదన వుంది

ఈ రోజు కాస్త తలనిప్పగా వుంటే అఫ్ డే లీవ్ పెట్టి వచ్చేసాను అలా నిలుచుండి పోయారు కూర్చోండి మడతకుర్చీ వారాడు

"ఫరవాలేదు గత నాలుగు రోజులుగా మా అమ్మగారికి అస్వస్థతగా వుంది జ్వరంలో ఇప్పుడామె ఏవేవో కలవరిస్తోంది నాకు భయం వేసి ఇలా వచ్చాను ప్లీజ్ డాక్టరు గారి నేపరిచైనా "

మరి అమె నోటి నుండి మాటలు రావడం లేదు అమె నయనాలు క్రావణ మేఘాలయ్యాయి

మేరేమే కంగారు పడకండి ఇప్పుడే వెళ్ళి దగ్గరుండి డాక్టరు గారిని తీసుకోస్తాను అంటూ స్పాండుకు వ్రేలాడు తున్న ప్యాంటు నందుకున్నాడు అమె ఇంకా అక్కడే నిలబడి వుండటంతో మీరు ఏదో అనబోయాడు సుబ్బారావు

అతడి అవస్థను అర్థం చేసుకుని డౌంట్స్ చెప్పి వెళ్ళి పోయింది సుందరి

పది నిమిషాలలో అబ్బోలో వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకోవచ్చు

రోగిని పరిక్షించి ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసి వచ్చాడు డాక్టరు సుందరి అతడికి ఏజెవ్స్ బోతే వద్దని తనే చెల్లించాడు కృతజ్ఞతగా అతడి కళ్ళల్లోకి చూసింది సుందరి

డాక్టరు వెళ్ళి పోయాక మరో పది నిమిషాలుండి పేపంటును జాగ్రత్తగా చూసుకోమని చెప్పి రూము కొచ్చాడు సుబ్బారావు

ఆ రోజు లగాయితూ ఇంచు మించు ప్రతిదినం సుందరి ఇంటికి వెళ్ళడం అమె తల్లిగారి యోగక్షేమాలు కనుక్కోవడం సుందరికి ధైర్యం చెప్పడం తన దినచర్యల్లో ఒక భాగమై పోయింది కొద్ది రోజులకు సుందరి తల్లి శాంతమ్మకు జ్వరం తగ్గుముఖం పట్టింది

సుబ్బారావు కలుపుగోరు తనానికి మంచి తనానికి ముగ్గురాలైంది శాంతమ్మ

సమయం చూసి సుందరిని తను పెళ్ళి చేసుకుంటానని శాంతమ్మగారికి చెప్పాలను కున్నాడు సుబ్బారావు కాని అవిడతో ప్రస్తావన ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక రూములో కూర్చుని రెండు మూడు నార్సు రిపోర్టులు కూడా వేసుకున్నాడు

ఆ రోజు ఆదివారం ఇంటి దగ్గరే ఉన్నాడు సుబ్బారావు స్నానం చేసి నీటుగా డ్రెస్సులు మేడ మెట్టు దిగుతూ సుందరి ఇంటివైపు చూసాడు అప్పుడే తెల్లని అంబాసిడర్ కార్ చి వాళ్ళ గుమ్మం ముందాగింది కోల్పోచి పాతికేళ్ళ యువకు డొకడు దిగాడు అతనితో పాటు యాభై ఏళ్ళ స్త్రీ కూడా వుంది 'వాళ్ళివరై వుంటారబ్బా క్షణం గట్టిగా ఆలోచించాడు సుబ్బారావు బహుశా సుందరికి పెళ్ళి చూపులేమో ఆ అలోచనకు అదిరివడ్డాడు తనే ఏషయంలో ఇంకా బావ్యం చేస్తే ఆ అవరంజి బొమ్మను ఎవరో ఒకరు త న్నుకు పోతారు అనుకుని వదివడిగా అడుగులేస్తూ సుందరి ఇంటి కెళ్ళాడు సుబ్బారావు

వచ్చావా బాబూ నేనే కబురు పెడదా మనుకుంటున్నాను సమయాని కొచ్చావు అన్నది శాంతమ్మ

అమె మాటలు అర్థంగాక వెరి చూపులు చూశాడు సుబ్బారావు

మా అల్లుడొచ్చాడు పెళ్ళివుతూనే ఏడేకం వెళ్ళి పోవడం వలన సుందరిని అత్తవారింటికి పంపలేదు వాళ్ళి రోజు అమ్మాయిని తీసుకెళ్తా మంటున్నారు నా ఆరోగ్యం గురించి నీకు తెలుసు కదా ఇప్పటికిప్పుడు ఏ ఏర్పాట్లు చేయగలను? కాస్త శ్రమ అనుకోకుండా బజారు కెళ్ళి రెండు కిలోలు స్వీట్స్ దైనా పట్టుకురా బాబు అంటూ వందరూపాయల కాగిత మిచ్చింది శాంతమ్మ

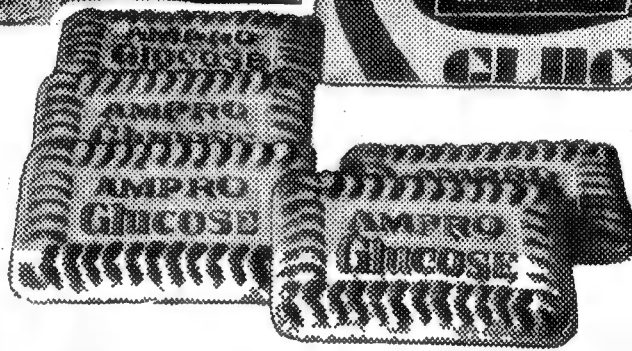
అమె మాటలకు సుబ్బారావు ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు మాటలు రాని మూగవాడిలా వణుకు తున్న చేతులతో నోటండు కున్నాడు యాంత్రికంగా

# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



పిల్లలకు  
ఆంపేరు అంటే పుణ్యం...  
అందుకే ఎల్లప్పుడూ  
తయారుగా ఉంచుతాను!  
అందులో ఎంతో రుచి,  
బలమూకల బిస్కట్లు!

కాస్తా ఆగండి...  
ఒక్క బిస్కట్టును తినండి.



**ఆంపేరు గ్లూకోజ్ బిస్కట్లు**  
**ఆంప్రో తో మీకు నాణ్యత ఖాయం.**

# ప్రతిభా పత్రిక

## భవానీ కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

పొద్దు గూకుతుండగా వత్సలతోపాటు ఇంటికి వచ్చిన వెల్లిల్ని చూసి ఏమిట అలా ఉన్నావ్? అంటూ గాఢపడింది ప్రత్యూష

బాగా ఏడ్చినట్లు కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి ముఖం ఉబ్బింది జాబ్బంతా చెదిరి, బట్టలు నలిగి పది లంబణాలు చేసి నిద్ర మంచం మీద నుంచి లేచి వచ్చినదానిలా ఉంది ప్రభుల్లా

మాలతీదేవి కూడా చాలా కంగారుపడింది ఆ వాలకం చూసి

'అత్తయ్యా! ఎంత అడిగినా ఎడవడం తప్ప మరో మాట చెప్పరు నా దగ్గరకు వచ్చినప్పటినుంచీ అలా ఏడుస్తూనే కూర్చుని ఉంది అంది వత్సల, సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్లు

ఏమూ! ఈ అమ్మ చచ్చిపోయిందనుకుని అలా ఏడ్చావా? గద్దడ స్వరంతో అడిగింది మాలతీదేవి

అమ్మా! బాపురుమంటూ మాలతీదేవిని చుట్టేసింది ప్రభుల్లా

చిన్న! జరిగినవీ వెన్నపీ పూర్తిగా మరచిపోయి నీకు మద్యాహ్నమే చెప్పాను నలుగురిలో ఉంటే అన్నీ మరిచిపోతావని నిన్ను వదిన్ దగ్గరకి వంపించాను గానీ అలా ఏడుస్తూ కూర్చుని ఉంటావనుకుంటే అసలు వంపేదాన్ని కాను జలా చూడు ప్రభుల్లా ముఖాన్ని తనకి అభిముఖంగా తిప్పుకొని ఇదిగో! ఇంకోసారి ఆ విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని కంట తడి పెట్టుకున్నావంటే నిజంగానే నేను చచ్చిపోయినంత ఒట్టు నీ దృష్టిలో నేను చచ్చిన దానితో సమానం అని నేను అనుకోవాల్సి వస్తుంది అంది సీరియస్ గా

క్రమించుమూ ఎందుకో నాకు తెలియకుండానే ఏడుపు వచ్చేస్తోంది గబ గబా కళ్ళు తుడిచేసుకుంటూ బేలగా అంది

దగ్గరకు తీసుకుని నుదుటి మీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ బంగారు తల్లీ! ఈ అమ్మ బ్రతికి ఉన్నంత కాలమే కాదు చచ్చిపోయిన తరువాత కూడా ఎడవకూడదు నువ్వు

నేను చచ్చిపోయానని తెలిసినప్పుడు మాత్రం రెండే రెండు కన్నీటి బొట్టు రాల్చు నా ఆత్మ శాంతిస్తుంది అంది

అలా మాట్లాడకమ్మా నాకు మళ్ళీ ఎదురొస్తుంది అంది, దుఃఖాన్ని

జరిగిన కథ - 8 ప్రభుల్లా అన్య మనస్సైతకు కారణం దీరజ్జీతో ప్రేమ వ్యవహారమేనని ప్రత్యూష కనిపెడుతుంది ప్రవ్లాద్ స్నేహితుడు మనోజ్ తన తల్లి దండ్రుల అత్యుత్తం గురించి విచారిస్తాడు ప్రవ్లాద్ బాళ్ళ వత్సల అడ కవల శిశువుల్ని కంటు ఉంది ప్రేమ విషయం ఇంట్లో ధైర్యంగా చెప్పమని ధీరజ్జీకు మరో ఉద్యోగం వచ్చేదాకా దాచాలనుకోవడం సమంజసం కాదని ప్రత్యూష వివరిస్తుంది మనోజ్ అత్యుపాధ్యాయుని ప్రయత్నంలో ఉన్నాడని పెళ్ళి గురించి సచ్చెప్పమని అడగడానికి సానిత్ర రామకృష్ణలు మాలతీదేవి దగ్గరికి వస్తారు

బలవంతంగా అపుకుంటూ

అసలు విషయం తెలియని ప్రత్యూష వత్సల అయోమయంగా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు

రామకృష్ణ లేచి తడుముకుంటూ బయట వరండాలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు సోఫాలో కూర్చుని ఉన్న సానిత్ర ఇబ్బందిగా తలదించుకుంది

లేదులే వెళ్తమ్మా శుభ్రంగా స్నానంచేసి నీట్ గా తయారవు నిన్నిలా చూస్తుంటే నాకు బాడే స్తోంది మున్నీ! చిన్నిని లోపలికి తీసికెళ్తమ్మా ఇద్దరినీ లోపలికి వంపించింది

వత్సలా! బాలింతరాచివి అలా నిలబడ్డానెందుకమ్మా బాగా అలసటగా కనిపిస్తున్నావు వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకోమ్మా ప్రేమగా కోడలి భుజం తట్టి లోపలికి వంపించింది

ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్లాక మాలతీదేవి మెల్లగా వెళ్లి సానిత్ర పక్కనో కూర్చుని ఏమిట సానిత్రీ! కబుర్లు అంది నిట్టూర్పు ఏడుస్తూ

ఏమున్నాయి పదినా అన్నయ్య పోయినా అడదానివి నువ్వు ధైర్యంగా నిలబడి ఏల్లిల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకోవాల్సి నువ్వు సమ్మతా నమ్మకపోయినా నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది మేము అహంకారంతో కన్నుమిన్ను కానక మిడిసిపది ఇదిగో చెవరికి ఈ స్థితికి వచ్చాము సుగుణ సుశీల సంసారాలు కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నాయి చీరకి తక్కువ ఓణీకి ఎక్కువ అన్నట్లు చాలీ చాలని బ్రతుకులు అంటూ మొదలుపెట్టి కష్టసుఖాలు ఎకరపు పెడుతుంటే ఎంటూ కూర్చుంది మాలతీదేవి

మొదటి నుంచీ ఈ సామ్యత ఉంటే మావయ్యగారు ఎంత సంతోషించేవారో! అనుకోకుండా ఉండలేకపోయింది

\*\*\*\*\*

ప్రభుల్లా స్నానానికి వెడుతుంటే ఆపి గిన్నీ! అసలేం జరిగిందే అడిగింది ప్రత్యూష

వడ్డక్కా నన్నేమీ అడగొద్దు అవన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే నాకు ఏడుపొచ్చేస్తుంది ఎడవొద్దని అమ్మ ఒట్టు పెట్టుకుంది నువ్వే విన్నావుగా అంది ప్రభుల్లా తొందర తొందరగా

విడవకుండా చెప్పలేవా?

ఉహా! ఎడవొద్దనుకున్నా ఏడుపు వచ్చేస్తుంది అంది బేలగా

నరో స్నానం చేసిరా నీరసంగా వెనుతిరిగింది ప్రత్యూష

స్నానం చేసి వచ్చేవరకూ ఏవేవో అలో చిస్తూ కూర్చుని ప్రభుల్లా వచ్చాక జడ అల్లి ముస్తాబు అవడంలో సహాయంచేసింది

తయారయ్యాక పద హాల్లో కూర్చుండాము అనేసరికి వద్దు ఆ రాక్షసిని చూస్తేనే నాకు అసహ్యం నరికి పోగులుపోయాలన్నంత కోపం వస్తుంది కాచాలంటే నువ్వెళ్ళు అంటూండగానే ఆమె పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి

మనింటికి వచ్చి పట్టుమని పది గంటలైనా అవలేదు మధ్యలో అనిదించేసిందే? తెల్లబోయింది ప్రత్యూష



ఏం లేదులే సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్తాను కావాలంటే నువ్వెళ్ళు,  
అంది ఒవేశాన్ని బలవంతంగా అణచుకుంటూ  
లేదులే పోనీ పైకెళ్ళి పదినడగ్గర కూర్చుందాము పద పాపాయి లిద్దరితో  
కాసేపు గడిపితే కాస్త రిలీఫ్ గా ఉంటుంది

పదయితే

ఇద్దరూ ఒకరి వెనుక ఒకరుగా మేడమీదకి వెళ్ళారు

వత్సల పాపని ఒడిలో పడుకోబెట్టుకుని పాలు యిస్తోంది

రా చిన్నీ చెయ్యిపట్టుకుని వత్సల కూర్చోబెట్టుకుంది వత్సల

అదొక్కతే కాదు నేనూ పచ్చాను చిన్నాడవడుచు తప్పు నేను  
కనిపించడంలేదేమిట నీ కంటికి? మనసులో అనుమానపు పురుగు తొలుస్తున్నా  
గందీరతని సడలించడానికి నవ్వుతూ వత్సలని వెళ్ళాకోళం చేసింది ప్రత్యాష

అమ్మమ్మా! ఎంతమాట నా కింకా చక్కారం రాలేదులే అయినా  
కనిపించకపోవడానికి నువ్వేమైనా నల్లపూసవా? గుండుసూదివా? నవ్వుతూ,



## ప్రత్యూష పవనాలు

చిన్నిపాపాయి నా ఒడిలో ఉందికదాని చిన్నిని నా పళ్ళినకూర్చొబెట్టుకున్నాను నీ పాపాయి పాలు త్రాగడం అయిపోయి అప్పుడే నిద్రలోకి జారుకుంది అంచేత నీ చేతు అక్కడ అంది

అయింది పెళ్ళి! వెక్కిరించి అదిగో అక్కా! నువ్వు నా పాపాయి జోలికివస్తే చూడు ఏం చేస్తానో కళ్ళు పెద్దవిచేసి తర్జనీతో బిదిరించింది ప్రపుల్ల

నాకయిపోతే నువ్వు కూడా తొందరగా పెళ్ళిచేసుకోవచ్చునా? అక్క-దో-నేను ఇంకాఇప్పుడే చేసుకోనుగా!

మానేయ్! ఇప్పుడు నేను మాత్రం పెళ్ళికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాననుకున్నావేమిటి? మనం పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళిపోతే ఈ పాప లిద్దరూ మనకోసం బింగిపెట్టుకోరా? నల్లగా నిగనిగలాడుతూ పట్టుకుచ్చులా ఉన్న పాపజాబ్బు నిమిరింది ప్రపుల్ల

పాలు తాగడం మానేసి తలతిప్పి ప్రపుల్ల ముఖంలోకి చూసి కిలకిలా నవ్వింది పాప

ఫూర్తిగా పాలు తాగివెళ్ళి ప్రత్యూష వారిస్తున్నా వినకుండా రాగా బుడ్డి! నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను అంటూ పాపని తన ఒడిలోకి తీసుకుంది వదిలంగా కాసేపటికే నిద్రలోకి జారుకుంది పాప మెల్లగా పళ్ళమీద పడుకోబిడ్డి అక్కా! బాగాతల నొప్పిగావుండే నేను వెళ్ళిపడుకుంటాను నువ్వు కూర్చుంటేకూర్చొ లేచింది ప్రపుల్ల

ఆ డబ్బాలో బాబిలిట్ ఉంది, వేసుకుని నీళ్ళు తాగి అలా పాప పళ్ళన పడుకోచిన్నీ అంది వత్సల

వద్దులే నిద్రపట్టేసే నీకు ఇబ్బంది వెళ్ళి నా పళ్ళమీద పడుకుంటాను బాబిలిట్ తీసి వేసుకుని కూజాలోని నీళ్ళు గ్లాసులోకి ఒంపుకుని తాగింది

కాస్త అమ్మతాంజనం రాయనేమిటి చిన్నీ?

వద్దులే అక్కా నిద్రపడితే అదే తగ్గిపోతుంది అంటూ వెళ్ళిపోయింది ప్రపుల్ల

వదినా! చిన్ని ఎందుకలా ఏడ్చింది? అమ్మ అలా మాట్లాడిందేమిటి? చిన్ని నదిగితే అమ్మ ఒట్టుపెట్టుకుంది కదా! ఆ విషయాలన్నీ తలుచుకుంటే వద్దన్నా నాకు ఎదుటాస్తుంది అని తప్పించుకుంది

నాకూ అదే అనుమానంగావుంది మున్నీ అత్తయ్య యిందాజేగా ఒట్టుపెట్టుకున్నారా? మధ్యాహ్నం అంతా చిన్నిని బ్రతిమాలడంతోనే సరిపోయింది నాకు ఏడవడం తప్ప నోరు విప్పండే అప్పుడు నువ్వు అడిగివుండే చెప్పడేమో?

చ! అదబలు దినా అలా అంటూవు? మన ముగ్గురిమధ్య తెడాలున్నాయా? జేదబాబాలున్నాయా? నాదగ్గర ఎంత చనువుగా వుంటుందో నీ తోనూ అలాగే

## త్వరలో ప్రారంభం!

### కొత్త సీరియల్

# తీపి గురుతు

రచన

## ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి

వుంటుంది ఒక్కళ్ళసారి నేనైనా విసుక్కుంటానుగానీ నువ్వెప్పుడూ విసుక్కో వుకూడాను ఆ మనోజ్ఞ తల్లి ఏదో అన్నట్లుంది చంపుతా నరుకుతా ఆ రాక్షసిని అంటూ ఆవిడమీద కాయలు మరియాలూ నూరుతోంది చిన్ని

ఆ విషయం మనతో చెప్పడానికే? అదే నిజమైతే అత్తయ్య ఆవిడని ఒక్క క్షణంకూడా గుమ్మంలో నిలబడనివ్వరు అంది వత్సల వెంటనే

అదీ నిజమే అమ్మ పోయిగా ఆవిడపళ్ళన కూర్చుని కబుర్లు చెబోంది ఇద్దరూ ఆ విషయం గురించి మాట్లాడుకుంటూ వుండగానే ప్రహ్లాద్ వచ్చాడు

అతను లోపల అడుగు పెట్టగానే ఆరాటం అపలేక అన్నయ్యా! మధ్యాహ్నం ఏమైనా గోడవ జరిగిందా? చిన్ని అలా ఏడ్చింది ఎందుకు? అడిగేసింది ప్రత్యూష మీ కెందుకమ్మా అవన్నీ మనసు పొడవడంతప్ప దానివల్ల ప్రయోజనం ఏమీలేదు అన్నాడు

తెలియకపోవడంవల్ల అనేక విధాలుగా ఆలోచిస్తూంటే బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది అంది వత్సల

చిన్ని ఏది?

తల న్మొగావుండని నా గదిలోకిళ్ళిపడుకుంది చెప్పింది ప్రత్యూష సరే అయితే ఆ బీరువా లాకర్లో కౌన్ట్ ఉంటుంది పెట్టుకుని వినండి అంతా మీకే తెలుస్తుంది ఇదిగో తాళంచెవి అంటూ జేబులోంచి తీసి యిచ్చి కిందికి విసిరించకుండా స్లోగా పెట్టుకోండి అని చెప్పేసి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు ప్రహ్లాద్

గబగబా బీరువా తెరిచి లాకర్లోనుంచి కౌన్ట్ బయటికి తీసి టేవరిక్కార్డు కోసం చూస్తే అది కనిపించలేదు

కింద గదిలో వున్నట్లుంది వదినా తెస్తానుండు పరుగిత్తుకుంటూ కిందికి వెళ్ళి టేవరిక్కార్డు తీసుకుని ప్రపుల్ల నిద్రపోయిందో లేదోని ఒకసారి చూసి మరొకైకి వచ్చింది

కౌన్ట్ లోపలపెట్టి రీవైండర్ చేసి ఇద్దరూ చెరోపక్క కూర్చుని ఊపిరిబిగబట్టి వినసాగారు ఇద్దరూ పరిసరాలు మరచి తమని తామే మరచిపోయి

\* \* \* \* \*  
మారుతీరావుగారు గుంటూరులో ప్రముఖ బియ్యం వ్యాపారస్తులు ఒక కొడుకు, ముగ్గురు కూతుళ్ళు ఆయన సంతానం ఆయన బార్య దుర్గమ్మ నిజంగా కనకదుర్గే పరమగయ్యళి డబ్బుకోసం గడ్డి తినేమనిషి  
పెల్లలకి కూడా అవే తల్లి పోలికలు, అనుకున్న పని అయిపోయింది అందుకు ఎంత ఖర్చయినా వెనుతీయనిస్వభావం

మారుతీరావుగారు సాదాస్వభావి బార్య గయ్యళితనానికి పెళ్ళియిన కొత్తలో మానసికంగా కుమిలిపోయినా, తరువాత బాదపడడం మానేసి నిమిత్తమాత్రంగా వుండడం నేర్చుకున్నారు

ఇంటి ఖర్చుల నిమిత్తం నెలకి సరిపడా డబ్బుయిస్తే ఆ డబ్బుని వారం రోజుల్లోనే ఖర్చుచేసేసి బాకీ చేతులతో బర్రముందు నిలబడేది దుర్గమ్మ కొన్డాళ్ళు చూశారు మారుతీరావుగారు

పెల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు విచ్చలవిడి ఖర్చు తగ్గించమని బార్యకి నయానభయాన చెప్పిచూశారు ఫలితం శూన్యం

తనే యింటికి కావలసిన సరుకులన్నీ నెలకోసారి తీసుకొచ్చి పడెయ్యడం మొదలుపెట్టి పై ఖర్చుల నిమిత్తం కొంత డబ్బు బార్యకి అందుబాటులో వుండడం మొదలుపెట్టారు

తల్లి విచ్చలవిడితనానికి వారసులయ్యారు పెల్లలు నలుగురు బార్య స్వభావంతో రాక్షసిపోయినా పెల్లలు కూడా ఆవిడంగా తయారుకావడంతో వృంగిపోయారాయన

వారిని దగ్గర కూర్చొబెట్టుకుని నయాన భయాన చెప్పిచూశారు కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది పైగా తమ అవసరాలకి సరిపడా డబ్బు యివ్వడంలేదని తండ్రిమీద కోపంతో మరింత రెచ్చిపోయేవారు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదాయనకి

ఒకసారి ఏదో పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్ళిన మారుతీరావుగారికి అనుకోకుండా చిన్నినాటి మిత్రుడైన ప్రకాశరావుగారు కలిశారు

ఒరే ప్రకాశం! ఎనాళ్ళకి కలికామురా అంటూ మిశ్రుద్దీ అలింగనం చేసుకున్నారు మారుతీరావుగారు

నిజమేరా పద మా యింటికి వెడదాము ఎప్పుడో చ్చావు ఈవూరు? మహానంతే షంగావుంది ప్రకాశరావుగారికి

సెన్నే వచ్చావా నువ్వీ ఈలో ఉన్నట్లు నాకు తెలియనేతెలియదు ఈ పూలో నువ్వో చేస్తున్నట్లు?

ఇంటికిపదరా తరువాత మాట్లాడుకుందాం అంటూ అదో పిలిచి ఎక్కి కూర్చున్నారు

ఒక భవనం ముందు అగింది అదో

అదో! వీరు మంచెత్తితిలోనే వున్నారు అనుకున్నారు మారుతీరావుగారు అ భవనాన్ని ఎగాదిగాచూసి

రా రా అంటూ గేట్లో నుంచి లోపలికి నడిచి ఆ కాంపౌండులో ఒక మూలగా వున్న అవుట్ హౌస్ ముందుకి వెళ్ళి తలుపు తట్టారు

మరుక్షణంలోనే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి

బంగారపుతీగలా పరువపు మొలకలా ఉన్న పదహారేళ్ళ అమ్మాయి వచ్చావా నాన్నా అంటూ తండ్రి దగ్గరకు రాజోయి వెనుకవున్న మారుతీరావుగార్ని చూసి వెనక్కి జరిగింది

రా రా కూర్చో మారుతీరావుగార్ని చెయ్యిపట్టుకుని తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టారు ప్రకాశరావుగారు

నాన్న యింత చనువుగా మాట్లాడుతున్నాడు ఎవరబ్బా? మారుతీరావుగారి నాటుబూటు చూసి ఆశ్చర్యంలో మునిగిందా అమ్మాయి

అమ్మా! వీరు నా బాల్కనీపైనుకుని చాలా రోజులతరువాత ఇవాళ బహారో అనుకోకుండా కలికాడు ఒరేయీ! మా అమ్మాయి మాలతి ఇంటర్ చదువుకోంది

నమస్కారమండి చేతులు జోడించి ఏనయంగా నమస్కరించెంది మాలతి

అమె అందానికి ముగ్గురై తడేకంగా అమెనే చూస్తున్న మారుతీరావుగారు సన్నగా వీణమీదినట్లు వున్న అమె గొంతు విని మరింత ముగ్గులయ్యారు

శ్రీమమేవ కళ్యాణప్రాప్తం సు! ఏం చదువుతున్నావమ్మా-ఓహో మినాన్న చెప్పేశావకదూ ఇంటర్ చదువుతున్నావని చాలా బాగుందమ్మా చాలా సంతోషం అన్నారు మనస్ఫూర్తిగా

పెదవులు విడిచేదనట్లు నవ్వి తలదించుకుంది మాలతి

అలా కవుతున్నప్పు డామి ముఖం వున్నమి నాచీ చంద్రబింబంలా కన్పించింది మారుతీరావుగార్ని

మిరిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూండండి కాఫీ తీసుకొస్తాను అంటూ లోపలికిళ్ళబోతుంటే అమ్మా! కాఫీ తాగితే అన్నం సహించదు త్వరగా వంట ఏర్పాట్లు చూడమ్మా ఈ ఈలో వీడివని అయ్యోవరకూ మనింట్లోనే వుంటారు అన్నారు ప్రకాశరావుగారు

అలాగే నాన్నా అంటూ వెళ్ళిపోయింది లోపలి గదిలోకి

ఒరే మారుతీ! వుట్టిన వెంటనే తల్లిని కోల్పోయిన దురదృష్టవంతురాలు నా బిడ్డ దానిని గొప్పింది కోడలుగా చేసి తండ్రిగా నా బాధ్యత తీర్చుకోవాలని ఎంతో తపాతపాలాదామ కాసి బిజినెస్లో అనుకోకుండా నవ్వం రావడంతో ఉన్న ఇల్లుకూడా అమ్మకుని ఈ అడ్డికొంపలో ఉండాల్సివచ్చింది అటువంటి పరిస్థితుల్లో పెల్లె పెల్లి ఎలాచేస్తానో నాకే అర్థంకావడంలేదు తన పరిస్థితిని స్పేహితునిముందు వెళ్ళిబోసుకున్నారు ప్రకాశరావుగారు

నాన్నా! వంటయింది వడ్డిస్తున్నాను రండి మావయ్యా! లేచి కాళ్ళు కడుక్కొండి పైకి చేతులు తుడుచుకుంటూవచ్చింది మాలతి

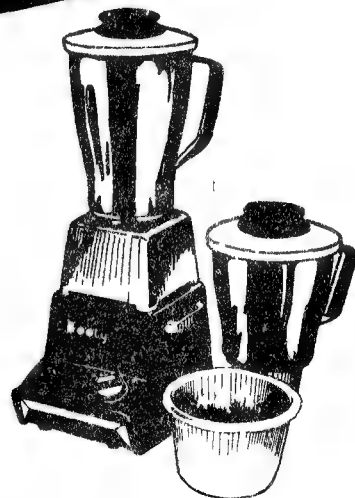
మావయ్యా! అంటూ ఆత్మీయంగా పిలిచిన అమెపిలుపు మారుతీరావుగారి ఎదను వీణమీదినట్లు మిడింది

ఈ కూర ఇంకొంచెం కలుపుకోండి మామయ్యా ఈ పచ్చడి కాస్త రుచిచూడండి అంటూ మాలతి కొసరికొసరి వడ్డిస్తూంటే చాలారోజులతర్వాత మంచి భోజనం కడుపునిండా తిన్నారు మారుతీరావుగారు

దుర్గమ్మ ఇంట్లో వున్న సరుకులన్నీ ఒక్కసారే అయిపోయేలా తన కిష్టం

For people who Demand Quality

Booty Mixie



JUICER



Shah Group

సినిమి ఫ్యాను \* తుళ్ళు పంప్

\* విరిదే మరో ప్రోడక్టు

బ్యూటీ మిక్సి

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మెస్సర్స్ అగర్ వాల్ ఏజెన్సీస్

ఆర్ పి రోడ్డు, సిక్కిరాబాద్ ఫోన్ 77518

జంట నగరాలు మరియు తెలంగాణాకు మెంబర్ షింర్

మెస్సర్స్ హైదరాబాద్ రేడియో సూస్

అబ్దుల్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ ఫోన్ 2322889

ఆథర్ షేడ్ డీలర్స్ • ౧౦౦౦౪౪౪ • విజయ వ మంగ

మిషన్ అరెంజింగు చట్టం, 16/50 సూపర్ డ్యూ బిడిరాబాద్

\* శ్రీ కాశీ జ్యోతి బ్రేడింగు కంపెనీ ఎడ టి రోడ్డు చిత్తూరు

\* జ్యోతి ఎరిటర్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ప్రిన్ట్ లిథో \* జనం విజన్స్,

21/156(2) యల్ ఎస్ సాహెబ్ స్ట్రీట్ గుడివాడ \* అమర్

ఎలక్ట్రానిక్స్, మెయిన్ రోడ్డు రెడ్డిపాడు \* పెంట రామచంద్రయ్య

రావు టి ఎస్, మెయిన్ రోడ్డు \* జెయిర్ ఎలెక్ట్రికల్స్ మణియ

ఎలక్ట్రానిక్స్, కెసరా ద్యాంబు ఎదుట, మెయిన్ రోడ్డు మచిలీపట్నం

\* గుప్తా ఇమార్ట్ ఎలెక్ట్రికల్స్, రాంబేంకెట్ మహబూబ్ నగర్

\* శ్రీ చాలాకీ యునైటెడ్ ఏజెన్సీస్ నేట్రాంబుర్రోడ్డు నిడదూబాద్

\* అగర్ వాల్ ఏజెన్సీస్ స్టేషన్ రోడ్డు ప్రొద్దుటూరు \* మోహన్

ఏజెన్సీస్, శివాంబుం స్ట్రీట్ రామచంద్ర \* థాన్ ఎలెక్ట్రికల్స్ టి

రేడియో స్టోర్స్ పోట్లగోడ్డు \* శ్రీ లక్ష్మీ బ్రేడ్ డ్యూ

స్టేషన్ రోడ్డు శ్రీరాజుగం \* ఎ కె ఏజెన్సీస్ ట్రంకు రోడ్డు

విజయవాడ \* శ్రీ వెంకటేశ్వర్ ఎలెక్ట్రికల్స్ పాల్వంచ \* విజయ

పట్నం \* భారత్ ఎలెక్ట్రికల్స్ జగదాం 70 ఎమ్ ఎమ్ డగ్గర్

హుక్కాబాగ్ \* కొల్లూరు రామయ్య మెయిన్ రోడ్డు విజయనగర్

\* ఎ కె ఏజెన్సీస్, యం టి రోడ్డు \* స్వామి హార్వర్ స్టోర్స్,

ఎం టి రోడ్డు పరంగిర్ \* శ్రీ రామ ఏజెన్సీస్ పిల్లయన్

రోడ్డు \* తిరుమల ఏజెన్సీస్ జె వి యల్ రోడ్డు B A P . 4

## ప్రత్యక్ష పవనాలు

అని ఒక రూర కొడుక్కొ ఇష్టం అని ఒకటి కూతురికిష్టం అని ఒక ఎండి పండా అలా యిష్టం వచ్చినట్లు పండితజ్ఞుడేతప్ప భర్త యిష్టాలు అవసరాలు పట్టించుకునే అలవాటు మొదట్నుండిలేదు మిల్లు కట్టిన లిల్లిలన్నీ చూసుకుని ఏ అర్థరాత్రికొ ఇల్లు చేరే మారుతీరావుగారికి చప్పుగా చల్లారిపోయిన అడుగు బడుగు వంటకాలే మిగిలేవి అనికూడా దుర్గమ్మ నిద్ర కళ్ళతో-అలిసి-నలుగుంటూ పెట్టడంతో ఏనాడూ అయనకి భోజనం చేస్తున్నట్లే అనిపించేదికాదు

మరునాడు లేచి పనిచూసుకోవాలంటే ఓవికకావాలి ఆ ఓవిక కావాలంటే ఏదో ఒకటి కడుపులో వదలి కాబట్టి భోజనం చెయ్యడం అంటే అవసరంకొట్టి చేసేవనే తప్ప ఇష్టంగా చేసేవనికాదు

ఇన్నాళ్ళకి మాలతి కొనరికొనరి వడ్డిస్తూంటే చేసిన భోజనం చిన్నతనంలో తల్లి గేరుముద్దలు తినిపిస్తూంటే కడుపునిండా తిన్నప్పటి భోజనంలా తృప్తిగా అనిపించింది

బుక్తాయానంతో మంచాలమీద వాలి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అమ్మాయీ! లోపల ఒక్కదాని ఏం చేస్తున్నావమ్మా? నేనున్నానని సిగ్గుపడి లోపల దాక్కున్నవనరంలేదు నేనేమీ పరాయివాడిని కాదు ఇలా వచ్చి కూర్చోమ్మా ఎలిచారు మారుతీరావుగారు

అమ్మే-అదేలేదు మావయ్యా వంటగది పర్చుతున్నాను అంతగానీ మీదగ్గర నాకు ఎక్కడిమీ? అంటూ పని ముగించుకునివచ్చి వారిదగ్గర కూర్చుని వారి చిన్ననాటి ముచ్చట్లు అనకితో వెంటూ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ చాలాసేపు కూర్చుండిపోయింది

\* \* \* \* \*

మరునాడు ఉదయం మాలతి యిచ్చిన దిఫను తిని కాఫీలు త్రాగి మిత్రులిద్దరూ ఎవరిపనిమీద వారు బయటికి వెళ్ళిపోయారు

కాలేజీకెళ్ళి ప్రయత్నం వెరమించుకుని వంటచేసేన ఇల్లంతా నీటిగా సర్ది తను నీటిగా మున్నాల్సే చదువుకుంటూ కూర్చుంది మాలతి రెండు గంటలకి వచ్చారు మారుతీరావుగారు

భోజనం చేశాక ఏకాంశ తీసుకుంటున్న సమయంలో మాలతిని ఎలిచి ఇలా కూర్చోమ్మా నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి అంటూ వక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నారు

నాతో మాట్లాడేంత ముఖ్యవిషయం ఏమిటి మావయ్యా? చిన్నగా నవ్వించి మాలతి

నేనీ ఊరు ఎందుకొచ్చానో తెలుసా? ఏదో బిజినెస్ వ్యవహారాలమీద వచ్చారని నాన్న చెప్పారు

నిజమేనమ్మా ఒక మిత్రుడు నేను కలసి వాటాదార్లుగా వుండి ఒక అటోమొబైలు కంపెనీ పెట్టాలనుకున్నాము ఆ పనిమీదే ఈ పురుషుని అ వ్యవహారం అంతా అనుకున్నట్లే సెటిలయిపోయింది కానీ ఇక్కడికొచ్చాక మిమ్మల్ని చూశాక నా నిర్ణయాల్లో కొద్దిగా మార్పులు చెయ్యడం జరిగింది అదేమిటో నువ్వదక్కముందే చెప్పేస్తాను

చిన్నప్పుడు చదువుకునే రోజుల్లో వున్నకాలు కొనుక్కోడానికి ఫీజులు కట్టడానికి నా దగ్గర డబ్బులు లేకపోతే మీ నాన్న ఎంతో సహాయంచేసేవాడు నేను ఈనాడు ఇంత ఉన్నతస్థితిలో వున్నానంటే వాడు ఆనాడు చేసిన సహాయమేనని చెప్పుకోడానికి నేనేమినిగ్గువడను అటువంటిది వాడు ఈనాడు పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల- పరిస్థితులు తారుమారుకావడంవల్ల ఇబ్బందుల్లో వున్నాడని తెలిసిన మిత్రునిగా నాకు తెలిసిన సహాయం చెయ్యకుండా వుండలేకపోతున్నాను అందుకని నేను ప్రారంభించబోయే అటోమొబైలు కంపెనీ నీపేరుమీద ప్రారంభించేందుకు ఏర్పాట్లుచేశాను దాని నిర్వహణ బాధ్యత మీ నాన్న చూసుకుంటాడు

మావయ్యా-మీరు-మీరు చాలా తొందరపడ్డారు కంగారుగా అంది మాలతి

నాకు తెలుసమ్మా మీనాన్న చాలా అభిమానస్తుడని మీకోసం నేనేదో త్యాగం చేసేస్తున్నానని నువ్వు అనుకుంటే వచ్చులో కాలేకావన్నమాట మీనాన్న నేనుకూడా వక్కా వ్యాపారస్తులం వ్యాపారస్తులం వధ్య యిచ్చివుచ్చుకోవడం అనేది ముఖ్యమైన అంశం అమ్మా! నువ్వైతా అనుకున్నారేగానీ కాస్త నిర్వహించుకోవడం నే ఈ సహాయంచేస్తున్నాను అదేమిటంటావా? నిన్ను మా యింటికోడలిగా చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకోవడం

గుడ్డప్పగించిచూస్తూ అయన మాటలు వింటున్న మాలతి చివరివాక్యం వినిగానీ తలెత్కి పడింది

ఒక్కక్షణం గుండెకొట్టుకోవడంమానేసి తిరిగి రెడ్డింపు వేగంతో కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది

అమ్మాయీ! నిన్నేదో మళ్ళీపెట్టి మాయచేసి ఆ పెళ్ళి చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు ఈ మావయ్యా తెయ్యతెయ్యగా మాట్లాడి తడిగుడ్డతో నా గొంతుకోశాడు అని నువ్వు నన్ను కనీసం తెట్టుకునేపరిస్థితి రావడం నాకిష్టంలేదు కాబట్టి

అంటే పొడారిపోయినగొంతుని ఎలాగో పెగల్చుకొని సందేహంగా చూసింది

నా బాధ్య కాస్త నోటిదురుసుమనిషి ఖర్చు మనిషికూడా ఆ పోలికలే నా ఎల్లలు నలుగురికీ వచ్చాయి కాబట్టి నువ్వు వాళ్ళ మాటలు ఎంతమాత్రం పీరియన్ గా తీసుకోకూడదు పెళ్ళి అయ్యాక నీతోపాటు మా అబ్బాయికూడా ఈ ఊరువచ్చేసే ఏర్పాటుచేస్తాను తల్లిని బెదిరించి డబ్బు కాజేస్తూ స్నేహితుల ప్రాధ్వలంతో వాడు ఏవేవో ఎచ్చివేపాలు వేస్తున్నట్లు ఈమధ్యనే నేను

Do it yourself at home with

**DELUXE**

MINI PRINTING PRESS

A FRIEND IN NEED

A miracle in a GIFT PACK

Prepare Rubber stamps and print colourfully

Letter Heads Cards etc

Price—Rs 35/ only

Postage Rs 15/ Extra

For V P Parcel write to—

**YOUNG INDIA TRADING CORPN**

161/1, Mahatma Gandhi Road Calcutta 7

**BUST BEAUTY**

తేమం 4 వారాల్లోనే 5 నుండి 10 సెం.మీ పెరగుదల. కరోనాన్ని ఆకి గాడియంగా పొందికగా

వుండుతుంది సహజ బాధ నెయ్యకొందానికి ఈ ఆవకాశం వదులుకొనవద్దు. పూర్తి కోర్పు రు 100/- పోస్టేజి అడనం ఉప బాధలు పుండవు పూర్తి గ్యారంటీ ఫార్మ్ ఎక్స్ట్రా రోడ్డు ₹ 30 బ్రిటిష్ పోస్టల్ ఆర్డరు లదా సమాప్తద్రాస్తు పొంది లేదా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

**BRITISH CLINIC**

COOPER ROAD, AMRITSAR.

రొజా నుండి మీకూ డైలరీ అవ్వండి! చేరే డైలరీలో పని లేకుండా పుస్తకం ద్వారా ప్రీ ప్రింట్ అని రకమూ పుస్తకం స్యయంగా కట్టిరింది ఎటుటూ రెలుగులో 2 ధాగాట ప్రాసెసిని వాటిని చూడ్డే చేలాది ప్రజలు ఎల్లెలా ప్రాసెసిని ప్రభుత్వామోదన పొందినది, 1) 300 డి.గ్రాటు 421 పేజీలు రు 40/ 2) 350 డి.గ్రాటు 365 కటింగ్ సైజు 42/ ఎన్నిఎ.ప్రకారంనైనా పోస్టేజి రు 1000 చేయండి

**జి. పి. చౌదరి** మోపిద్రా-522312

తెనాలి కాలనా.

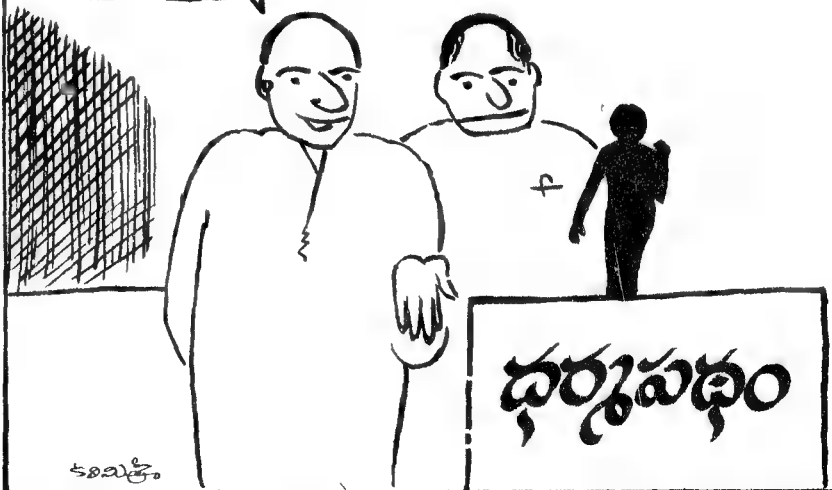
కళ కళకోసమే అని దానికి వృత్త లక్ష్యం కాదనీ కొందరు చెప్తు ఉంటారు కవి తన రచన చూచుకొని తృప్తి పడవచ్చును గాయకుడు పాడుకొని ఆనందించ వచ్చును నటుడు తన నాట్యానికి ముగ్గుడు కావచ్చు శిల్పి తన శిల్పాన్ని చూచి ఆనందించవచ్చు అయినా వారు కోరకపోయినా వారి కళా నైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకొని ఆ ప్రజలంతా ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతారు కళాకారులను మెచ్చుకుంటారు కోరక పోయినా సత్కరించి బహుమానాలను అందజేస్తారు ఈ విషయం అందరికీ తెలుసు

కళలను పోషించే ప్రభువులు శ్రీమంతులును కళా కారుల సుఖ జీవనానికి తగిన సౌకర్యాలు కలిగించే కాలం పోయింది కళాకారుల స్వశక్తి పల్లనే జీవించ వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది అందువల్ల గిరాకీ లేని కళలు క్షీణదశను పొంది సామాన్య మానవులను ఆకర్షించే కళలకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువయింది

వెనుకటి కాలంలో విద్యా సంస్థలకూ కళా క్షేత్రాలకు విద్యా పోషణ కళాపోషణ ద్వేయంగా ఉండేది వ్యాపార దృష్టి ఉండేది కాదు అందువల్లనే అవి ఉత్తములైన విద్వాంసులనూ కళాకారులనూ తయారు చేయగలి గాయి ఇప్పుడు విద్యాలయాలు వ్యాపార సంస్థలుగా మారినట్లే కళారంగాలు కూడా దన సంపాదననే ముఖ్యంగా బావిస్తున్నవి శ్రీమంతులు కళాకారులకు అధికంగా దనం యిచ్చి వారు తాము

## కళాకారుల కర్తవ్యం

సుష్టు జేరినశిల్పం నీకునచ్చుటం కాదు.... పదిమందికీ నచ్చుట. అప్పుడే సుష్టుకళాకారుడే!!



చెప్పినట్లు నడుచుకొనేటట్లు చేస్తున్నారు కళాకారుల ఇష్టా యిష్టాలను బట్టి ప్రదర్శనలు ఉండడం చాలా అరుదు ప్రజా సమూహాన్ని ఆకర్షించే విధంగా ప్రదర్శనలన్నూ దనం సంపాదించడమే పెట్టుబడి దారుల లక్ష్యం అగుట వల్ల కళకు ఉండవలసిన విలువ తగ్గిపోతున్నది సభ్యతా సభ్యతతో వారికి నిమిత్తం లేదు కళాకారులు దనం సంపాదించ వలసినదే కాని తమ కళను పెంపొం దించుకొని గౌరవాన్ని సంపాదించుటకు యత్నించ వలసినదే కాని వ్యాపారస్థుల చేతులలో కీలు బొమ్మలు కాకూడదు సభ్యతాసభ్యతలను గమనించాలి

దనసంపాదనే ప్రధానంగా తలచ కూడదు అట్టి ఆలోచన ఉన్నప్పుడు కళ క్షీణ దశకు వచ్చి కొంత కాలానికి నామరూపాలు లేకుండా అంతరించ వచ్చును వెనుకటి రోజుల్లో ఎంతో జ్యాతి గడించిన నాటకకళ క్షీణించి పోవుటకు కారణం దనసంపాదన దృష్టితో కళాకారులారంగాన్ని విడిచి పెట్టి చలన చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించడమే అని అందరూ గ్రహించ గలరు

కళాకారులు కళారాదనను ప్రధానంగా గ్రహించి నప్పుడే ఏ కళ అయినా పదికాలాల పాటు ఉంటుంది -బులుసు వేంకటరమణయ్య

గ్రహించాను ఆ పరిసరాలకి దూరంగా వుంచితే వాడు మళ్ళీ మామూలుగా మంచిమనిషిగా మారుతాడనే నమ్మకం నాకుంది తండ్రిగా వాడిని మార్చాలని నేను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి తల్లి సహాయ వాడికి వుండడంవల్ల అందుకే మరిద్దరూ ఇళ్ళద విడిగా కాపురంపెట్టేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తానని నేనంటున్నాను అమ్మా మాలతీ! నువ్వు నీమంచితో అనురాగంతో తెలివితేటలతో వాడిని మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చెయ్యగలవనే నమ్మకం నాలో కొడిగట్టిన ఆశకి జీవంబోసింది

ఒక తండ్రిగా ఇది నా అరాటం అవేదనేతప్ప యిందుకోసమే నేను మీకు సహాయంచేస్తున్నానని అనుకోవద్దు మీనాన్న చాలా అభిమానుడు ఇన్నాళ్ళు స్వతంత్రంగా జీవించాడు ఇప్పుడు ఒకరి మోచేతినిళ్ళు తాగాలంటే వాడు మానసంగా ఎంత చిత్రహింస అనుభవిస్తాడో నేను అర్థంచేసుకోగలను నువ్వు అంగీకరించకపోయినా నేను చెయ్యగలనుకున్న పని నేను చెయ్యగలమానను నన్ను కాస్తా ఆలోచించుకోనివ్వండి మావయ్యా

అలాగే తప్పకుండా ఆలోచించుకొమ్మా నువ్వొకా చిన్నపల్లవి బొత్తిగా జ్ఞానం తెలియనిదానివీకాడు పూర్వపరాలు చర్చించుకుని బాగా ఆలోచించుకుంటావనే దాపరికంలేకుండా అన్ని విషయాలు వివరంగా చెప్పాను నువ్వు బాగా ఆలోచించుకుని ఏ ఏమయి నాకు చెప్తే మీ నాన్నతో నేనే మాట్లాడతాను నీకిష్టంలేదూ అంటే ఈ విషయం మన ఇద్దరిలోనే సమాధి అయిపోతుంది మీ నాన్నకి తెలియ ప్పించనిలేదు

థాంక్స్ మావయ్యా నీ ఆలోచన ఫలితం మీ ఆశల్ని భగ్నంచేసేదిగా ఉండేమాత్రం నన్ను మనసు 1 క్షమించమని ముందే విన్నవించు కుంటున్నాను మావయ్యా

ఎచ్చెదానా! ఆ బంగ నాన్నా కళమ్మ నా బిడ్డల్లో ఒక విడలాందిది నివి అంటూంటే (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(ఇంకావుంది)



## వ్యక్తిగతం

కర్నాటక ముఖ్య మంత్రి రామకృష్ణ హగ్గె రాజకీయ రంగం లోకి గాక ఇతర రంగాలలో కూడా ప్రవీణుణ్ణి నని రుజువు చేసుకుంటున్నారు. కర్నాటక శాసన సభ్యుల చివోత్సవంలో జరిగిన వివిధ వేడుకలకు పాల్గొని ప్రథమ బహుమతి గెలుచుకున్న షెక్ రషిద్ అహ్మద్ అర్ రియాజ్ ఆయనే! సర్ది మంచి వచ్చిన షేక్ గా ఆయన అరబ్ సాంప్రదాయక దుస్తుల్లో సరిగ్గా సరిపోయారు. ఆయనకి మొదటి బహుమతి రామకృష్ణ కారణం...



ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి శ్రీ గోపాల కృష్ణ అడిగి పురిచేసి కవిత్వ బహుమతి లెవే ఇంత వరకు పరిచేక పోయినా ఆయన నోబెల్ సాహిత్య బహుమతికి ఆర్హుడని చాలామంది ప్రముఖ వ్యక్తులు భావిస్తారు. భారతీయ కవిత్వంలో చాలా ఆరుదుగా ఉండే శైలి, ప్రృష్టత ఆయన కవిత్వంలో ఉన్నాయని వారంటారు. ఈ విశ్లేషణకు తగినటు గానే దేశంలో కెల్లా ఉన్నతమైన బహుమతిని ఆయన గెలుచుకున్నారు. మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం స్థాపించిన ప్రతిష్ఠాత్మకమైన కేబీర్ సన్మాన్ బహుమతి ఈ సంవత్సరం ఆయనకు లభించింది. బహుమతిని అందుకోవడానికి ఆయన స్వయంగా హాజరు కాలేదు....

ప్రతి వాళ్ళూ అప్పుడు ముస్లిం అని గణపతి పూజ చేసి పనులు మొదలు పెడితే కలకత్తా శిల్పి శ్రీ గొస్తా కుమార్ గణపతిని నిర్మించడం దగ్గరే ఆగి పోయారు. ఆయన గత పది పాను సంవత్సరాలుగా గణపతి విగ్రహాల నిర్మాణం వస్తున్నారు. కంచు, పాలరాయి, ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్, గాజు ఉపయోగించి నిర్మించిన ఈ విగ్రహాలలో గణపతి నాట్య భంగిమలో ధ్యానముద్రలో ఉన్నాడు. ఈ విగ్రహాలను నిర్మించడంలో వ్యక్తిగత ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నారని చెప్పుకునే శ్రీ గొస్తా కుమార్ మిత్రుల బలవంతం మీద మొదటి సారిగా సెనిమిడి రోజుల ఫాటు తన శిల్పాలను కలకత్తాలో ప్రదర్శించారు. ఈ ప్రదర్శనకు విస్తృతమైన ఆదరణ లభించింది. ఒక పీఠ దుకాణంలో బట్టల డిజైన్ గా ఉన్న శ్రీ గొస్తా కుమార్ ఈ ప్రదర్శనతో ప్రసిద్ధులయ్యారు.



# వార్తలు

22-5-1987 శుక్రవారం మొదలు 28-5-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం** వ్యాపారీత్యా అనుకూలం బాగా వ్యాపారం చేయవచ్చు చిత్రరంగ వ్యాపారాన అంతరాయమున్నది రచయితలకు పత్రికా సంస్థలందు ఎని చేయవారికి గాయకులకు పుస్తక విశ్లేషకు అనుకూల వారం స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు ఎంపు విందు వినోదాలతో కాలక్షేపం కుదరవచ్చు శ్రవణం

★ **వృషభం** గురు శని గ్రహాలు మిమ్మాశీర్షధిస్తారు పదిమందిలో మీరు ఒకరుగా గణనకర్చుతారు ఇంటా బయటా పేరు తెచ్చుకొంటారు రాజకీయ నాయకుల సాంగత్యం ఎర్పడుతుంది విద్యా విషయంగా పెంపు చేరుతుంది స్త్రీలకు అన్ని విధాలా అనుకూలం అప్రయత్నంగా దనాదాయం విద్యావేతల పరిచయం

★ **మిథునం** అనుకూల మిత్రులు చేరు తారు ఆదాయం వ్యాపారీత్యా సంపద సూతన వ్యాపారం చేయాలని బాగానులను చేర్చుకోవాలని ఎల్లు తీయాలని కొందరు ఉబలాటపడతారు ఇది నమయం గాదు గ్రహించాలి స్త్రీలకు కొందరి వివాహ యత్నాలు ఫలించాయి

★ **కర్కాటకం** దూరజాలకు పోగల అవకాశం చాల మందికి చెప్పనవచ్చు వ్యవహారీత్యా అనుకూల సమయం అనవసరంగా యితరులచే మాట పడే అవకాశమున్నది గ్రహించండి గాయనీ గాయకులకు వారంతాన సదవకాశాలు స్త్రీలకు పుత్రియందు వికాసం ఆదాయమందు వృద్ధి

★ **సింహం** ఉద్యోగ వృత్తులందు మేల్చిన సమయం అనుకూల వార్తా శ్రవణం ఆదాయంలో ఎలాంటి లోపలేదు తెల్ల రంగుకు సంబంధించిన పస్తు వ్యాపారమయితే ఈ వారం బాగా పుంజుకొంటారు వ్యవహారాలుంటే పరిష్కరింప బడవు స్త్రీలకు సూతనోత్సాహం ఉద్యోగమందు పెంపు దూర ప్రయాణాలకైన వార్తా

★ **కన్య** అనుకున్న వ్యవహారాలు అలాగే జరుగుతాయి అది అనందదాయకమేగా చిత్ర రంగావకాశాలు కొందరుకున్నాయి గ్రహించి చేపట్టండి లాభం పొందండి పేరు తెచ్చుకొండి స్త్రీలకు రాజకీయంగా మేలుగాదు పస్తు సేకరణకు అనుకూలం గాదు ఆదాయమందు వృద్ధి చెప్పనవసరం లేదు

★ **తుల** ఎవరితో సాంగత్యం చేయాలో తెలియక వెనుక ముందులాడుతారు రాజకీయ మార్పుల వలన మీ మనోరథం ఉడేరదు ఉత్సాహంతో ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం చేసకొంటారు స్త్రీలకు పుత్రియందు వికాసం ఉద్యోగంలో ఒక మెట్టు ఎక్కువైన సమయం

★ **పుష్యం** ఇప్పట్లో మీరు అనుకున్న వ్యవహారం సానుకూల మవుతుందని అశింప వీలులేదు ఎవో మన కార్యం చేశామని పొంగి పోతుంటేగాని అది ఎంతాత్రం కలన రాలేదని గ్రహించాలి స్త్రీలకు ముఖ్య బంధువులు యింటికి రాగలరు గ్రహించండి

★ **దనుస్సు** సూతనోత్సాహత సూతన మిత్ర సాంగత్యం సూతన వ్యాపారానుకూలం ఎంతో కాలంగా యత్నించిన స్త్రీలకు సానుకూలం కావటం గమనింపదగిన అంశం అనుకున్న శుభం దూరానికి వాయిదా వేయవలసిన స్త్రీలకు పుత్రియందు ఎంపు ఉద్యోగానుకూలం ప్రయాణాలవలన మేలు సాధ్యం

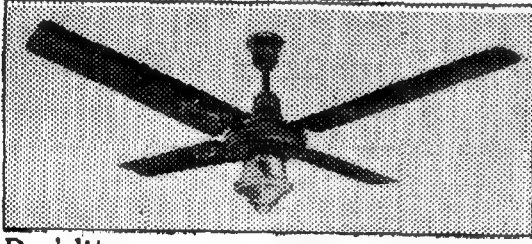
★ **మకరం** ముఖ్య ఎందువులను కలన కుంటారు కొందరుకు రాజకీయంగా మేలు చేశారుట నిశ్చయం శని ఎకాదశి స్నానాన స్త్రీలయిందుట చేత మీ స్త్రీని పెంపు చేయగలపరిస్థితి ఎర్పడుతుంది సూతన వస్తు సేకరణకు అవకాశం స్త్రీలకు అధికారుల ఆదరణ అనుకూల వార్తా శ్రవణం

★ **కుంభం** మంచికో చెడకో కొందరు మిత్రులు చేరనున్నారు వ్యవహారీత్యా అనుకూలమే అయినా కృషి చేయక తప్పదు పుత్రియందు చెప్పదగిన రాజుంపు మాటకు మన్నన చేశారుట అనుకున్న రీతిని ఆదాయం గమనించగలరు స్త్రీలకు దన లబ్ధి అనందం సుఖానంతలు

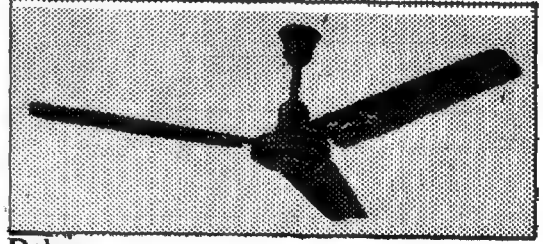
★ **మీనం** అనుకూలంగా అన్ని కార్యాలు జరగటం వార గ్రహ విశేషం గురు రాహు బుధ గ్రహాలు మీకు అనుకూలించగలవు కళా సాహితీ రంగాన మీ కృషి ఫలిస్తుంది చాలామందికి సినీ రంగావకాశాలు లుండగలవు అలాంటప్పుడు కృషి చేయాలిగా విద్యా విషయంగా పెంపుగల వారం స్త్రీలకు దూర ప్రయాణాలు సుఖానందం

- విద్యావేన్ కోట నత్యరంగయ్యశాస్త్రి

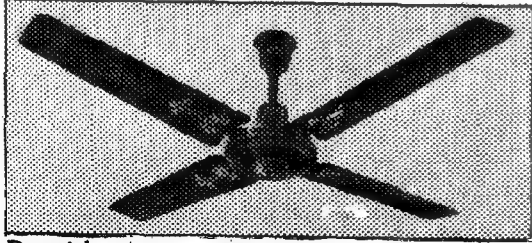
# padmini FANS



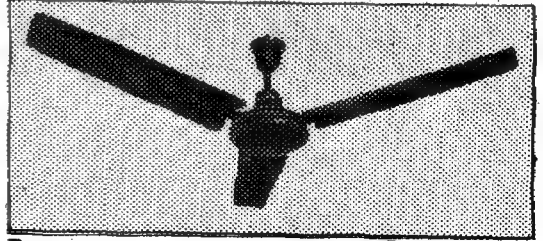
Dec'-lite



Deluxe



President.



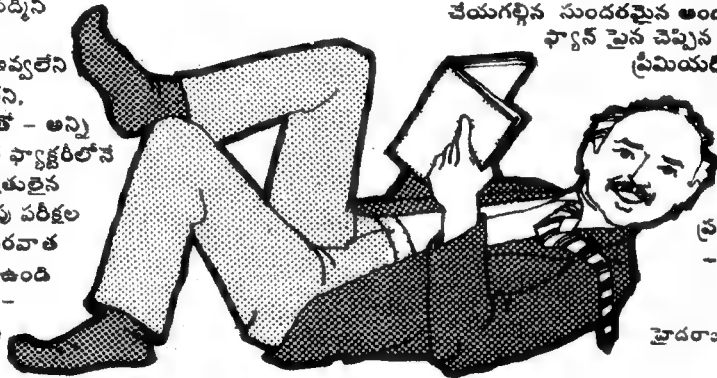
Premier



## గాలి తరంగాలు మిమ్మల్ని తేలియాడిస్తాయి

కళాత్మకంగా చూడముచ్చటగా రూపొందించబడ్డాయి.

మూడు మోడల్స్ లో - పద్మిని  
డిలక్స్ పద్మిని ప్రెసిడెంట్,  
పద్మిని డెక్ లైట్ ఎవ్వరూ ఇవ్వలేని  
గ్యారంటీతో చెక్కు చెదరని,  
ఇబ్బంది పెట్టని పనితీరుతో - అన్ని  
రకాల విడిభాగాలు స్వంత ఫ్యాక్టరీలోనే  
తయారు చేయబడి సుశక్తివంతమైన  
క్వాలిటీ కంట్రోలు విభాగపు పరీక్షల  
తాకిడికి నిలిచి గెలిచిన తరువాత  
ఆర్థికంగా అందుబాటులో ఉండి  
మీ ముందుకొస్తున్నాయి -  
మీరు ఎటువంటి అభిరుచి.



కల్పిత వాతైన మీకు నచ్చేలా మీ మది గెల్చేలా  
చేయగల్గిన సుందరమైన అందాల వన మయూరం పద్మిని  
ఫ్యాన్ పైన చెప్పిన మోడల్స్ గాక ఇంకా పద్మిని  
ప్రీమియర్ తరహాకు చెందిన ఫ్యాన్లు

5 రంగుల్లో ■ ప్రైజ్ లో  
అందుతున్నాయి మీకు  
నచ్చిన మీరు మెచ్చే  
రంగుల్లో మాత్రమే పద్మిని -  
ఇంకా అత్యున్నత  
సమానాలు కల్గిన గృహవాతకర  
- నాలను ప్రేతం అందిస్తోంది  
నుజున ఎంటర్ ప్రైజెస్

■ ఎ వెంగళరావు సగర్  
హైదరాబాద్ 500 890 టాన్ 203609



సులస్ వొమెన్స్ ఆఫ్ యునైటెడ్ లిమిటెడ్ వారి ఉత్పత్తి.



(బాంచి నుజున ఎంటర్ ప్రైజెస్, 493, రెడ్డి & రెడ్డి కాలనీ, తిరుపతి కోస్తాక్ ఆంధ్ర & ఒరిస్సా మార్కెటింగ్ ఏజెంట్  
డి సెంచర్ ప్రైడింగ్ కంపెనీ, 25-22-25, ముధునూరివారి వీధి, గాంధీనగర్, విజయవాడ-3, ఫోన్ 74261

# ఉత్తరం వచ్చింది

## ముళ్ళంగి గోపీకృష్ణ

"టంగు...టంగు" మంటూ వాతకాలంనాటి గడియారం పదకొండు గంటలు కొట్టింది

అన్నపూర్ణమ్మ మరోసారి బయటకువచ్చి వీధి చివరివరకూ ఆశగా చూసింది

"ఈసారి..." ఎక్కడా హాస్టేషన్ వస్తున్న జాడల్లేవు!

తనకు తెలియకుండానే ఆమె కళ్ళల్లో పలుచటి కన్నీటివార కదలాడింది చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ లోని కెళ్ళిపోయింది

బయట వరండాలోని వాలుకుర్చీలో కూర్చొని పేవరు చూస్తున్న రంగనాథం మేష్టారు మనసులో ఆలోచనలు మేఘాలై ముసురుకొంటున్నాయి

అరగంట నుంచి చూస్తున్నా ఒక్క వార్తకూడా మనసు కెక్కడలేదు విసుగ్గా పేవరును మడిచి ప్రక్కన పడేశాడు

అప్పుడే వీధి మలుపు తిరుగుతూ కనిపించాడు హాస్టేషన్

రంగనాథంగారు నిర్నిమేషంగా ఆలాగే చూడసాగారు

అప్పుడే బయటకువచ్చిన అన్నపూర్ణమ్మ కళ్ళు దూరంగా వస్తున్న హాస్టేషన్ను చూడగానే వింతకాంతతో మెరిశాయి

అతను అక్కడక్కడా అగి ఉత్తరాలిస్తూ వస్తున్నాడు హాస్టేషన్ దగ్గర పడేశాడీ పరీక్షా పత్రాన్ని అందుకోబోయే విద్యార్థిలా అన్నపూర్ణమ్మ గుండె అదుర్తంగా కొట్టుకోసాగింది

రంగనాథంగారి ఇల్లు దగ్గరపడగానే 'సారి మాష్టార్... ఈ రోజు కూడా ఉత్తర మేమి రాలేదు' అంటూ జాలితో కూడిన చిరునవ్వును విసిరేసి పైకిలు త్రొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఒకప్పుడు రంగనాథం శిష్యుడైన హాస్టేషన్

రోజూ ఏనే సమాధానమే అయినా హృదయాన్ని ఎవరో ముల్లుతో పొడిచినట్లయ్యింది అన్నపూర్ణమ్మకు

ఎందుకో ఆమెకు హాస్టేషన్ తమ ఇల్లు దాటకముందు అప్రబంధపులా, ఇల్లు దాటిన తరువాత అగర్భ శత్రువులా అనిపిస్తాడు.

నెమ్మదిగా తలెత్పి రంగనాథంగారి కు చూసింది హాస్టేషన్ రాకముందు తనంతగా అతృప్తమయిందో, హాస్టేషన్ వచ్చిపోయాక అయినంత శ్రుంగిటాటాడు అయిన కళ్ళలో కదలాడే నిరాశా నీలిమేఘాలు ఆమె దృష్టి నెప్పుడు దాటిపోలేదు

అరవై ఏళ్ళవయసు తెచ్చిన గాంధీర్యం అరు నెలల ఆవేదన మూలంగా కరిగిపోతోంది రోజు గడిచి రోజు వచ్చేసరికి వ్యూహం కన్నా వేదన అయినను మరింతగా లొంగదీసుకొంటోంది.

'నే నలా బైబరీదాకా వెళ్ళాస్తాను తలుపులు కాస్త దగ్గరకేసుకో' అంటూ చెప్పులేసుకొని బయల్దేరారు రంగనాథంగారు. ముందుదినను సైతం లెక్కచేయక మనశ్శాంతి కోసం వెళుతున్న అయినను చూస్తుంటే అన్నపూర్ణమ్మ మనసు జాడగా నిట్టూర్చింది ఉన్నాడుమంటూ వంట చేయడానికి ఉపక్రమించింది

మార్పు అన్నది కాలానికున్న ముఖ్యలక్షణమైతే, ఆ కాలం వారిముందు ఓడిపోయింది యాంత్రికంగా కదిలిపోయేకాలం వేదనను ఎక్కువచేసేందుకు మాత్రమే ఉపయోగింది

\* \* \* \* \*  
వరండాలో కూర్చొని బియ్యం జాగు చేసుకొంటున్న అన్నపూర్ణమ్మ తల ఎత్తకుండానే కళ్ళ చివర నుంచి రంగనాథంగారికేసి చూసింది

వాలుకుర్చీలో కూర్చొని భగవద్గీతను గుండెల మీదుంచుకొని అందులో లీనమైపోయారాయన

పాఠికేళ్ళు అయినతే కలిసి కాపురం చేసిన ఆమె ఆ గీతా పఠనం వెనుక దాగిన గుండెను అర్థం చేసుకోగలదు వేదన వెల్లువై మనశ్శాంతి కలువైనప్పుడు 'మాత్రమే అయిన భగవద్గీత నాశ్రయిస్తారు

హాస్టేషన్ వెళ్ళిపోయి అప్పుడే అరగంట గడిచిపోయింది మామూలుగానే ఈ రోజు కూడా ఉత్తరమేమి రాలేదు

చెలియలి కట్టను దాటబోతున్న దుఃఖాన్ని అవుకొనేందుకు అయిన వేస్తున్న ప్రయత్నాన్ని చూడగానే ఆమె మనసు కరిగిపోసాగింది

భగవద్గీతను ముందర పెట్టుకొన్న రంగనాథం గారికి అక్షరాలు అన్నప్పై... పరిసరాలు అదృశ్యమై, ప్రతీ పేజీలోనూ తన ఒక్కగా నొక్క కొడుకు సుందరరామమూర్తి మొహమే కనిపించ సాగింది ఇంత వేదనను కలిగిస్తున్న ఉత్తరాన్ని తలుచుకోగానే అయిన ఆలోచనలు గతంలోకి జారిపోయాయి

\* \* \* \* \*  
దాదాపు పాతక సంపత్తుల క్రితం ఇటు పల్లెగా ఒడగలేక, అటు పట్టణంగా ఎడగలేక మధ్యస్థంగా ఉండిపోయిందా పూరు

చేత్త ట్రంకు పెట్టి పట్టుకుని, నెలలు నిండిన భార్యతో ఆ పూల్లకి అడుగుపెట్టాడు రంగనాథం. ఆ పూల్లకి కొత్తగా ప్రారంభించిన ఎలిమెంట్రీ స్కూల్లో అయినను దీచరుగా నియమించాడు అక్కడకు వచ్చాక కానీ అయినను అసలు పరిస్థితి అర్థంకాలేదు స్కూలు పెట్టడానికి ఓ పశువుల వాక్కినాయిమని ప్రాధేయపడాల్సి వచ్చింది

మొదట్లో స్కూలుకు అసలు ఎవరూ వచ్చేవారు కాదు.

'ఈ చదువులు చదివి వాడు ఎవర్ని ఉద్దరించాలి మాన్తూ? ఏదో ఇంట్లో అన్నా ఉంటే కాస్త చేతికంది సహాయంగా అన్నా ఉంటాడు' అంటూ పిల్లల్ని స్కూలుకు ఎవరూ పంపేవారు కాదు

కాని రంగనాథం పట్టు విడవకుండా ప్రతి యింటికి వెళ్లి స్కూలుకు పిల్లల్ని పంపమని నచ్చ చెప్పేవారు అయిన భీష ఫలితంగా ఓ నలుగురు విద్యార్థులతో ఆ స్కూలు ప్రారంభమైంది. మెల్లమెల్లగా ఆ స్కూలులో చేరేవారి సంఖ్య పెరగసాగింది

సెలయేరులా ప్రారంభమయిన ఆ స్కూలు నెమ్మదిగా నదిలా రూపొందింది. చెరగని చిరునవ్వుతో అందరినీ అవ్వాయంగా పలకరించే రంగనాథంగారుంటే అందరిలో ఏదో తెలియని అభిమానం ఎర్పడిపోయింది.

"మా పిల్లవాడికి నాలుగు అక్షరం ముక్కలు నేర్పించారు, ఆ అరటిగెలుంచండి మాన్తూ".

"మీ దయవల్ల మా వాడికి పట్నంలో పై చదువులకి అవకాశంవచ్చింది మీరు ఈ సంవత్సరం బియ్యం కొనకండి. మా వాలం నుంచి ఓ రెండు బస్తాలు తెచ్చి ఇంట్లో పడేస్తాను"

వాళ్ల మాటలు వింటూంటే రంగనాథంగారి మనసు అనందంతో పొంగిపోయేది. అభిమానంతో నిండిపోయేది.

ఆ పూరికొచ్చిన కొద్ది రోజులకే అన్నపూర్ణమ్మకు ఓ కొడుకు పుట్టాడు. వాళ్ల తాత పేరు కలిసాచ్చేలా వాడికి సుందరరామమూర్తి అని పేరు పెట్టుకొన్నారు రంగనాథం రామ్మూర్తి అంటే ఇద్దరికీ బహిష్కారం వుండేది. వాడికి ఏ చిన్న దిబ్బ తగిలినా తమకే తగిలినంతగా జాధపడిపోయాళ్ళు

రామ్మూర్తి చిన్నప్పుడు నుంచీ అదో రకమైన మనస్తత్వం. తన యాడువాళ్లతో ఎవరితోనూ పరిసేవాడు కాదు. స్నేహితులతో కన్నా

పుస్తకాలతో నేమంచి స్నేహం కుదిరిందతనికి స్కూలులో ఎప్పుడు ఫస్టు వస్తుందే తన కొడుకును చూస్తుంటే రంగనాథంగారికి గర్వంగా ఉండేది

హైస్కూలులో చదువుకుగాను ప్రశ్ననున్న పట్నానికి వంపించేందుకు నిశ్చయించుకున్నారు కానీ ఆ నిర్ణయం తీసుకోనేటప్పుడు ఆయన మనసు మూగగా ఏడ్చింది రెండు రోజులపాటు ఆ ఇంట్లో ఎవరూ సరిగ్గా భోంచేయలేదు

చివరకు గుండెను రాయిచేసుకొని అన్మరకాల జాగ్రత్తలు చెప్పి తమ తొలి పిల్లలతో కలిసివుండేలాగున ఏర్పాటు చేసినవారు

మొదట్లో ఏదో కోల్పోయినట్లు ఇద్దరూ బాధపడేవారు కానీ క్రమంగా దానికి అలవాటుపడిపోయారు వారానికి రెండునార్లు వచ్చే ఉత్తరాలే వారిని ఓదార్చేవి ఏ కారణంచేతనయినా ఉత్తరం రావడం అలస్యమయినా లేక రాకపోయినా వెంటనే రంగనాథంగారు పట్నానికి వయనమయ్యేవారు

శిలపులలో రామ్మూర్తి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు తొయిన కళ అంతా తెరిగి వచ్చినట్లు నిపించేది ఉన్నన్ని రోజులూ పండగలాగా గడిచిపోయేవి రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి పది కేలందర్లు తెరిగిపోయాయి

రామ్మూర్తి దిగ్గి ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయ్యాడు

ఉద్యోగాన్వేషణలో పున్న రామ్మూర్తి నుంచి ఓమారు హతాతుగా ఉత్తరం ఒదులు దిలిగిమ వచ్చింది

నేను పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను. వచ్చి ఆశీర్వదించవలసింది అని!

నాలుగయిదు నార్లు చదివాకగాని విషయం అర్థంకాలేదు అర్థమయ్యాక ఆయనకు కాళ్ళు చేతులు అడలేదు మరో నాలుగు గంటలలో భార్యతో కలిసి పట్నంలోని కళ్యాణమండపంలోకి ఆదుగుపెట్టిన ఆయనకు నూతన దంపతులు పెళ్ళి బట్టలతో ఎదురొచ్చినవన్నరించారు

"కులం కాని అమ్మాయిని చేసుకొంటే కారందారని అలా చేశాను మీ మనసు బాధపెట్టుంటే నన్ను క్షమించి ఆశీర్వదించండి"

కొడుకు మాటలు విన్న రంగనాథానికి నిజంగానే బాధేసింది. వేరే కులమమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకొంటున్నాడనికాదు! వాతేశళ్ళుగా ప్రేమతో పెంచిన తల్లి దండ్రుల్ని అర్థం చేసుకోలేనందుకు ప్రేమించి చేసుకొనే పెళ్ళిని అంగీకరించి ఆశీర్వదించగల వృద్ధయం తమకుందని గుర్తించనందుకు!

అర్థితో దొర్లిన కన్నీటిబాడ్ల అక్షింతలై ఆ బంటును ఆశీర్వదించాయి

కొడుకు-కోడలు కళ్ళముందుంటే చాలు అన్న వాళ్ళిబళ్ళి అతలాదాత్వరలోనే అవిరైతాయించి రామ్మూర్తికి రూల్స్ లాల్ ని ఓ ప్రైవేట్ ఫర్మలో ఉద్యోగం వచ్చింది మంచి ఉద్యోగం. పదులుకొంటే మళ్ళీరారు అంటూ జాయిలైపోయాడు

కాస్త అలస్యమైనా పర్మెంట్-కాస్త డగ్గర్లో ఉద్యోగం చూసుకోరాదా" అభ్యర్థన లాంటి రంగనాథంగారి కోరికను పాతకాల బుద్ధులంటూ కోడలు కొట్టిపడేసింది

రైల్వే ప్రయాణమైపోతున్న వారికి పీడ్కేలు నిచ్చేందుకు వెళ్ళిన అన్నపూర్ణమ్మ కంట నీరు నిలువలేదు రంగనాథంగారికి పెద్దరికం అడ్డుపడటంతో అళ్ళిపులన్నీ కనుకొలకలలోనే ఇంకిపోయాయి తన వృద్ధయాన్ని ఎవరో తననుంచి దూరంచేసి తీసుకెళ్ళినట్లయ్యిందాయనకు

ఒరేయ్! నిన్ను కని పెంచి ప్రేమతో పెద్దచేసిన రెండు ముసలి ప్రాచాల మూగబాధ నువ్వేందుకు అర్థంచేసుకోలేవురా మేం బ్రతికుండేదాకా నయినా మా ఎదురుగా వుంటే మాకు కాస్త మనశ్శాంతిగా నయినా వుంటుంది మా మాట వినరా" అని కొడుకుకు గట్టిగా అరిచి



చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ కొడుకు ప్రయాణకుడైతే చాలన్న తండ్రి మనస్సు ఆయనలోని భావనలనాన్ని అణచివేసింది.

తరువాత వాళ్ళు ఒకటి రెండుసార్లు కొడుకు దగ్గరికెళ్ళినప్పుడు కోడలి సూటివారి మాటలు అక్కడ వారిని ఎక్కువరోజులు నిలువనిచ్చేవికావు.

రామ్మూర్తి భార్యతో కలిసి సొంతవూరికి వచ్చినా నాలుగయిదురోజులకన్నా ఎక్కువ ఉండేవాడుకాదు తనకు సెలవు లేదనే, కోడలికి ఈ వాతావరణం సరిపోవడంలేదనే వెంటనే వెళ్ళిపోయేవాడు.

రాసురాసు అరాకటాకలు కూడా కరువయ్యాయి రామ్మూర్తి ఏమి మరిచిపోయానా తన చిన్ననాటి అలవాటును మాత్రం మరిచిపోలేదు. ఎన్ని పనులున్నా ప్రతివారం తప్పకుండా ఒక్క ఉత్తరం వ్రాసేవాడు.

ఆ ఉత్తరం సరిగిపోయేదాకా చదువుకోవడంలోనూ, తర్వాత మళ్ళీ రాబోయే ఉత్తరం కోసం ఎదురుచూడడంలోనూ వారికి సంతృప్తి, స్వాంతన లభించేవి ఏ వారమైనా ఉత్తరం రాకపోతే వాళ్ళ మనస్సు విలవిలలాడిపోయేది రామ్మూర్తికి ఏ ముయిందో నన్ను ఆవేదన పారిన నిద్రాపోరాకు దూరంచేసేది.

అలాంటిది ఈమధ్య ఉత్తరాలు రావడం బాగా తగ్గిపోయింది నెలకొక ఉత్తరం రావడమే కష్టమైపోతోంది.

మొదట్లో వాళ్ళకు అర్థమయ్యేదికాదు కానీ ఈమధ్యనే మెల్లమెల్లగా అర్థం కాసాగింది... ఉత్తరాలు వ్రాయకపోడానికి కారణం వాడికి తీరిక లేకపోవడం కాదని... దానికి అసలు కారణం నిర్లక్ష్యమేనని...!

ఆ నిర్లక్ష్యమే యిప్పుడు వాళ్ళ మనసుల్ని నింపు గలుస్తోంది.

ఒక చిన్న ఉత్తరం కోసం.. ఆ ఉత్తరం మోసుకొచ్చే అక్షరాలలోని కానింత అపర్యయతకోసం

## ఉత్తరం వచ్చింది

ఆ ముసలి పృథులు రెండూ తపించి పోతున్నాయి

\* \* \* \* \*

అలా చనా ప్రపంచంలోంచి బయటపడి భారమైన పృథులంతో భార్యవైపు చూశాడు.

అందాకా చేస్తున్న పనిని మరిచిపోయి వరండాలో గోడకు తగిలించుకొన్న ఫోటో వైపు చూస్తూ అలా చిన్నా...దామే.

ఆ ఫోటోలో రామ్మూర్తి తమిడ్రరి మధ్యనా నిలబడి ఉన్నాడు. అది రామ్మూర్తిని హైస్కూలులో చేర్చేందుకు పట్నానికి తీసుకెళ్ళినప్పుడు తీసుకొన్నది ఫోటో గ్రాఫరు ఎంత నవ్వమని చెప్పినా.

తమిడ్రరి మొహంలోనూ బాధ కనిపిస్తూనే ఉంది రామ్మూర్తిని అక్కడ వదిలి వచ్చేటప్పుడు అన్నపూర్ణ ఎంతగా ఏడ్చిందో అయినాకా బాగా గుర్తుంది. కానీ తనే మనసును గట్టి పదుమకొని అన్నపూర్ణకు నచ్చ చెప్పి ఎలాగో తీసుకొచ్చాడు.

వాడి దగ్గరి నుంచి ఉత్తరం వచ్చేంత వరకూ అమె మామూలు మనిషి కాలేక పోయింది.

అంత ఏడ్చిగా వాడిని ప్రేమించినందుకు వాడు తమకిచ్చిన ప్రతిఫల మేమిటి? ప్రతిఫలాన్నాశించే వాడిని తాము ప్రేమించారా...??

కానీ ప్రేమకు ప్రతిఫలంగా ప్రేమను కోరడంలో తప్పులేదుగా...!

అయిన ఆలోచనలు ఆయన అదుపు తప్పిపోతున్నాయి.

తను గమనిస్తూనే ఉన్నాడు అన్నపూర్ణ ఈ అరునెలల్లో బాగా చిక్కిపోయింది. వ్యాఖ్య అంతా ఒక్కసారిగా మిదవడ్డట్టు క్రుంగిపోతోంది. లోపలికి పోయిన కళ్ళమట్టు నల్లటి పలయాలు రోజు రోజుకు పెరుగుతున్నాయి. ఈ మధ్య భోజనం కూడా

సరిగ్గా చెయ్యడం లేదు అకలిలేదంటూ మంచినీళ్ళు త్రాగి పడుకొంటోంది తన జీవితంలో ఒక ముఖ్యభాగమైన... కాదు.. జీవితమే ఐన అమె వేదనను చూస్తూంటే ఆయన మనసు బాధతో విలవిలలాడిపోతోంది.

"ఇంతటి దుఃఖాన్ని అమె చిన్న గుండె ఎన్నాళ్ళనిమోయగలదు...? ఆ ఆలోచన రాగానే అతని శరీరం భయంతో ఒక్కసారిగా వణికింది.

'ఈహ.. అలా జరగడానికి వీల్లేదు. అలా జరగడానికి వీల్లేదు' తనలో తానే గొణుక్కొన్నాడు.

మరి అమె దుఃఖాన్ని తనలా దూరం చేయగలదు...??

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం రెండు రోజులుపాటు ఎడతెగకుండా ఆలోచించిన తరువాత దొరికింది

\* \* \* \* \*

నాలుగు రోజులు ఏ విశేషము లేకుండానే గడిచి పోయాయి.

ఆ రోజుకూడా మామూలుగానే తేల్చువారింది రంగనాథం వరండాలో స్టూప్ పేపర్ను కళ్ళముందుంచుకుని కూర్చున్నాడు అతని కళ్ళు మాత్రం రాబోయే పోస్టుమాన్ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాయి.

ఎందుకో ఆ రోజు అన్నపూర్ణమ్మ కూడా హడావిడిగానే వనిపిస్తోంది.

ఎన్నడూలేనిది "ఏవండీ ఉత్తరమేమైనా వచ్చిందా?" అంటూ ఇప్పటికీ నాలుగుసార్లు డిగింది మామూలుగా అయితే మనసులో ఉత్తరం కోసం ఎంత ఎదురు చూస్తున్నా పైకి మాత్రం ఏమీ పట్టించుకోని దానిలా కనబడేందుకు ప్రయత్నిస్తుండేది.

అమె అత్యుత్సాహ చూసి రంగనాథం తనలో తానే చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు. కానీ ఆ నవ్వు వెనక అతని పృథులంతో తీసుకొన్న ఒక నిర్ణయం కదలాడుతోంది.

"ఎందుకో ఈ రోజు ఉత్తరం తప్పకుండా వస్తుందని నాకు నమ్మకంగా ఉంది పూర్ణా" అన్నాడు వీధివైపు చూస్తూ.

అన్నపూర్ణమ్మ మొహంలో ఆశ్చర్యం ఒ క్షణంపాటు కదిలి మాయమైంది.

"నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది" అంటూ లోనికి వంట పనిమీద వెళ్ళింది. రంగనాథం మళ్ళీ పేపర్ వైపు దృష్టి మరల్చాడు.

"నార్..! హాస్ట్"

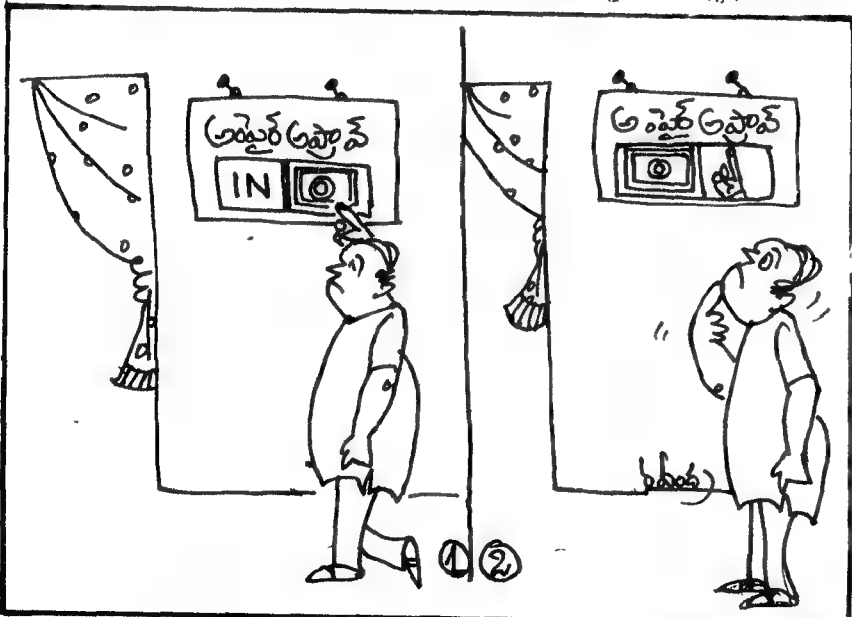
"... .."

ఉత్తరం కోసం ఎప్పుడూ ఎదురు చూస్తుండే వాళ్ళు ఈరోజు ఉత్తరం వచ్చిందన్నా తీసుకోడానికి రాకపోయేసరికి పోస్టుమాన్కు ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యంవేసింది.

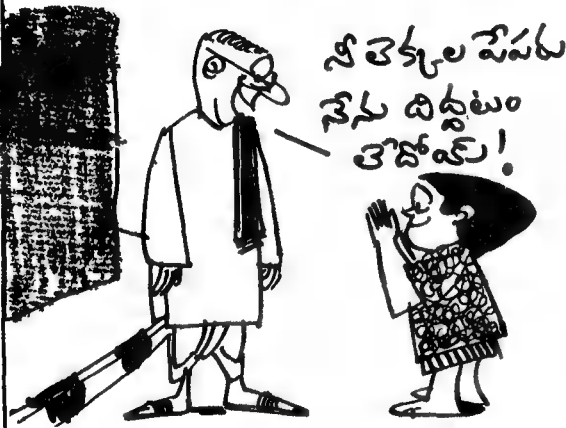
"నార్, మీకు మీ అబ్బాయిదగ్గరనుంచి ఉత్తర మొచ్చిందిసార్!" అన్నాడు మరింత గట్టిగా.

రంగనాథం కదల్చాడు.

"పూర్ణా...! నీకు మీ అబ్బాయిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చినట్టుంది కాస్త చూడూ....."







1989

అన్నామ పెసరిలోంచి తల బయటకు పెట్టుకుందానే 'నాకా ? అదేదో మీకే వ్రాసివుంటారు ఎంతయినా మీ ముద్దులకోడుకుకదా అంటూ తడిచేతులు చీరకొంగుకి తుడుచుకొంటూ వచ్చి నిలబడింది

లేదమ్మా, ఈరోజు మీ యిద్దరికీ అబ్బాయిచగ్గిరనుంచి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి అంటూ ఉత్తరాలనందించాడు

'ఇద్దరికీనా ? వాళ్ళిద్దరి గొంతులూ ఒకేసారి ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాయి

ఉత్తరాలి అందుకొని చించి చదవబోతున్న వాళ్ళ కళ్ళల్లో అనందాక్షువులు మెరుస్తున్నాయి. వణుకుతున్న చేతులతో ఉత్తరం మడతలు విప్పితున్న రంగనాదాన్ని అనందంతోపాటూ అయోమయం కూడా చుట్టుముట్టింది

తను వ్రాణంకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించే అన్నపూర్ణ అవేదనను తాత్కాలికంగా నయనా దూరం చేయాలని తను ఆత్మవంచన చేసుకోవైనా అమె కన్నీటిని కాస్తయినా తుడవాలని రామ్మూర్తి అమెకు ఉత్తరం వ్రాసినట్లు తనే వ్రాసి ప్రక్కపూరినుంచి పోస్ట్ చేయించాడు అమెను మళ్ళీపట్టి మోసం చేస్తున్నానేమో అన్న ఆలోచన కలిగినా, అన్నపూర్ణ మీద ప్రేమ ఆ ఆలోచనను తుడిచివేసింది మరి ఇప్పుడు

తనకూ ఉత్తరం వచ్చిందంటే రామ్మూర్తి నిజంగానే ఉత్తరం వ్రాశాడన్నమాట ఇన్నాళ్ళకయినా వాడికి తాము గుర్తుకు వచ్చి నందుకు ఆయనకు చెప్పలేని సంతోషమేసింది

పూజ్యులైన నాన్నగారికి, క్షేమం ఇంత అలస్యంగా ఉత్తరం వ్రాస్తున్నందుకు నన్ను మన్నించండి అత్తపసరమైన ఆఫీసు పనులవలన రంగనాధుగారి కళ్ళు ఉత్తరం వెంబడి

పరిగెడుతున్నా. ఆయన మనసు సంబోధన చగ్గిలే నిలిచిపోయింది

"పూజ్యులైన నాన్నగారికి "పూజ్యులైన నా "ఉత్తరాన్ని మరోమారు చూశాడు

సందేహంలేదు ఆతని వృద్ధయాకాంలోని మబ్బులన్ని మెల్లగా చెదిరిపోతున్నాయి అన్నాళ్ళూ తెలియని నిజం కోటిసూర్యుళ్ళకాంతితో ప్రకాశిస్తూ కనిపిస్తోంది

'పూజ్యులైన' అన్న సంబోధన రామ్మూర్తి ఎన్నడూ వాడేవాడుకాదు ఆసలు వాడి కెప్పుడూ అలా వ్రాసే అలవాడలేదు ఇక ఆ ఉత్తరంలోని అక్షరాలు ఆయనకు పాతికేళ్ళుగా చిరపరిచితాలు

నిద్రలోంచి లేపి అడిగినా ఆయన వాటినీ సులభంగా గుర్తుపట్టగలడు

ఆ సంబోధన అన్నపూర్ణది ఆ అక్షరాలు అన్నపూర్ణని వాటివెనుక దాగిన ఆర్ద్రహృదయం అన్నపూర్ణది'

ఆయనకు నవ్వులనిపించింది

పిచ్చిగా పగలబడి నవ్వులనిపించింది ఇంత సంతోషాన్ని మోస్తున్న గుండె పగిలిపోయేదాకా నవ్వులనిపించింది ఎదుటనే ఒయాసిస్సునుంచుకొని, ఎండమావుల వెంబడి పరిగెత్తిన తన పిచ్చితనానికి నవ్వులనిపించింది కాంతి ప్రవాహమై పొంగే ప్రేమను గుర్తించకుండా, గుడ్డివాడిలా మిణుగురు పురుగులకోసం వెతికిన తన అమాయకత్వానికి, అజ్ఞానానికి తనే జాలిపడి నవ్వులనిపించింది అలా నవ్వుతున్న నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో ఎదురుగావున్న అన్నపూర్ణమ్మ వైపుమాశాడు

అమె మొహంలో కనబడుతున్న జావాల్ని చూడగానే అనిపించింది తనే అమెకు ఉత్తరం వ్రాసినట్లు తెలిసిపోయిందని!

ఇద్దరికీ నోట నుండి మాట రావడంలేదు ఒకరికళ్ళలోకి ఒకరు అలాగే చూస్తుండిపోయారు

పాతికేళ్ళుగా కలిసిన కాపురం చేస్తున్నా ఒకరి నొకరు ఎందుకు సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేకపోయారో వారికే తెలియడంలేదు

కలిసిన ఆ కళ్ళనుంచి ప్రేమ గంగాతరంగాల్లా ప్రవహిస్తోంది ఆ చూపుల్లో అవ్యాయతవుంది అక్షరాల కందని ఆత్మీయతవుంటే మాటల్లో చెప్పలేని మమకారం వుంది

అన్నిటినీ మించిన ఓదార్పు దాగుంది

తనకోసం ఇంతగా తపించిపోయే వ్యక్తి తన ఎదురుగానే ఉన్నారన్న నిజం వాళ్ళిద్దరినీ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది అందని ప్రేమకోసం అరులువాచి తమ మధ్యన పెరుగుతున్న ప్రేమలతను నిర్లక్ష్యం చేసిన తమ అవివేకానికి ఆశ్చర్యమేస్తోంది ఈ పయనులో తమకు కావలసింది కానంత అవ్యాయత మరి కాస్త ఆత్మీయత'

ఇక ప్రేమంటే

ఒంటరి మనసును ఓదార్చి సేదతీర్చేది ! కష్టసుఖాలను కలిసే పంచుకొనేది "

ఆ ఆత్మీయతను, ప్రేమను, అవ్యాయతను అందించేందుకు కన్నకొడుకుయినా కట్టుకున్న వాళ్ళయినా వేరవ్వరయినా ఒక్కటే

"మనిషివ్వరయినా కావలసింది వారి మనసు అందించే ప్రేమ మాత్రమే!"

ఆ భావన వాళ్ళలో కలగగానే పాతికేళ్ళ తమ వైవాహికజీవితాన్ని, అందించిన సుఖదుఃఖాలి అన్నిటినీ మరిచిపోయి, అప్పుడే పెళ్ళయిన కొత్తదంపతుల్లా మనసుపెప్ప మాటల్లో మునిగిపోయారు

\* \* \* \* \* ప్రతీరోజూ ఉత్తరం కోసం పడిగాపులు కాచేవాళ్ళు, ఇప్పుడు తను వాళ్ళ ఇల్లు దాటిపోతున్నా ఎందుకు పట్టుచుకోవడంలేదో పోస్ట్మేన్ కు చెప్పి కూడా అర్థంకాలేదు బహుశా ఎప్పటికీ అర్థంకాదేమోకూడా "

సా యంత్రం 5 గం లక కూరలు కొంటుంటే ఎదురింట్లో కొత్తగా దిగినావిడ ఆసు నుంచి వస్తూ కనిపించింది ఆటో దిగిందో లేదో కాళ్ళు మట్టేసుకొని ఏడుస్తున్నాయి అవిడలల్లు 10 నెలల పాప కివీగ పాపాను తల్లి కోసం అలమటించి పోతూ తల్లిని మట్టిసుకొంటున్న వాళ్ళని చూస్తూ బాలి ముందు కోచ్చింది

నేడు మన సమాజంలో తల్లి పుండ తల్లి పెంపకాన్ని కోల్పోయిన దినానల్లో పున్నవలలు ఎంతోమంది పున్నారు కప నెలకల్లా పుద్దోగంలో చేరాలని నెల తిరిగేసరికి మాంసి మాన్సిందేవారు గంట్లో ఎవరూ చూసేవారు లేక వేరే పూళ్ళ పున్న పుట్టంట్లోనో అతి రంట్లోనో దింపేసేవారు లేమా పూళ్ళనే పున్న అమ్మ ఒడి అసంతే చేపొంటున్న లోనో దింపేసేవారు ఎంతోమంది తల్లులు పున్నారు అవసరం పున్నా లేకపోయినా పుద్దోగం పెరుతో 2 క నెలలుకూడా నిండని మువారిని అంత గుడుగ ఎం తెలుస్తుంది? ఎవరు పెందిత పాళ్ళదగ్గరే పుంటారని ఆసులక రూపుని వెలిపాతున్నారు కాని 9 నెలలు తల్లి కడుపులో పుండ పుట్టిన తర్వాత 2 నెలలు తల్లిప్రక్క న పడుకొన్న ఎ ముల్ల తల్లి స్పర్శను గుర్తించలేదు?

అతరులకు అప్పడబ్బుబిడ్డ ఈ పని ఎల్లలు తరలు అనారోగ్యం పాలపుతారు అటుపంట వారిని తల్లి లాగ ఓగ్గా ఎందుతున్నవారు ఎంతకని చూడగలరు? వాళ్ళ కసుర్లు తిట్లు తింటూ ఆ తల్లి

# పాఠకుల శిర్షిక

## చిన్నారి బాలల దీన కాథలు

### తల్లులు బాధ్యతను విస్మరించగూడదు

ఎప్పుడునుండా అని దీనంగా ఎదురుచూస్తుంటారెల్లలు ఇంక స్కూలు ఇళ్ళ పాపలు క గం కల్లా యింటకొచ్చే తల్లి దండ్రులు ఎప్పుడు వస్తారో అని ఎదురు చూస్తూ బిక్కుబిక్కు మంటూ పుంటారెల్ల బాధ్యత విస్మరించిన కొందరు తల్లులు వాళ్ళ తీరికవేళల్లో కూడా ఎల్లలను చేరదీయరు వగం అలవాటులేక సగం బిడ్డకం పలనమా పనిఎల్లలపై వాళ్ళు ఎంతచేసినా ఎంతపట్టినా తల్లి తమని చేరదీయాలని గుర్తించాలని తమ చక్కరే అనుక్షణం పుండాలన తల్లి ప్రేమ లాలనని ఆశిస్తారు కాని పుద్దోగం చేసే ప్రతి తల్లి మొగ్గలోనే ఎల్లల ఈ ఆశల్ని తృప్తచేస్తోంది తల్లి లాగరా మి చిదిలని కొంకొళ్ళకి అప్పజెప్పే ముందు వాళ్ళ మానసక న్నతిని కొంచెం అర్థం చేసుకొనేందుకు

ప్రయత్నించండి ఇద్దోగం ముఖ్యమో ఎల్లల ఆలనాపాలనా ముఖ్యమో తెలుసుకోండి

-డా రేపతి, న్యూబాకారం, హైదరాబాద్

### కఠినంగా శిక్షించాలి

పసిపిల్లలు దైవ స్వరూపులందరూ కాన నేడు ఎంతోమంది పిల్లలు విరిసే విరియని మొగ్గల్లా తల్లిదండ్రుల చాటు బిడ్డల్లా, అదుతూ పాడుతూ ప్రపంచమంటే ఏమిటో తెలియని పసి కందుల్లా పుండటం లేదు

చాలామంది పిల్లలు బాల శ్రామికులుగా మారి అనేక బాధలకు లోనవుతున్నారు నేడు మన దేశంలో 44 మిలియన్ల బాల శ్రామికులున్నారు ఈ బాల శ్రామికులు మన దేశంలోనే కాదు విదేశాలలో కూడా, ముఖ్యంగా దక్షిణ ఆఫ్రికాలో చిన్న చిన్న పిల్లలను బాల శ్రామికులుగా మార్చి బానిసల కంటే హిసంగా చూస్తున్నారు

1938లో బాల శ్రామిక రద్దు చట్టం 1986లో బాల శ్రామిక క్రమబద్ధ శాసనం ఇంకాజాతీయ బాల శ్రామిక కార్యక్రమం, వెడ్డి చాకిరీ విముక్తి గ్రామీణ ఋణ విముక్తి వంటి శాసనాలిస్తే ప్రవేశపెట్టినా ప్రయోజనం కనిపించడంలేదు ప్రభుత్వం ఎన్ని శాసనాలూ చట్టాలూ ప్రవేశపెట్టినా అవి కాగితం వరకే పరిమితమవుతున్నాయి

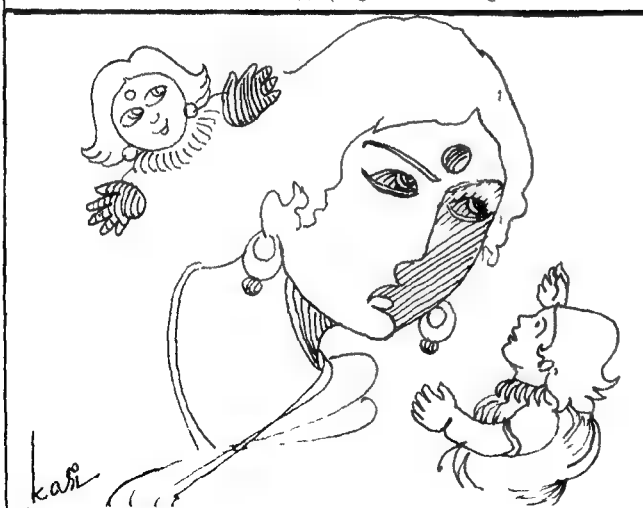
'యూనిసెఫ్' కూడా వీరి కొరకు ఎంతో కృషి చేస్తున్నా ఫలితం పుండటంలేదు బాలలపై జరుగుతున్న ఈ దారుణాలకు కారణాలు 1 వీరి తల్లిదండ్రుల అర్థిక పరిస్థితి 2 నిరక్షరాస్యత 3 అధిక సంభావం

మనదేశంలో (శివకాశి) బాణసంచా అగ్గిపెట్టెల తయారీకి కొన్ని చిన్న కుటీర పరిశ్రమలలో అగరుతుల తయారీకి ఫిరోజాబాద్లో గ్లాస్ తయారీకి వలకల పని కార్మిట్ల పని, ఇళ్ల నిర్మాణాల పని, రైల్వేలలో రేవులలో గనులలో పిల్లలనే నియమిస్తున్నారు వీరి తల్లిదండ్రులు అర్థికంగా వెనుకబడి పుండటం వలన తమ పిల్లల పొట్ట గడవడం కోసం పిల్లలనే పనులకు పంపుతున్నారు ఈ పిల్లలకు దొరికే కూలి కూడా చాలా తక్కువ శ్రమమాత్రం ఎక్కువ కాబట్టి వీరిలా కావడానికి వీళ్ల తల్లిదండ్రుల



అర్థిక పరిస్థితి కారణం అవుతోంది తల్లిదండ్రుల నిరక్షరాస్యత వలన కూడా బాలు శ్రామికులుగా మారుతున్నారు తల్లిదండ్రులు నిరక్షరాస్యులు కావడం వలన జగవంతుడిచ్చే పిల్లలను వంపరావని తలచి ఆపరేషన్లు చేయించుకోక ఎక్కువమంది పిల్లలను కని వాళ్లను పోషించే అర్థిక స్థాపత లేక తమతో పాటు వ్యవసాయ పనుల్లోనో ఇంటి నిర్మాణాల ఎనుల్లనో తిసుకు పోతుంటారు అందు వలన అధిక సంభావం కూడా పిల్లలు బాల శ్రామికులుగా మారడానికి కారణమవు తోంది

కొంతమంది అమ్మాయిలు అది తప్పి ఒప్పి తెలియని పయసులో చేసి పనులకు పెట్టి కాకుండా పిల్లలను కని గత్యంతరం లేక వాళ్లను అనాథ శరణాలయాలలో ఇచ్చేస్తుంటారు ఇక్కడ తల్లిదండ్రుల అందడందలు, బయభక్తులూ లేక స్వేచ్ఛగా



బ్రతుకుతూ తమ జీవితాన్ని తమ ఇష్టానుసారం చేసుకుంటారు వీళ్ళు. యజమానుల దెబ్బలకు, నిందలకు బలవుతుంటారు ఎంత వెళ్ళి చాకిరి చేసినా యజమానులు చావబాదుతూ వుండటంతో వీళ్ళలో ప్రతీకార జ్వాలలు జనించి గాంధీ కాలనిన వాళ్ళు 'గాభీలు'గా మారుతున్నారు. చిన్నప్పటి నుండి ఫీట్కారాలకు, దెబ్బలకు అలవాటైపోయి జీబు దొంగలుగా, బందిపోట్లుగా నక్కలైట్టుగా దిర్రరిస్తులుగా గూండాలిగా మారుతున్నారు.

అందువలన తల్లితండ్రులకు విద్యా బోధన సదుపాయాలు కల్పించితే చాకిరి వెళ్ళి చాకిరి బాల శ్రామికత్వం గురించి తెలిసే అవకాశం వుంటుంది పనికి తగ్గ కూలినిచ్చి బాంకుల ద్వారా ఋణాల

కూయిష్టకి పిల్లల్ని చూపి బింటి లను కుంటున్నా... ఓపదికేలు ఓకె యిస్తారా సాక్!!



కిలబుక్లె

నిప్పిస్తే వారి ఆర్థిక పరిస్థితి కూడా మెరుగుపడి తమ పిల్లలను విద్యా వంతులను చేయగల్గుతారు వారు అక్షరాస్యైతే అధిక సంపాదనం గురించి వివరించిన వారు అర్థం చేసుకొనగల్గుతారు.

బాలలను పనికి పెట్టుకొనేవాళ్ళకు, అందుకు సహకరించే వారి తల్లి తండ్రులు లేదా సంరక్షకులకు

ప్రభుత్వం జరిమానా విధిస్తోంది కాని వీరిని ఇంకా కఠినంగా శిక్షించాలి బాల శ్రామికులకు ప్రభుత్వం ఉచిత విద్యను ప్రసాదించాలి పరీక్ష ఫీజులలో మినహాయింపు, స్కూల్లో సీట్లకు రిజర్వేషన్లు ఏర్పాటు చేసిన యీ బాలలు విద్య నభ్యసించి తాము చేసే పనులకు స్వస్తి చెప్పడానికి సిద్ధపడతారు తద్వారా బాల శ్రామికత్వాన్ని అరికట్టవచ్చు.

అనాద శరణాలయంవారు రాక్షసుల్లా

ప్రవర్తిస్తూ గొడ్డు చాకిరి చేయిస్తే ఆ పిల్లలు వివరకు కిరాతకులుగా దుర్బాలుగా మారుతున్నారు కొందరు తమ బాధలను మరపడం కోసం మత్తు మందులకు అలవాటు పడుతున్నారు అందువలన ఆ పిల్లలకు పుత్తి విద్యలు, పెయిటింగ్ నృత్యం, సంగీతం విద్య వారి కిష్టమైన వాటినే నేర్పించాలి అప్పుడు వేళ్ళతో సహా పాతుకుపోయిన యీ సమస్యను కొంతైనా అరికట్టవచ్చును.

- హాపీన్, అక్రమ్యుపాలెం,

విశాఖపట్నం

## మానవత్వం, నైతిక విలువలు పెరగాలి!

మనవి జీవితం తెల్లకాగితం వంటిది ప్రతి అక్షరం ఒకే నిమిషం కాని పిల్లల జీవితం పెద్దల వ్రాతల్లో ఉంది ఏకనించే పువ్వుగా వెలిగే దివ్యంగా కళకళలాడుతూ జీవి వ్యక్తులలో ఏ గాంధీగానో, ఏ జగదీష్ చంద్రబోసుగానో మరియే ఇతర ప్రముఖ వ్యక్తిగానో రూపొందవలసిన పిల్లలు అతి దారుణంగాను అమానుషంగాను, తల్లిదండ్రులు, సంరక్షకులు యజమానులు అనబడే పెద్దల చేతులలో నలిగి పోయి శారీరకంగాను, మానసికంగాను దుర్బలులై తమ గవ్యం ఏమిటో తెలియని బ్రతుకు గడుపుతున్నారు. తమ ప్రతిబింబాలుగా, ప్రతి రూపాలుగా చూచుకోవలసిన తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను దారుణ, మారణకాండకు గురిచేయటానికే వారి విద్యా విహీనత వలన కలగ



అమాయకత్వం ఆర్థిక ఇబ్బందులు, బాధ్యతా రహిత్యం త్రాగుడు పెకలు అక్రమ సంబంధాలు ధనార్జన మొదలగు వ్యసనములు-కారణములు గంపెడు పిల్లలను పోషించే ఆర్థిక స్థోమత లేక తమ పిల్లలు సంపాదించే నాలుగు రూపాయల కోసం కొందరైతే తమ స్వస్థుల కోసం వ్యసనాలకోసం పొరుగు వాడికన్న ఒక మెట్టు పైన ఉండాలనే మూర్ఖపు పట్టుదల కోసం పిల్లలకు నచ్చచెప్పి లేక శారీరకంగా హింస పెట్టి గాని వారిని ఫ్యాక్టరీలు, పొలాలు బట్టీలు హామిళ్లు మరియు ఇతర అత్యంత ప్రమాదకరమైన పనులలో పని చేయిస్తూ బాల శాశ్వతులుగా తయారు చేస్తున్నారు. నిండి నిండని కడుపుతో, చాలీ చాలని బట్టలతో, తెలిసి తెలియని పయస్సులో వీత్పరింపులను అమానుషాలను భరిస్తున్న పని కందుల శ్రమను, జీవవ్యక్తులను దోచుకుంటున్న యజమానుల అనాదరణ మూలంగా రోగ గ్రస్తులవడం ప్రమాదాల వలన శాశ్వత వికలాంగులవడం లేదా ఆ పయసులోనే మరణిస్తూ నిండి పోవడం జరుగుతూనే ఉంది కోరికలను అదుపులో ఉంచుకో లేక తప్పుడు పనులు చేయడం, పిల్లలు పనికిట్టి

చూస్తే ప్రలోభపెట్టి డబ్బు ఆశ చూపించి వాళ్ళను తప్పుడు శ్రోవ పట్టించి సంఘ విద్రోహక శక్తులుగా తయారు చేయడం జరుగుచున్నది. కొంతమంది తల్లి దండ్రులు తమకు కోపం వచ్చినప్పుడు ఆ ప్రజాపం తమ పిల్లల మీద చూపిస్తూ వాళ్ళని మానసికంగా ఎదగనివ్వరు ఇటువంటి పిల్లలు బయోదోళనలతోను అపమానం తోను అనుమానంతోను మానసికంగా దిగజారి పోతుంటారు డబ్బున్న వాళ్ళలో కొందరు తమ పిల్లలను ఆయాల మీద పనిమనుషుల మీద పదలి వారికి కావలసినప్పుడు అవసరాలకు మించి డబ్బు అందిస్తూ, బాధ్యతా రహితంగా వాళ్ళను పట్టించుకోరు బావి పొరులను అందించ వలసిన స్త్రీ మూర్తి జీవవ్యక్తులను చిన్నతనము నందే సమాధి కట్టి వ్యభిచారిణులుగా తయారు చేసి, దనార్జన చేసుకొంటున్నారు.

చిన్నారు బాలలను ఈ దారుణాల నుండి రక్షించాలనే అధికారికంగా ప్రభుత్వం చాల చట్టాలు చేసింది కాని అవి చాలపు పూర్తి రక్షణ, పాప్సికాపోరము, ఉచిత నైద్య సదుపాయము, నిర్బంధ విద్య, హింసకు గురి చేసిన వారిపై కఠిన చర్యలు, భద్రత మొదలైనవి చట్ట పరంగా అమలు జరపాలి ఇలా అయితే నూటికి పదిమంది ఈ దారుణాల నుండి రక్షింపబడతారు మనుష్యులలో మానవత్వం, నైతిక విలువలు పెరుగుట వలన సమాజంలో ఈ దారుణాలు పూర్తిగా సమసి పోతాయి.

-బల్ల శ్రీధరి, పుల్లెటికుర్లు,

(తూ గో) □

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపన వారిపేరు పూర్తి చిరునామా

ఎన్ కోడ

**జై వి హైదరాబాదు**

\* గోళ్ళు తీసి ఇంట్లో వేయకూడదు అంటారు అది మూఢనమ్మకం- సైంటిఫిక్ కారణం ఎవరి నడిగినా సరిగా చెప్పరు

● దీనికి పెద్ద వైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్తను సంప్రదించ నవసరంలేదు చిట్టతల్లి పాకేపిల్లలు తప్పటదుగులు వేసి పిల్లలు జోళ్ళు లేకుండా నడిచేవారి కాళ్ళలో గుచ్చుకోకుండా ఎయిట్ పారేయడం పసివాళ్ళు తెలియక నోట్లో పెట్టుకుంటే వచ్చే ప్రమాదం వూహించలేరా అందుకే- చిక్కు జాబ్బూ గోళ్ళులాంటివి పారేయవలసినవి అవతల పారేయమంటారు దీన్నే మూఢనమ్మకం ఎముంది?

**వి ఎమ్ కాకినాడ**

\* కొండు ఎంతో తెలివి తేటలుండి పరీక్షలు తప్పుతు పుంటారు దీన్నేమనాలి?

● ౧౯౬౬-౬౭ కావలసిన తెలివి- వేరు దానివల్ల తంపాత ఉపయోగం శూన్యం విషయగ్రహణ తెలివి దాన్ని వినియోగించ కల్గడం విజ్ఞానం అవి రెండూ స్వంతంగా పరిశ్రమించి సాధించాలి

**సి హెచ్ ఎన్ ఆర్ సత్తనవల్లి**

\* దీపావళి బాణ సంచ కోసం ఖర్చు పెట్టే దనంపైమి అది ప్రాయం?

● మరి దారుణంగా పోటీపడి పందలూ వేలూ తగలిట్టే వారంటే- నా కిష్టం వుండదు ఎదో- సరదాకి ఎల్లలకిడి - మన సంప్రదాయం అని చెప్పుకొనికొంచెంకాలిస్తే నష్టం ఏమిటి?

\* నరసరావుపేటలోని హేతువాద సంఘ అధ్యక్షులు కొద్దికాలం క్రిందట చనిపోయారు వారి చితికి వారి బాధ్య నిష్ఠులెట్టింది ఒక అబద్ధమయ హేతువాది బాధ్య అయిన మీరు పై చర్యను సమర్థిస్తారా లేకబుండిస్తారా?

● ఎవరి నమ్మకాలు వారివి- అని నమ్మే మనిషిని నేను మహాకవి శిరం విశాఖ అన్నట్టి స్వీకరించ లేదు గోరంగు నమ్మినదాన్ని వారి కుటుంబం

**వ్యంగ్యం**



-కె.రామలక్ష్మి

నెరవేర్చలేదు అంచేత నాకిలాంటి విషయాల్లో- మా నాన్నగారి నమ్మకమే- చనిపోయాక- ఎవరు నిప్పంటిస్తేనేం! అయినా నాదొక్క కోరిక- ఎలట్రీకల్ క్రిమిటోరియమ్కి సాగించాలి- అని అందుకో పైలాహారులైదు వెళ్ళినప్పుడల్లా- అది పని చేస్తూంది అని ఒసారి చూస్తూంటాను! కర్మ నెలకి ముప్పయి రోజులది- అవుటాఫ్ అర్డర్? అది నా బింగ

**జి ఎస్ బి బెంగుళూరు**

\* నన్ను అర్థం చేసుకొనే వ్యక్తి దొరికేవరకు నేను పెళ్ళి చేసుకో దల్చుకోలేదు నాకు మంచి ఉద్యోగం వుంది నా కాళ్ళపై నేను నిలబడగలను కానీ అప్పుడప్పుడు ఈ సమాజంలో మనుషులు చేసే విమర్శలకు తట్టుకోగలనో లేదో అని భయం వేస్తుంది

● అడే కూడదు పిరికితనం పరాజయానికి తొలిమెట్టు ఎవరో ఎందుకు? కుటుంబంలోని వాళ్ళే కావలసినంత విమర్శిస్తారు కాస్త వెనుకంజవేస్తే అంతే- అంతా నెట్టిన మొత్తే వాళ్ళే మీ ఉద్యోగం చూసి- అదే జీవితాంతం వచ్చే వీసీమీల్ కట్టుంగా బానించి పెళ్ళికి సిద్ధపడే- వరులు కూడా వుండకపోరు మిమ్మల్ని మీ ఉద్యోగాన్నేకారు మీ సంపాదనని సహితం కష్టించి అర్జించినదిగా బానించి గౌరవించే వ్యక్తి మీకు

దొరకాల అప్పటిదాకా ఆగడంలో తప్పులేదు అడపిల్లలు- జీవిత ద్యేయం పెళ్ళి అనుకోడం మానాలి అదే ఒక పెద్ద ముందడుగు అర్థికంగా ఎవరిపైనా ఆదారపడకుండా వుండడానికి తర్ఫీదు నొందాలి అది కొందరికే దైత్యం యిస్తుంది బాధ్యని మనిషిగా గౌరవించని వ్యక్తి కోసం డబ్బు కూడపోసి బానిసత్వం కొనుక్కోవడం శుద్ధ అవివేకం ■ బ్రిక్ యువర్ గవ్వి అలాగే వుండండి

**ఎం డి ఎస్ ఇరువరం**

\* అమ్మా నాన్న డబ్బుగల అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోమంటున్నారు నాకు సంస్కారం కల పేదయింది అమ్మాయిని చేసుకోవాలని వుంది మీ అభిప్రాయం?

● నీ పెళ్ళికి నా అభిప్రాయం దేనికయ్యా? డబ్బున్న పిల్లకి సంస్కారం వుండదని ఎవరు చెప్పారు? పేదింది పిల్లకి సంస్కారం వుంది తీరాల నెక్కిడవుంది?

**కె కె ఆర్ కోటబొమ్మిలి**

\* నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి అందకత్తే చదువుకూడా వుంది నన్ను ప్రేమించింది కాని వాళ్ళు ఊరునుంచి మారి పోయిన తరువాత నన్ను మర్చిపోయింది దీనికి కారణం ఏమిటి అక్కా?

● అది - అదే మీ యిద్దరి మధ్యన ఈ శ్రేది ప్రేమకాదని అర్థం తమ్ముడూ అయినా అమ్మాయి చూసి నవ్వింత మాత్రాన- ప్రేమించేసందసుకునే అమాయకులా- యీనాటి కుర్రకారు- ఇన్ని నవలలు చదువుతూ ఇన్ని సినిమాలు చూస్తూ- ఎన్నో రకాల అడపిల్లలని విడిపించడం నేర్చుకుని కూడా- మీరింత అమాయంగా వున్నారంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను!

**జి వి హైదరాబాదు**

\* మనుషులు చిన్న విషయాలు కూడా అర్థం చేసుకోలేరు ఎందుకు రామలక్ష్మిగారూ?

● ఎందు కేమటయ్యా- లోకజ్ఞానం అందరికీ ఉండవలసినది చాలా కొద్ది మందికే వుండేది ఎవరూ అది తమకు లేదు అనుకోనిది అందుకే అర్థం చేసుకోరు-

**డి ఎస్ కె కోపూరు**

\* గర్భం శిశువు చెప్పిన కడబలపై మీ ఉద్దేశం ఏమిటంటారు?

● గర్భంలో వుండగానే అడదాని వేదనను కరినమైన యీ సమాజంలో కొందరికైనా కనువిప్పు కల్గేలాగా చెప్పడమే- ఉద్దేశ్యం

**బి వి డి డి అరసవల్లి**

\* పెద్ద విషయాలలో నిగ్రహంతో మెలిగే వ్యక్తి స్వల్ప విషయాలలో తేలికగా బయట పడిపోతా రెందుకు?

● అదే పెద్దవాళ్ళ చిన్న బలహీనత! చిన్న విషయాలలో- తనని పట్టించుకోవడంలేదని- ఇగో దెబ్బతిని తెగ బాదపడిపోతారు- చాలామంది పెద్దలు ఇంత చిన్న విషయం- చెప్పేదేమిటని- ఎనం అనుకోవచ్చు-

కేసెంత పతివ్రతకైతే మూలం ఏమిటి లోకం, మీరన్నీ లిప్తహల కర్తల మీదే కళ్ళెత్తు పేస్తుంటుండే వల్ల అయిదూ సజ్జ గయ్యూర్ల సనుకుంటున్నారు!



కొట్టొస్తు రెండున



పునాబ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్



# పీసీడెంటుగాలి అభయ

నిర్మాత ఎ.వి.సుబ్బారావు హాస్యం తాతినేని రామారావు



# పాత్రు

ఎం.వి.ఎఫ్.ఎస్. ప్రసాద్.

**తా** యారమ్మ మనసు వికలముయి పోయింది ఆ రోజు ఉదయం తన కోడలు అన్న మాటలు అంతకంటే ఎక్కువగా తన కడుపు చించుకు పుట్టిన కొడుకు కోడలికి వంత పాడుతూ అన్న మాటలు కూలాల్లా అమె హృదయాన్ని తూట్లు పొడిచేసాయి తన కొడుకు రాంబాబులో అటువంటి మార్పు వస్తుందని అమె కలలో కూడా అనుకోలేదు భర్త బతికున్న రోజులలో గుట్టుగా సంసారం చేస్తూ గౌరవంగా బతికేది అవిడ అమెకి ఏ కోరికలూ ఉండేవి కావు కానీ పసుపు కుంకుమలతో తనను చాలించాలని అనుకున్న అమెకు భగవంతుడు అన్యాయం చేసాడు

ఉదయం సంఘటన తలుచుకుంటూంటే అమెకి దుఃఖం ఆగలేదు ఉదయం తొమ్మిది గంటలయినా కోడలు రాజ్యం తాయారమ్మకి కాఫీ ఇవ్వలేదు తాయారమ్మకి నీరసం వచ్చి కళ్ళు తెరిగినట్లుని ఎంచింది అమె కోడలిని కాఫీ ఇవ్వమని అడిగింది దానికి రాజ్యం అంతెత్తున అత్తగారిపై ఎరుచుకు పడింది

హా! ఇంట్లో మనుషులు ఉన్నారు ఎందుకు? ఊరికే పది తినడానికి అన్నిటికీ నేనే చాలా వట్టి గొడ్డుకు అరుపులు మెండు అన్నట్టు ఏమీ ఉపయోగం లేని వాళ్ళకు తిండి పెట్టడానికే సరిపోతోంది అయిన జీతం నా జీతం కూడా కానీ మంచి నీళ్ళ దగ్గర నుంచీ నేనే అందించాలి అడవుట్టుక పుట్టాక తోట అడవి కప్పపడుతుంటే కనీసం సహాయం చెయ్యాలని కూడా అంపిం పడమో మనుషులకి అయినా మనిషి అయితే కదా?

తాయారమ్మకి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయింది ఎమి మాట్లాడలేక పోయింది ఎందుకంటే అంతకు ముందు ఎకనారి కాఫీ కలుపుకు తాగుతూంటే గేది కుడితి తాగినట్లు తెగ తాగుతారు మనుషులు అయినా తేరగా వస్తుంటే తెగ తింటాడని అని కోడలు అన్న మాటలు తాయారమ్మ చెప్పేలో రంగు మంటున్నాయి అసలు చీటికి మాటకి కోడలు అలా మాట్లాడడం మామూలు అయిపోయింది కానీ ఎప్పుడూ కొడుకు దగ్గర ఆ విషయం చెప్పుకోలేదు తన కొడుకు సంపాదన తన తిండికి కూడా బిర్రు పెట్ట కూడదా అని బాధ పడింది తాయారమ్మ

ఆ రోజు కొడుకు రాంబాబు అటు శని రావడం చూసిన తాయారమ్మకి ఆశ కలిగింది అతను అంతా

వినే ఉంటాడనీ కొడలిని మందలిస్తాడని కాని ఆశ అడియాసే అయ్యింది

ఏమిటమ్మా! నువ్వు మరీను మీ కోడలు అన్న పనులూ చేసుకోలేక వస్తూంటే కాస్త సహాయ పడొచ్చుగా? మనదేమన్నా జమిందారి కుటుంబమా? అదీకాక అది ఉద్యోగస్థురాలు కదా! అక్కడ వస్తున్న ఇక్కడ పెట్టక పోతే ఎలా? అంటూ తల్లి మీద శకలేసాడు రాంబాబు

అధికారురా అంటూ తాయారమ్మ ఏదో చెప్పబోయింది కానీ రాంబాబు ఆ మాటలను అదిలోనే త్రుంచేసాడు

నువ్వేం చెప్పకే నా కసవ్యాం పెద్ద దానిలై ఉంది పెద్దరికం నిలుపుకోకపోతే ఎలా? పోనీ కదాని ఇన్నాళ్ళు ఊరుకున్నా ఇక లాభం లేదు నువ్వొకచోట మేముకదోట ఉండాలిందే!

ఏమిటిరా రామం!!?? ఏమిటిరా నువ్వనేది!!??

అంత అల్లర్లపట్టి పోల్లరలేదు లేవే నీకూ కోడలకి ఒక క్షణం పడనప్పుడు వెదిపోవడమే మంచిది

అదేమిటిరా రామం అలా అంటావు? నేనెంత నోరు మూసుకు ఉంటున్నానో ఎలా సర్దుకు పోతున్నానో నీకూ తెలుసు నేనేమన్నా మీకు ఏదైనా ఇబ్బంది కలిగిస్తున్నానా?

అలా అయితే సమస్య ఉండేది కాదు నీ చాదస్తంతో నీకు సుఖం లేకుండా చేసుకుంటున్నావు మాకు సుఖం లేకుండా చేస్తున్నావు అసలు నాకు నువ్వు తల్లిలా కాకుండా ఎక శత్రువులా ప్రవరి సున్నావు నన్ను మీ కోడలిని హరిస్తున్నావు

ఆ తరువాత రాంబాబు మాట్లాడిన మాటలు తాయారమ్మకి వినిపించ లేదు అమె తల గిరున తిరగసాగింది ఎట్టిగా నోళ్ళ కొడుకు సుఖంగానూ సంతోషంగానూ ఉండడం తన కిష్టం లేదా? పుట్టినప్పటి నుంచీ కంటికి రెప్పలా కావాడిన తను వాడిని హరిస్తాడా? నిలబడే శక్తి లేక నిలుచున్న చీటనే చతికిలబడి పోయింది తాయారమ్మ

ఓ క్షణం ఆగి మళ్ళీ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు రాంబాబు-

అమ్మా! రోజులు మారి పోయాయి ఇక మనం కలిసి ఉండడం అనేది అసంభవం మేము వేరే ఇల్లు చూసుకుంటాం

ఒరేయ్ మీ రెక్కడికీ వెళ్ళొద్దురా మీ తాతగారు మీ నాన్నగారు మనకు ఇచ్చిన అస్తిరా ఈ పెంకుటల్నూ దీనికి నువ్వే వారసుడివి నువ్వు ఇక్కడే ఉండు నేను నేనే ఎక్కడికో పోతానురా

రాంబాబు ఏమీ మాట్లాడకుండా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయాడు

ఇన్నాళ్ళకు తన పాచిక పారినందుకు మహా సంతోషం కలిగింది రాజ్యంకి

ఉదయం జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చిన తాయారమ్మ మనస్సు మొద్దుబారి పోయింది కోడలు పక్కండి కామాక్షమ్మ గారింటికి వెళ్ళింది కొడుకు అఫీసు నుంచి వచ్చే వేళయింది వీడి గుమ్మంలోనే దిగాలుగా నుంచుంది తాయారమ్మ

రాంబాబు అఫీసు నుంచి వస్తూనే ఏమిటో? ఇక్కడ నుంచున్నావు? అంటూ ఇంట్లోకి తొంగి చూసి మీ కోడలు ఇంట్లో లేదా? అని అడిగాడు

లేదురా! పావుగంటలో వస్తానని వెళ్ళింది చాలాసేపయింది బహుశా పక్కంటావిడతో కలిసి ఏ బజారుకైనా వెళ్ళిందేమో! అని మళ్ళీ అధికారురా బాబూ నీ నిర్ణయం అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది తాయారమ్మ

ఏమిటమ్మా! నేను చచ్చి అఫీసు నుంచి వస్తే మళ్ళీ గొడవ మొదలరా?

నేను చెప్పేది వినుబాబూ! నా మాట "

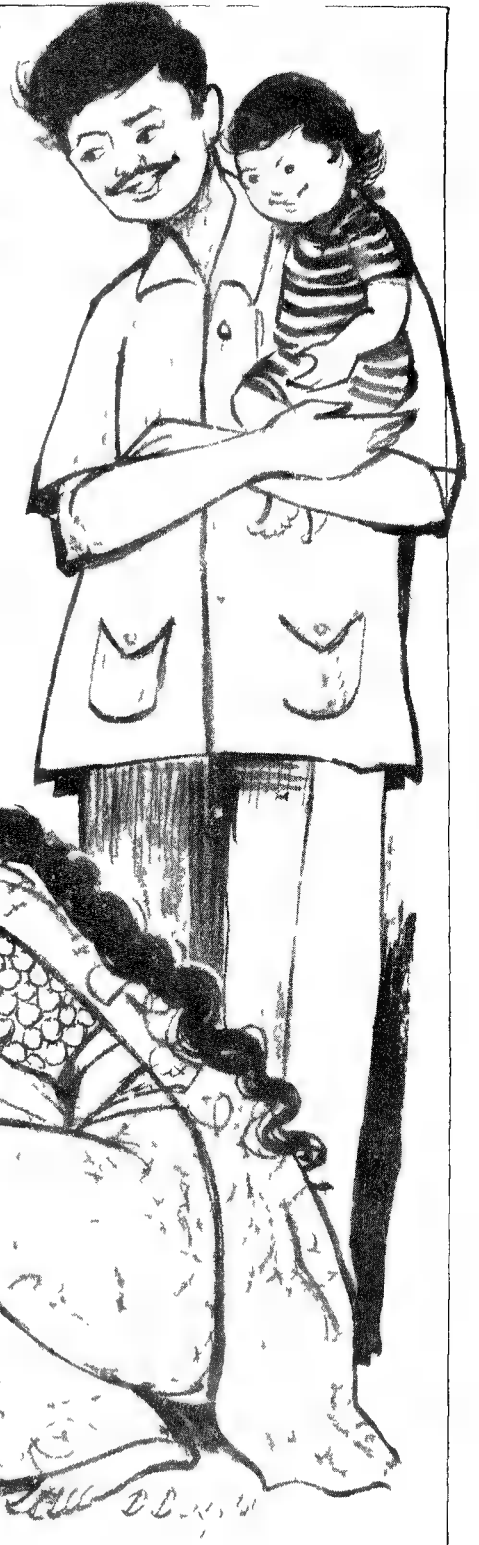
అబ్బా!! ఈ వెడవ గొడవలు ఉండేవే గాని నా మొహాన కాస్త కాఫీ తగలెయ్ అంటూ తల్లిని కసురు కున్నాడు రాంబాబు అంతలో పక్కవాళ్ళబ్బాయి వచ్చి రాజ్యం పెద్ద బజారుకి వెళ్ళిందని ఇంకో గంటలో వస్తుందని చెప్పాడు తాయారమ్మ కాఫీ కలుపడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది రాంబాబు అమెని అనుసరించాడు

\* \* \* \* \*  
రైలు వేగంగా పరిగెడుతోంది రాంబాబు రాజ్యం ఐదవవేల వచ్చిన వారి పనిబాబు కూచుని ఉన్నారు రాజ్యం మొహం దిగాలుగా ఉంది అమె హృదయం పశ్చాత్తాపంతో దహించుకు పోతోంది పనివాడు కిటికీ లోంచి బయటకు చూస్తూ తాను చూసిన సుందర దృశ్యాలను గూర్చి తన తల్లికి ఏదో చెప్పాలని మూగ భావలో ప్రయత్నిస్తున్నాడు రాంబాబు హాసంగా కూచుని ఉన్నాడు అతని మనస్సులో అలోచనలు ఈగలలా ముసురు తున్నాయి

హా! మనిషి మనస్తత్వం ఎచిత్రంగా ఉంటుంది కొంత మంది తనకి తోచిందేగాని ఇతరులు ఎంత చెప్పినా వినరు తన బాధ్యత కోపకు చెందిందే తను పెద్దవాళ్ళ పట్ల తమ బాధ్యత గురించి పెద్దవాళ్ళనే వాళ్ళు ఇంట్లో ఉంటే ఎంత ధైర్యంగా నిర్భయంగా ఉంటుందో బాధ్యకు ఎంత చెప్పినా వినలేదు చివరికి ప్రత్యక్షంగా రాజ్యం తెలుసుకోవాలని తను నాటకం ఆడాల్సి వచ్చింది కొంత కాలం ఆ నాటకం తల్లికి కూడా తెలిక అవిడ చాలా బాధ పడింది అవిడను మరునాడు తన

“నామ జంటికి పంపిస్తాననగా అంతా వివరించి  
 స్నేహ తనని క్షమించమని అడిగాడు. ఆ రోజు తన  
 భార్య రాజ్యం పక్కంటావిడతో ఎజారుకి వెళ్ళడం  
 వలన తల్లికి తన నాటకం గురించి చెప్పే వీలు  
 కలిగింది. అసలు విషయం ఇప్పటికీ కూడా రాజ్యంకి  
 చెప్పలేదు. ఎలాగయితేనేం రాజ్యం తన తప్పు  
 తెలుసుకుంది. జంటికి పెద్ద దిక్కు. విలువ ఎమిటో  
 బాగా తెలియ వచ్చింది. తనంత తానే అత గారు  
 ఎక్కడి ఉన్నారని అడిగి అవిదని తీసుకు రావడానికి  
 బయలుదేరే వరకూ ఉరుకోలేదు. ఎటువంటి

పెట్టుకుంటు నన్ను క్షమించడతయ్యా నా  
 మాటలు ప్రవర్తన తలుచుకుంటే ఎగ్గెస్తోంది  
 అంట  
 ఎచ్చి ఎలా! బదపడకు లేలే! అంటూ తన  
 కోడలిని గుండెలకి హత్తుకుంది తాయారమ్మ  
 అత్తయ్యా వెంటనే బయలు దేరండి మీ  
 ఎట్టలు ఎక్కడున్నాయో చెప్పండి నేను  
 సర్వేస్తాను ఈ లోపల మీ మనుమడితో  
 అడుగుంటూ ఉండండి  
 కంగారెండుకమ్మా?



మనిషిలో ఎంత మార్పు! మనస్సులో నవ్వుకున్నాడు  
 రాంబాబు అంతలో స్నేహను వచ్చింది  
 కొడుకుని కోడలిని మనుమడిని చూసి  
 తాయారమ్మ సంతోషంతో తలమునక లయింది  
 రాజ్యం అత్తగారి కాళ్ళమీద పడి కళ్ళమీద నీళ్ళు

అలా కాదు మీరు ఒక్క క్షణం కూడా మాకు  
 దూరంగా ఉండడానికి వీలులేదు లాంటి లేదంటే  
 మనం ఈ రోజే బయలుదేరుతున్నాం!  
 సరే నీ ఇష్టం! పద ఇద్దరం కలిసే ఎక్కడాం  
 అంటూ లోపలికి నడిచింది తాయారమ్మ

పెళ్ళయ్యాక తన కొడుకుతో చెడ్డ మార్పు  
 వచ్చిందనుకున్న తాయారమ్మకి అది కాకబోగా తన  
 కోడలిలో మంచి మార్పు రావడం చాలా సంతోషం  
 కలిగించింది! ఇంట్లోకి నడుస్తూ తృప్తిగా  
 నిట్టూర్చిందామె

## కాశ్మీర్ లో గీతా ఆర్కైవ్ 12వ చిత్రం

మే 1 నుంచి 15 వరకు కాశ్మీర్ లో నాలుగు పాటలు చిత్రీకరిస్తాం. దీంతో దాదాపు మాటంగ్ పూర్తయిపోయినట్లే అన్నారు ఎ కోదండరామి రెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో అల్లు రామలింగయ్య సమర్పించే గీతా ఆర్కైవ్ వారి 12వ చిత్రంలో చిరంజీవి విజయకాంతి జగ్గయ్య అల్లు రామలింగయ్య కన్నడ ప్రబాకర్ రఘువరన్ రాజ్యలక్ష్మి మమత జీబీ సుజాత వగైరా తారాగణం జంధ్యాల మాటలు చక్కవరి సంగీతం లోకేష్ లింగ ఛాయ తార నృత్యాలు బి చలం శిల్పం బాబూరావు నిర్వహణ వెక్లిప్వమి కూర్పుతో అల్లు అరవింద్ నిర్మాత

దొరికితే దొంగలు ది  
రాధ

## కులాల కురుక్షేత్రం

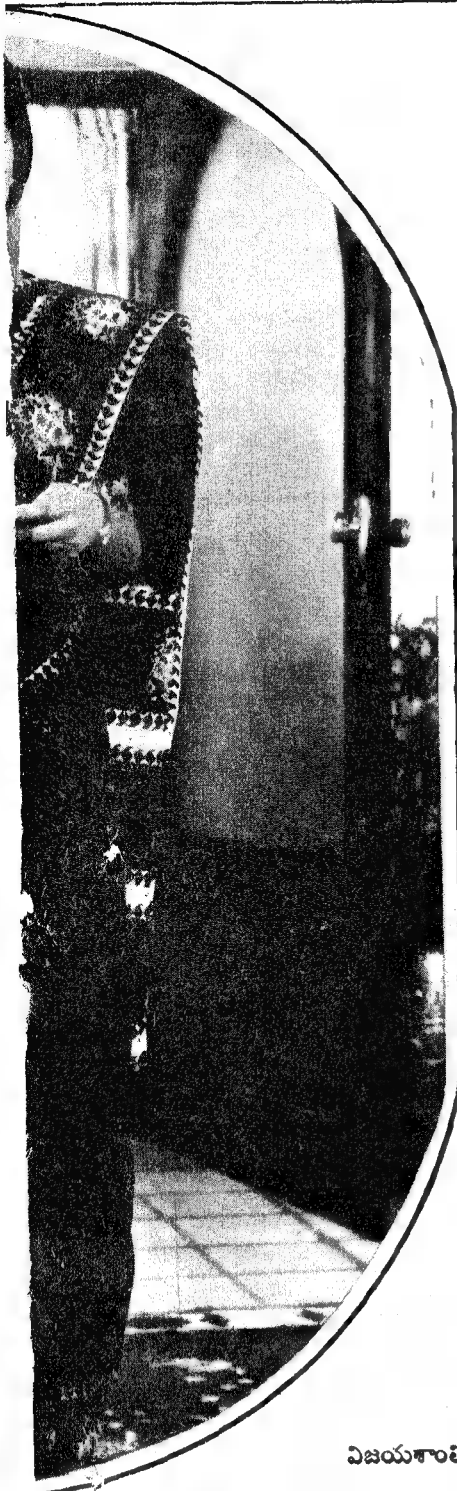
### చిత్రానికి శరత్ దర్శకత్వం

సర్వమత సామరస్యాన్ని సమానత్వాన్ని నైజాత్వత్వాన్ని చాటి చెప్పే యితీవుత్తం టైటిల్ సాంగ్ ను శ్రీశ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామిజీ రాారు. కృష్ణాజిల్లా బట్లపెనుమర్రు తోట్లవల్లూరు విజయవాడ పరిసరాల్లో ఒకే పెడమూలలో మూటింగ్ షూర్తుతుంది అన్నారు వల్లభనేని లక్ష్మీదాసు ఈయన నిర్మించే శ్రీ దత్త నచ్చిదానంద ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో నయ్ హిలో ఎం వి ఎస్ హరనాథరావు మాటలు వేటూరి పాటలు కె వి మహదేవన్ సంగీతం శ్రీకాంత్ ఛాయ బి నాగరాజన్ శిల్పం సాహుల్ సాహసాలు



"దొంగగూరు స్వాగతం"లో

# సినిమా



విజయశాంతి

**నేషనలిటీ**  
—జి.వి.జి.

రాధారెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం అక్కినేని  
ప్రిన్సిపాల్ రావు ప్రొడక్షన్ ఇన్‌ఛేజర్ నృత్యాలు డి  
వెంకటరత్నం కూర్పుతో శరత్ దర్శకుడు

**వి ఎస్ ఆర్స్ మూవీస్ చిత్రానికి**

**కె రంగారావు దర్శకత్వం**

నెరకుట్టి అనే విజయవంతమైన మళయాళం  
చిత్రం మాతృక అన్నారు దాదాపు పదేళ్ళుగా  
ఎందరో ప్రముఖ దర్శకులవద్ద సహకార దర్శకుడుగా  
పనిచేసిన కె రంగారావు ఈయన తొలిసారిగా  
దర్శకత్వం వహించే చిత్రాన్ని వి ఎస్ ఆర్స్ మూవీస్  
బానర్‌లో వి ప్రిన్సిపాల్ రావు జి బిశ్వపతి నిర్మిస్తారు  
జీవిత రమ్యభివృద్ధి డాక్టర్ రాజశేఖర్ ప్రభుత్వ  
నటవర్గం తనికెళ్ళ భరణి మాటలు ఆశ్రయ

గీతాలు కె బావరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం బాలు  
ప్రొడక్షన్స్ రాజ్‌కోటి సంగీతం కార్తీక్- అశోక్  
ఛాయ కె బాబూరావు కూర్పుతో ఎస్ దశరథ  
సమర్పణ హైదరాబాద్‌లో మే 11 నుంచి 20 వరకు  
మొదటి షెడ్యూల్ రెండో షెడ్యూల్ జూన్ 20 నుంచి  
జూలై 20 వరకు పాటలను ఊటీలో షూట్ చేస్తాం  
అని కె రంగారావు తెలిపారు

**పాపం పనిపాప**

ఫారెస్ట్ బాక్స్‌డ్రాఫ్ట్లో ట్రిల్లర్ బేటీ కాలిని  
ప్రధానపాత్రధారిణి మే 1 నుంచి జూన్ 20 వరకు  
ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ అన్నారు నటుడు శైలజ  
ఎక్సలెంట్ అడినెత బసర్రి ఈయన నిర్మించే చిత్రానికి  
ఎం నందకుమార్ దర్శకుడు

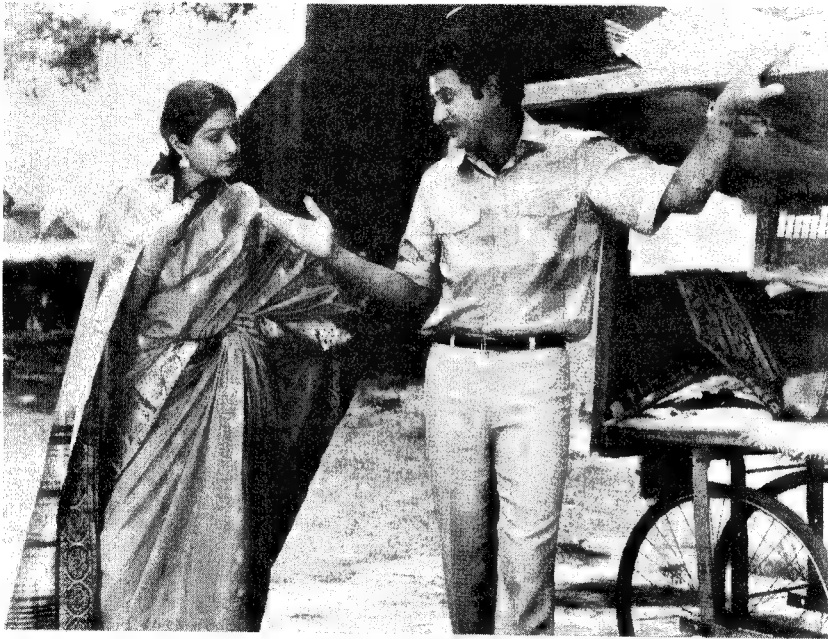
**పద్మావతి ఫిలింస్ డివిజన్**

**ప్రొడక్షన్ నెం 2లో**

**రాధిక**







"మాచిడి మగాడు"లో కృష్ణ శ్రీదేవి

### కల్యాణ చక్రవర్తి చిత్రానికి రావుశ్రీ దర్శకత్వం

"గ్రామాలు వాతావరణంలో హాస్యప్రధాన చిత్రం సెంటిమెంట్ కూడా ఉంటుంది," అన్నారు నాటికి ప్రయోక్త రావుశ్రీ. ఈయన బాపు, కోడి రామకృష్ణ, ఎం. ఎస్. కోటారెడ్డి ప్రభుత్వాల వద్ద దర్శకత్వ శాఖలో అనుభవం గడించారు. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎస్. హనుమంతరావు నిర్మించే భాగ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి హీరో. గొల్లపూడి కథ, జి. వి. రాఘవులు సంగీతం.

### సినిమా

సురేంద్రనాథరెడ్డి కూర్పుతో పి. గోపాలరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

### పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో జయప్రద చిత్రం "రాకీ"

"హీరో రాంకుమార్ కి జిజ్ఞాసలపైనే భవిష్యత్తు ఉంది. ఇతని సోదరి జయప్రదకు హీరో సోదరిగానే హిందీ మాతృక 'రాకీ' లోని రీనారాయ్ పాత్రను మలచాం. అలనాటి హీరోలు రామకృష్ణ, రంగనాథ్.

### "కథ అడ్డం తిరిగింది"లో చిత్ర, నరేష్, దీపిత, చంద్రమోహన్



జగ్గయ్య, శైలంకర్ ఈ చిత్రంలో నటించడం ఒక విశేషం. మరో విశేషం- ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తున్న జయప్రదతో పాటు అమె సోదరులు రాంకుమార్, రాజబాబు, వీరి సోదరి, ఈ చిత్రనిర్మాత సొందర్య కుమారుడు మాస్టర్ సిద్ధార్థ ఇలా కుటుంబ సభ్యులంతా కలిసి నటిస్తున్నారు. మాటింగ్ దాదాపు ముగిసినదే. అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వం వహించే జయప్రద ఫిలిమ్ సర్క్యూట్ వారి పై చిత్రంలో నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, మురళీకృష్ణ, కె. ఆర్. ఎజయ్య, రమాప్రభ, వద్ద, సుపర్బ్ ఇతర పాత్ర ధారులు. గణేష్ పాత్ర సంభాషణలకర్త. ఆర్. డి. బర్మన్ స్వరకల్పనలో అశ్రయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు. బేవరాజ్ చాయ, పేకేటి రంగ శిల్పం, స్వామి



35 ఎం. ఎం. టీవీలు వచ్చే వరకు టీవీల పల్లె సినిమా పరిశ్రమకు ఎలాంటి దెబ్బా తగలదని నా అభిప్రాయం!

సాహసాలు, ఆర్. డి. కృష్ణ - రాజ్ కుమార్ బ్రాడక్షన్ డి. రామకృష్ణ సహకార దర్శకత్వం, మన్నె రాధాకృష్ణ సంయుక్త దర్శకత్వం, గోతంరాజు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

### కృష్ణతో గోపీ ఫిలిమ్స్ చిత్రం \*

"నవంబర్ నుంచి వచ్చే జనవరి వరకు పెయ్యర్స్, అన్నారు ఎ. గోపాలకృష్ణ. ఈయన సమర్పించే గోపీ ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. సత్యానంద మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, జాన్సీ సత్యశేఖర్ - జాన్సీ రమణమూర్తి నిర్వహణతో కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.



## రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో వెంకటేష్ "భారతంలో అర్జునుడు"

రసవత్తరమైన కథను అబాలగోపాలాన్ని ఆకట్టుకునేలా ఎలా తెర కెక్కించాలో తెలిసిన నిష్ణాతులలో డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు ఒకరు. అందుకే ఈయన రూపొందించే చిత్రాల కోసం ప్రేక్షకులు ఎంతో ఆత్రుతతో నిరీక్షిస్తుంటారు. భారత సంగ్రామం నాటి పరిస్థితులను మించిన పలు సమస్యలతో సతమత మవుతున్న నటి భారతావనిలో పలుకుబడి గలవారి దౌర్జన్యాలను ప్రతిఘటించి, సమాజంలో సుఖ శాంతిలను ఎలా నెలకొల్పవచ్చున్న ఇతి వృత్తంతో ఈయన దర్శకత్వంలో ఈయన తండ్రి కె. ఎస్. ప్రకాశరావు



"విజేత ఏకమ్"లో వెంకటేష్, ఫారా

భారీ ఎత్తున నిర్మించిన ప్రకాష్ స్టూడియోస్ వారి "భారతంలో అర్జునుడు" చిత్రంలో వెంకటేష్, కుమ్మి నాయకా నాయికలు. రావు గోపాలరావు, రంగనాథ్, మాతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, అల్లు రామలింగయ్య, కోట శ్రీనివాసరావు, చలపతిరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, సాయికుమార్, మాడా, మానిక్ ఇరాన్, ముచ్చెర్ల అరుణ, తాతినేని రాజేశ్వరి, సంయుక్త, కుయిలి, నిర్మల, కల్పనారాయ్, చిడ్డిబాబు, విశ్వప్రసాద్ పాత్రలలో ఈ చిత్ర రచయితలైన పరుచూరి సోదరులు పాల్గొన్నారు జొన్న విక్రమ గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె ఎస్ ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రఘు నృత్యాలు, విజయన్ సాహసాలు, ఏ ఎస్ రెడ్డి సహకార దర్శకత్వం కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు



"చక్రవర్తి"లో మోహన్ బాబు, చిరంజీవి

కూర్పుతో కె. శిష్టమోహనరావు నిర్మాణ పారతి.

### కల్యాణ చక్రవర్తి "కృష్ణ లీల"

"ఇతరులపై ఆధార పడకుండా, ఎప్పుడో మంచి కాలం వస్తుందని ఎదురు చూడకుండా స్వయం శక్తితో ముందంజ వేసి వారికి విజయం తథ్యం - అనే ఇతివృత్తంలో వేములపల్లి మోహనరావు రాసిన ప్రథమ బహుమతి పొందిన నవలను తెరకెక్కిస్తున్నాం. మే మొదటి వారం నుంచి జూన్ రెండవ వారం వరకు జరిగే మూడు పెడ్యూర్స్లో మాటింగ్ ఫూర్తవుతుంది." అన్నారు రవిరాజు పినిశెట్టి. ఈయన దర్శకత్వంలో ప్రసాద్ అర్ట్ నిర్వహిస్తున్నారు.

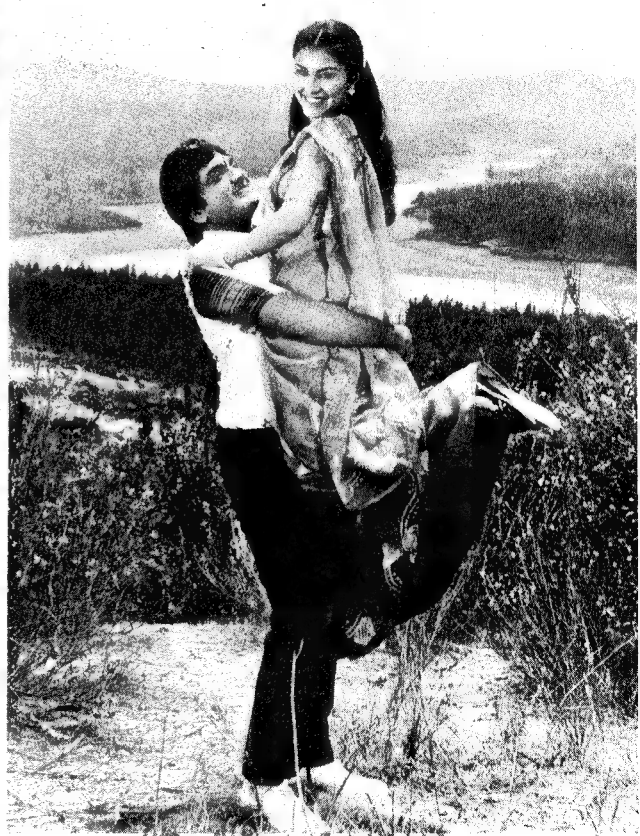
క్రియేషన్స్ అధినేతలు సి. డి. నాగేశ్వరరావు, ఎస్. మారిబాబు నిర్మించే "కృష్ణ లీల" చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి, రమ్యకృష్ణ, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, శుభలేఖ సుధాకర్, సాక్షి రంగారావు, ఎస్. వరలక్ష్మి, శ్రీధర్, పాత్రధారులు. వేటూరి గీతాలకు, రాజ్ కోటి బాణీలు కూర్చారు. రమణ ఛాయ, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, సాహుర్ సాహసాలు, శివకంకర్ నృత్యాలు, కనగాల జయకుమార్ సంయుక్త దర్శకత్వం, వెంకటేశ్వరరావు-కాయి ప్రాడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

### "ముద్దాయి"లో ముచ్చెర్ల అరుణ, రాధ





"ఇంటి దొంగ"లో కల్యాణచక్రవర్తి, అశ్వని



'కనాయి గుండెలు'లో క్రాంతిమోహన్, పూర్ణిమ

## మూడు వంతులకు పైగా పుర్రయిన "అత్తగారూ, జిందాబాద్"

ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్వించే సన్నివేశాలతో, మదురమైన సంగీతంతో రంజింపజేసే చిత్రం మూడు వంతులకు పైగా పుర్రయింది అన్నారు డాక్టర్ బాసుమతి రామకృష్ణ. ఈమె నిర్మిస్తూ ప్రదాన పాత్ర నిర్వహించే భరణి పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో కల్యాణచక్రవర్తి రోహిణి కోట శ్రీనివాసరావు, ■ వి సోమయాజులు, చక్రపాణి పద్మనాభం, వై జి మహేంద్రన్ విలేజ్ ఫరం రంగా వై విజయ, దివ్య సీతార కృష్ణవేణు, సరోజ సూర్యకళ అదిగా గలవారు పాల్గొంటున్నారు. భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ సంబాషణలకర్త సీతారామశాస్త్రి జాలాది గీతాలు రాారు. బి సత్యనారాయణ చాయ, సుబ్రహ్మణ్యం శిల్పం, బి హరినారాయణ సహకార దర్శకత్వం - కూర్పుతో డాక్టర్ భరణి సమర్పించే ఈ వివేదాత్మక మైన చిత్రానికి వి చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు జాన్ విడుదల

కె. వి. వి. సత్యనారాయణ కొత్త  
చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి,  
హరీన్ చక్రవర్తి

ఏప్రిల్ 20న మా హిరో కల్యాణ చక్రవర్తి జన్మదిన

## సినిమా

శుభసందర్భాన నేను నిర్మించే అక్షింతలు" చిత్రం మాటంగ్ పుర్రయి అదే రోజున సాదామిని పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మించే కొత్త చిత్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఈ కొత్త చిత్రం రాజమండ్రి తాడేపల్లి గూడెం పరిసరాలలో గ్రామీణ వాతావరణంలో మే నెలలో పుర్రవుతుంది, అన్నారు ■ వి వి సత్యనారాయణ ఈయన కొత్త చిత్రంలో కల్యాణ

"తాయారమ్మ - తాండవకృష్ణ"లో  
పాపుకారు జానకి అర్జున్.



చక్రవర్తి, హరీన్ చక్రవర్తి గొల్లపూడి మారుతీరావు రమ్య వై విజయ సుదర్శన్ చిట్టిబాబు అదిగాగల వారు పాత్రదారులు కొంపెల్ల విశ్వం మాటలు శ్యామ్ సంగీతం సురేష్ బాబు చాయ దొరై-వెంకటేశ్వరరావు- శీను ప్రొడక్షన్స్ రామచంద్రన్ సహకార దర్శకత్వం ■ రామ్మోహనరావు నిర్మాణ సారధ్యంతో మౌళి కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

కోదండరామిరెడ్డి, నాగార్జున  
కాబినేషన్ లో వి. దొరస్వామిరాజు  
చిత్రం

"ఇంటిమెంట్ కామెడీ మేళవించిన గ్రామీణ ఇతివృత్తం మేలో పక్షం రోజులు జూన్ లో పక్షం రోజుల మాటంగ్ తో పుర్రవుతుంది అన్నారు ఎ కోదండరామిరెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో ప్రముఖ పంపిణీ దారులు వి దొరస్వామిరాజు నిర్మించే వి ఎం సి ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రంలో నాగార్జున సక్రీణ స ఇద్దరు నాయిక లుంటారు గొల్లపూడి మారుతీరావు శ్రీవిద్యతో పాటు విలన్ గా ఓ నవనటుడు పాల్గొంటారు సత్యానంద్ మాటలు వేటూరి పాటలు చక్రవర్తి సంగీతం ఎస్ సుదాకరరెడ్డి చాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం తార వృత్తాలు, బి వి సుబ్బారావు ప్రొడక్షన్స్ డి వెంకటరత్నం కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు

## శోభన్ బాబు ద్వీపాత్రాభినయంతో దొరికితే దొంగలు

దొంగగా జన్మపెట్టినా ఎంతో తేజాలున్న రెండు పాత్రలను శోభన్ బాబు అమోఘంగా పోషించారు అన్నారు కె. మురళీమోహనరావు ఈయన దర్శకత్వంలో కృపాకరరెడ్డి నిర్మించిన శ్రీ కామక్షి శ్రీయశవన్ వారి పై చిత్రం మాటంగ్ పూర్తయింది విజయశాంతి రాధ నాయికలు సత్యనారాయణ గొల్లపూడి మారుతీరావు గిరిజాబు నూతన్ ప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు చలపతిరావు వై విజయ అన్నపూర్ణ జానకి ఇతర నటవర్గం సత్కానంద వేటూరి చక్రవర్తి ఎన్ సుధాకరరెడ్డి తోట యాదు నరసింహరావు శ్రీనివాసరావు జ్యోతేంద్ర పద్మాభి రాము మూర్తి ప్రభుత సాంకేతిక వర్గంతో ఎన్ కృష్ణప్రసాదరెడ్డి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్

## టైరెక్టర్ కోదండరామరెడ్డి

### కొత్త చిత్రాలు

కమలహాసన్ శ్రీదేవిలతో అనం గోపాలకృష్ణారెడ్డి నిర్మించే చిత్రానికి జూన్ లో అంకురార్పణ జరుగుతుంది అదే నెలలోనే డి.వి.ఎస్.రాజు నిర్మాణం ప్రారంభించే చిత్రంలో బాలకృష్ణ విజయశాంతి నాయికా నాయకులు జూలైలో మొదలయ్యే రోజా మూవీస్ చిత్రంలో చిరంజీవి బాస్ కు ప్రధాన పాత్రధారులు బాలకృష్ణతో రామకృష్ణ ఎన్ స్టూడియోస్ చిత్రం సెప్టెంబర్ లో సెట్స్ కు వెళ్తుంది ఆక్టోబర్ నుంచి చిత్రీకరణ జరిగే విజయలక్ష్మి అర్జున్ చిత్రంలో చిరంజీవి ఢిల్లీ ప్రయత్నం రాధ అదిగా గల వారు పాల్గొంటారు

జయదేవి లో విజయలలిత పసాద్ బాబు



# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



పాఠకులకు  
శతచిత్ర నటి  
సుమలత  
సమాధానాలు!

త్వరలో ప్రారంభం!

తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా చూరగొన్న శతచిత్ర నటి సుమలత ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియచేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్థవంతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం సుమలత ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆటో గ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన పోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సరిగ్గా లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి తమపేరు పూర్తి చిరునామాతో సహా సుమలత సమాధానాలు శీర్షిక పేర సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ -520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలించ బడవు

పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉత్సాహంతో వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము

—కూపన్—

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న

పంపినవారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

# అభిమాన వారలపై అభిప్రాయం

తెలుగు సినిమారంగంలో ధైర్య సాహసాలకు మారుపేరు అయిన శృంగ అంటే నాకు అరో ప్రాణం తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి డేరింగ్ అండ్ డాపింగ్ హీరో శృంగ్ గారు "మకుటం లేని మహారాజు" వంటి వారు మొట్ట మొదటి సారిగా తెలుగు చలన చిత్రరంగంలో సినిమా స్టాప్ తో 'అల్లారి



సీతారామరాజు" చిత్రాన్ని నిర్మించి ఒక చరిత్రను సృష్టించిన సాహస వారితో పాటు ఏవయంలో నిర్మాతలకు ఎలాంటి యిబ్బందులు కలిగించకుండా సహకరించే సహృదయులు తెలుగు నాట ఫరదలు, తుఫానులు సంభవస్తే పరిశ్రమలోని అందరి కంటే ఎక్కువగా సహాయ నిధికి విరాళాన్ని యిచ్చే వితరణ శీలి "మోసగాళ్ళకు మోసగాడు" వంటి కౌబాయ్ చిత్రాల్లో తనకు తానే సాటి అనిపించుకునే నటశ్రీధరులు, అభిరాంధ్ర ప్రజాసేవకు చేత నాలుగు సార్లు 'సూపర్ స్టార్'గా ఎన్నికైన ఏకైక తెలుగు హీరో. ఇన్ని సుగుణాల నిధి అయిన శృంగ్ గారిని అభిమానించటంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు శృంగ్, జయప్రద నటించిన "అల్లారి బావ" చిత్రం చూసినప్పటి నుండి వారిద్దరూ నాకు అభిమాన నటీనటులై పోయారు వారిద్దరి కంటినేషన్ లో మరిన్ని తెలుగు చిత్రాలు రావాలని నా ఆకాంక్ష

-కె. వీరభద్రాచారి,

ముచ్చుమర్రె, నందికొట్కూర్

★ ★ ★

నా అభిమాన నటీమణి, అందాల తార రాధ అతి తక్కువ కాలంలోనే విశేష అభిమానమును,



అకర్మణను పొంది, తారా పథానికి చేరుకున్న గ్లామర్ క్లీన్ రాధ ఈమె నటించిన చిత్రాలు నేను ఆధిక సంఖ్యలో చూసాను. నటనకు ప్రాధాన్యం గల పాత్రలలో, చక్కని నటన ప్రదర్శిస్తుంది

ఇటీవల విడుదలయిన "రాక్షసుడు" చిత్రంలో ఆద్యంతమూ - ప్రేక్షకులను నవ్వీస్తుంది ఈ చిత్రంలోని రాధ చిలిపి నటన - నన్ను ఆకర్షించింది

రాధ తన నటనలో భావ ప్రకటన - సామర్థ్యాన్ని ముద్దుగా ప్రదర్శించగలదు.

గతంలో రాధ నటించిన దొంగ, రక్తసింధూరం, కొండవీటి రాజా, అడవి దొంగ, అడవి రాజా, అశ్రుబంధువు తదితర చిత్రాలలో రాధ గారి అభినయం జనరంజకంగా ఉంది. రాధ, చిరంజీవిల జంట చూడ ముచ్చటగా ఉంటుందన్న అభిప్రాయం ప్రేక్షకుల్లో స్థిరపడిపోయింది కనుక రాధ అవకాశాన్ని బట్టి చిరంజీవితో ఎక్కువ చిత్రాలలో నటించి, అభిమానులను ఆనందింపజేస్తారని ఆశిస్తున్నాను పాత్ర స్వభావం తెలుసుకొని, కథా బలం గల చిత్రాలలో నటించి మరింత శ్రేష్ఠ సంపాదించుకోవాలని రాధకు నా సూచన

జి. యమధర్మరాజు.

యస్. కే. డి. నగర్, ఆదోని.

★ ★ ★

మహాన్మత సినీ విసీలాకంలో సామ్రాట్ రాగ దూసుకొని వచ్చాడు నందమూరి అందగాడు యువరత్న బాలకృష్ణ కళామతల్లి ముద్దు బిడ్డ ఈ కథా నాయకుడు తెలుగు సినీ విసీలాకంలో



ప్రేక్షకులచే పట్టాభిషేకం చేయించుకున్న ఈ "భారవరాముడు మొన్నటి ముద్దుల శృంగయ్య", నిన్నటి "అల్లారి శృంగయ్య" "నేటి సామ్రాట్" ఈ "ప్రెసిడెంట్ గారబ్బాయి" ప్రేక్షకులు గర్వింపదగ్గ అందాల నటుడు యువతరం హీరో మా "కలియుగ శృంగుడు"

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో "సీతారామ కళ్యాణం" చేయించుకొని పత్తిసీమల్లో అందాన్ని సంత. రించుకొని వీరవిహారం చేసిన "మంగమ్మగారి మనవడు", "అనసూయమ్మగారి అల్లుడు" కళా తపస్వి విశ్వనాథ దర్శకత్వంలో అందాల నటి విజయకాంతి సరసన నటించే చూడాలని ఉంది.

-కళారాజు, శ్రీ వరగుంట (ప్రకాశం)

★ ★ ★

డైనేమిక్, యంగ్, యాంగ్రి, యాక్టర్ హీరో చిరంజీవి అంటే నాకు ఎంతో యిష్టం అతని ప్రతి సినిమా చూస్తాను. అప్పటి "ప్రాణం ఖరీదు" సినిమా నుంచి నేటి "అరాధన" సినిమా వరకు అతను నటించిన పాత్రలన్నీ, వెల్లెటి పాత్రలే అతను నటించిన "భారీంట్" సినిమాలో అతను చేసిన పాత్ర నేటి యువకులకు అత్యున్నతంగా గొప్ప పాత్ర. అతని

విరునవ్యలు చిందించే ముఖం చూస్తుంటే ఎంతో ఆహ్లాదంగా వుంటుంది.

చిరంజీవి అంటే నాకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం వుండటానికి ప్రత్యేకమైన కారణాలు ఒకటి చిరంజీవిగారు అనాధ పిల్లల కోసం ఒక బృహత్తర కార్యక్రమం చేపట్టి వారిని అభివృద్ధిలోకి తేవడానికి



పూనుకోవడం

రెండవది అతను ఏ రాజకీయ పార్టీ తరపున ప్రచారం చేయకుండా ఏ రాజకీయాల జోలికి పోకుండా తన వ్యక్తిత్వం నిలుపుకోవడం

అందుకే చిరంజీవి నాటి, నేటి, ఎప్పటికీ డైనేమిక్ హీరో మా

-ఎమ్. ఫణికుమార్,

నాగార్జున నాగర్ డామ్

★ ★ ★

నేను చంద్రమోహన్ గారి అభిమానిని ఎందుకంటే ఆయన నటించిన మొదటి చిత్రం "రంగుల రాబ్బు" లోని ఆయన నటనకు ముగ్ధుడనై అభిమానిగా మారేనాను ఆయన ఫస్ట్ పిక్చర్ లోనే బెస్ట్ యాక్టర్ గా నా మనస్సులో స్థిరపడినారు అంతే కాకుండా విశ్వనాథ్ గారి పిక్చర్ లో నటించడమే ఎంత గొప్ప అదృష్టము అనుకొనే యాక్టర్ లు చాలామంది ఉన్నారు అటువంటిది విశ్వనాథ్ గారి అనేక చిత్రములు "సిరి సిరి మువ్వ", "శుభోదయం", "సీతామాలిక్కి", "శంకరాభరణం", "ఓ సీత కథ చిత్రములలో ఆయన నటించారు అనే కాకుండా "ఎడవారేళ్ల వయసు", మొదలగు చిత్రములలో



నటించినారు. "సిరి సిరి మువ్వ", "ఓ సీత కథ", "పడవారేళ్ల వయసు" చిత్రములలో ఆయన నటించారు అనుట కంటే జీవించారు అనుట అతిశయోక్తి కాదు. ఆయన ఎట్టి పాత్రనైనా అవలీలగా పోషించి చక్కగా రక్తికట్టించగల అల్ రెండర్.

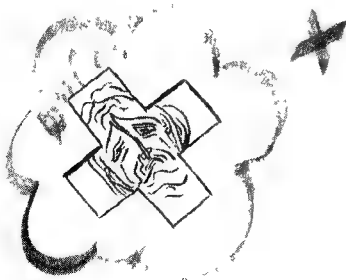
-కె. శ్రీనివాసరావు, భీమవరం □

# పెద్ద కథ

స్వేచ్ఛ మధ్యనున్న పట్ మీదుగా నడిపించుక వెళ్ళి ఏకంగా వరండాలో ఆహూ మోటారుస్కేలు ఆ సమయంలో మామూలుగా నా కోసం ఎదురు చూస్తూ వరండాలో నిలబడే పిల్లలు అక్కడ లేరు స్వాంధువేసి మోటార్ బైక్ నిలబెట్టి, పెట్రోలు అవుచేసి, కీన్ ఉడదీసుకుని హాల్లోకి నడిచాను చిరునవ్వుతో ఎదురొచ్చే నా శ్రీమతి కూడా హాల్లోకి రాకపోగా ఏకారంగా కన్నించే పనిమనిషి పాపము

## కథ ఆ.ఎస్.ఎ. కృష్ణమూర్తి

కంగారుగా పరిగెత్తుకు వచ్చేసరికి కాస్త తెల్లబోయాను అమ్మగారు సాయంకాలము మూడు గంటల రైలు బండికి పిల్లల్నిద్దర్నీ తీసుకుని మీ అత్తగారి



ఈరక్కారు బావా! మీరు రాగానే ఈ కాగితం ఇమ్మన్నారు' అంటూ ఓ కాగితం అందించింది పాపము

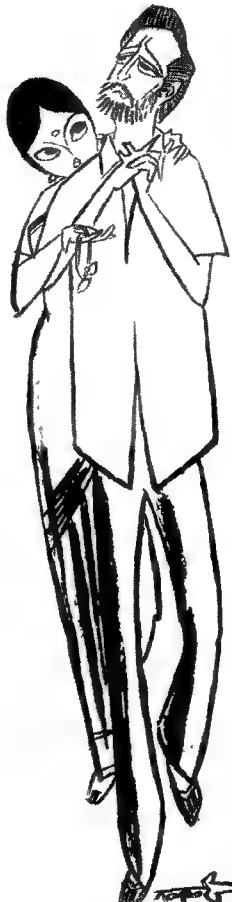
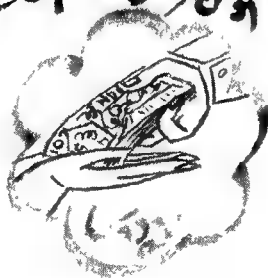
ఏం కొంపలు మునిగాయో, ఎవరి ప్రాణంమీదికి వచ్చిందో అని కంగారు పడిపోతూ గబగబా కాగితం మడతలు పెప్పాను శ్రీవారికి.

మీరు ఇంతకాలం నాకు ఏవరాలు తెలియనివ్వకుండా చేస్తున్న వ్యాపారం ఏమిటో నాకు పూర్తిగా, క్లియర్ గా తెలిసిపోయింది ఈ రోజు నాకు మీమీద చాల కోపం వచ్చింది ఎంత సరిపెట్టుకుందామని ప్రయత్నించినా నా మనసు అంగీకరించడం లేదు అందుకే మొట్టమొదటి పర్యాయం మీమీద అలిగి మీతో చెప్పకుండా, మీ అనుమతి తీసుకోకుండా పల్లెకు వెళ్తున్నాను పిల్లల్ని కూడా తీసుకుని వారం రోజుల తరువాత కానీ తిరిగిరాను

డబ్బు, బంగారం, పోదా ఇలాంటి వేపి లేకపోయినా మీ నీడన నవ్వుతూ బ్రతికెయ్యగల ఆత్మ్యయిర్పం నాకుంది ఆ విషయం మీకు బాగా తెలుసు కానీ, నా ఆలోచనా విధానాలన్నీ తెలిసీ మీరు నన్ను ఒకరంగా మోసం చేశారు ఇంతకన్నా బాధాకరం మరొకటి ఉంటుందా?

మీరు చేస్తున్న ఆ పాపిష్టి వ్యాపారంతో వచ్చిపడుతున్న ఈ సొత్తాలను నేను ఏమాత్రం ఇష్టపడను ఇకపై మన సంసారనావ సజావుగా, ఆనందంగా నడవడం కోసం మీరు ఆ వ్యాపారాన్ని పూర్తిగా ఆపవెయ్యాలి నేను తిరిగి వచ్చేలోగా

ఈ ఒక్క విషయంలో మాత్రం మీ ఇష్టా



యిష్టాలను నేను గుర్తింప దలచుకోలేదు అందుకు నన్ను మన్నించండి. ఇంతకన్నా ఎక్కువ ప్రాయశలసిన అవసరం లేదు కదూ"

వెళ్ళివస్తాము

మీ సుగ్రాతి

నా గుండె రుల్లుమంది ఏదయితే జరగకూడదో అదే జరిగింది నా శ్రీమతికి తెలియనివ్వకుండా అతి రహస్యంగా నేను సాగిస్తూ వచ్చిన వ్యవహారం

అంతా తనకి తెలిసిపోయింది

చేతలాంటి సుగ్రాతి, నన్ను వదిలి ఒక్క రోజుయినా గడపలేని నా శ్రీమతి వారం రోజులపాటు



నన్ను వెలేసి నాకు దూరంగా ఉండాలని వెళ్ళిపోయిందంటే తనకి వచ్చిన కోపం సామాన్య మైనది కాదు ఖచ్చితంగా వారం రోజులపాటు సుగ్రాతికి దూరంగా నేను నిస్సారంగా జీవించడమా? నెవరో!

"వావమ్మా!"

నేను ఆరచిన అరుపుకు పాపము మళ్ళీ పరిగెత్తుకు వచ్చింది కంగారుగా వంటగదిలోంచి.

"నేనూ ఇప్పుడే మా అత్తగారి ఉరు వెళ్తున్నాను. మేము తిరిగి వచ్చేదాకా రాత్రులందు మీ అబ్బాయి లిద్దర్నీ ఇంట్లో పడుకోమని చెప్పు. ఇల్లు జాగ్రత్త!" అనేసిన లోపలి గదిలోకి పరుగుతీశాను.

ఐదు నిమిషాలలో ఏ ఐ ఏ ట్రీఫ్ కోసేలో బట్టలు నర్తుకుని హాల్లోకి వచ్చాను చోద్యం చూస్తున్న దానిలా ఇంకా అక్కడే నిలబడివుంది పాపము.

"నేను శ్వేషనువద్ద దిగిపోయి అంజనేయులు చేత మోటారుస్కేలు ఇంటికి పంపిస్తాను" అంటూ బయల్దేరాను

ఆఫీసునుండి వసూళ్ళకు వెళ్ళిన అంజనేయులు అద్భుతవశాత్తు నాకు సులభంగానే తటస్థపడ్డాడు అతన్ని నాతో పాటు తీసుకువెళ్ళి రైల్వేస్టేషనువద్ద అతనికి మోటారుస్కేలూ, ఆఫీసుకు శిలవుచీటి అప్పజెప్పి బయల్దేరబోతున్న పాసింజరు ట్రియిన్ అందుకున్నాను మా అత్తగారి ఉరి తాలూకు శ్వేషన్లో మెయిల్ గానీ, ఎక్స్ ప్రెస్ గానీ ఆగవు.

రైలు పురోగమించడం ప్రారంభించగానే నా ఆలోచనలు గతంలోకి తిరోగమించడం మొదలు పెట్టాయి

\*\*\*\*



దామ్యకి క్యాన్సరు జబ్బు వచ్చేదాకా నాకు ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులంటే ఏమిటో పరిగ్గా అవగాహన కాలేదు.

రికపరీలుపోగా పదకొండు వందలు షీతం చేతికి అందేది. అందులో వందరూపాయలు నా స్వంత ఖర్చులకు ఉంచుకునే వాడి. రెండువందలు టెనారస్ యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న చిన్న తమ్ముడికి నా వాటాగా పంపివేసే వాడిని. వంద రూపాయలు పిల్లల కాన్వెంటు ఫీజులు కట్టేవాడి. వంద రూపాయలు ఫోన్లపై అలా కట్టేసేవాడి. మిగిలిన ఆరువందల రూపాయలు సుగాత్రీ చేతిలో పడవోసే వాడి.

మా పల్లెనుండి తిండిగింజలు వచ్చిపడేవి కాబట్టి ఆ ఆరువందలతోనే ఏలోటూ లేకుండా సంసారాన్ని నెట్టుకు వచ్చేది సుగాత్రీ అందులోంచే మిగిల్చి ఎల్లల పుస్తకాలూ, చిన్న చిన్న వస్తువులూ, దీపాదళి టపాకాయలూ లాంటివన్నీ తనే కింటుండేది. ప్రతి సంవత్సరం ఫెస్టివల్ అడ్వాన్సు, ప్రావిడెంట్ ఫండులోనా డ్రా చేసి అందరికీ బట్టలు ఒకేసారి కొనేసేవాడి మళ్ళీ సంవత్సరంలోపు ఆ బాకీలు తీరిపోయేవి.... మళ్ళీ...

ఒంటిద్దు బండి నడకలాగే అయినా హాయిగా, సుఖంగా సాగిపోతుండేది నా జీవితం. ఎలాంటి వ్యధలూ, మానసిక ఆవేదనలూ మా దరిదాపులకు వచ్చేవి కావు. రోజులు ఆలా, అలా సాగిపోతోండగా బామ్మ జబ్బు పడింది ఓ పర్యాయం.

\*\*\*

## వడ్డీ

మొదట ఆర్థికపరీ ఎక్స్రే తీశారు. ఆ తరువాత రెండోజులు ఆగి ఏదో లిక్విడ్ మెరింగించి మరో ఎక్స్రే తీశారు. ఆ తరువాత రోజు ఏదో ఎలక్ట్రిక్ బల్బులాంటి చిన్ని వస్తువును అతి సన్నని వైర్లతో సహా మెరింగించి స్ప్రింగ్ చేశారు. మళ్ళీ ఎక్స్రే తీశారు.

మా ఊర్లో, మా తాలూకా కారు మా జిల్లాలోనే చాలమందిపేరున్న డాక్టరు వేదవ్యాస్.

"క్రొద్ క్యాన్సర్ బిగినింగ్ స్టేజీలోనే ఉందని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. మీరు ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఫైదరాబాదు తీసుకు వెళ్తే తప్పకుండా నయం అయిపోతుంది." అన్నాడు ఆయన స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషులో బామ్మకి అర్థం కాకుండా.

నా గుండెలో రాయి పడింది.

"మీరు రేపు ఉదయం పది గంటలకు రండి. పేషెంటు హాస్పరి వీటు, కపరింగ్ లెటర్ తయారు చేసి ఉంచుతాను. వాటిని తీసుకుని మీరు ఎప్పుడైనా బయల్దేరవచ్చు" అన్నాడు ఆయనే మళ్ళీ!

వాపం ఆయనకు ఎలా తెలుస్తుంది.... నేను పుట్టి పెరిగిన మా పల్లెటూరు, పైచదువు సాగించిన తిరుపతి, ఉద్యోగం చేస్తున్న ఈ ఊరు తప్ప మరో ఊరు చూసిన వాడ్ని కాననీ, బావిలో కప్పలాంటి వాడిననీ!

"అలాగే డాక్టర్! ఉదయాన్నే వస్తాను!" అంటూ లేచి బామ్మను తీసుకుని బయల్దేరాను.

నా టెలిగ్రాములు అందుకుని అప్పయ్య, పెద్ద తమ్ముడూ, రెండోవాడూ పరుసగా దిగిపోయారు. అలాగే మా పల్లెనుండి అమ్మ, నాన్నగారూ కూడా బయల్దేరి వచ్చారు నేను పంపించిన ఉత్తరం అందుకుని.

"ఒరేయి క్యాన్సరు వచ్చినవాడూ, కాటికి వెళ్ళినవాడూ ఒక్కటేరా! అనవసరంగా అంత దూరం ఎందుకుగానీ. ఇక్కడి మిషన్ హాస్పిటల్లోనే చేర్చించేద్దాము. అయిస్తున్న వ్యాళ్ళు ఉండనీ!" అనేశాడు అప్పయ్య.

ఇంకో వంద సంవత్సరాలు గడచిపోయిన తరువాత మనిషి ఆలోచనలు ఇంకెంత ఉన్నతంగా ఉంటాయో? అనుకున్నాను వాడి మాటలు విని.

"ఈ వయసులో బామ్మకి నయం అవుతుందనే నమ్మకం నాకూ లేదు.... ఫైదరాబాదుంటే మాటలా?" అన్నాడు పెద్ద తమ్ముడు.

చేగం పుంజుకుంటున్న కాలంలో మనిషి ఎక్కడుండి ఎక్కడికి ఎదిగిపోవానో? కమర్షియల్ ఫింకింగ్ అనేది ఎలా పుడుందో తెలియదు కానీ అది అశ్రీయతల్ని సునాయాసంగా క్రోసిరాజుంటుంది, అనిపిస్తుంది కూడా మనుషుల చేత.

"నయం కాకపోవచ్చు అనే అనుమానం ఎందుకు? నయం అవుతుంది అనే ఆశతో ఫైదరాబాదు అనుకు

# ఆంధ్రపత్రిక

నమ్మదగిన వార్తలు, వ్యాఖ్యలేకాదు!  
చదవదగిన విశేషాలు, శిర్షికలు  
— ఎన్నో వుంటాయి!! —

అమృతం

చెళ్ళడం మన కర్తవ్యం నా పద్ధ ప్రస్తుతం వెయ్యి రూపాయలు లున్నాయి ప్రస్తుతానికి ఆ వెయ్యి ఇస్తాను అన్న కావాలంటే నెలక రెండు వందల చివ్వున వందలను బామ్మకి పూర్తిగా నయం అయ్యేదాకా!

అన్నాడు చిన్న తమ్ముడు సీరియస్ గా వాడి ప్రాక్టికల్ వెవవ అనుకునే వాళ్ళం అందరమూ వాడే ఎన్నోరెట్లు నయం నిజానికి అన్నింటింది నాకు ఆ సమయంలో

రెండు నిమిషాలు మా అందరి మధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమెలింది

మొదట నిశ్శబ్దాన్ని బంగరపరిచినవాడు నా పెద్ద తమ్ముడు

నేనూ వెయ్యి రూపాయలు ఇవ్వగలను కానీ నెలనెలా వంద రూపాయల కంటే ఎక్కువ పంపలేను చిన్నవాడికి కాక నెలనెలా రెండు వందలు నేనూ పంపుతున్నానుగా అన్నాడు

నేను ప్రస్తుతం ఏమీ ఇవ్వలేనారా నెలనెలా రెండు వందల రూపాయలు మాత్రం పంపగలను అదీ కష్టమేదా! అన్నాడు అన్నయ్య

వాడిది పెద్ద సంసారం వాడికి పామిలే ప్లానింగ్ ను గూర్చి సరయిన అవగాహన లేకపోవడం వల్ల ఎల్లలు ఎక్కువ!

మా సంభాషణలతో తనకేం సంబంధం లేనట్లుగా వరండాలో కూర్చుని రామకోట వ్రాసుకుంటుంది చావున, బ్రతుకునీ నిర్వికారంగా తీసుకోగలిగే వయసుకు వదిలి పోయిన బామ్మ!

నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి చిన్న తనంలో నన్ను ఏపరైనా ఎల్లలు కొట్టి పదిపన్నీ కర్ర పట్టుకుని వాళ్ళని వెతుకుతూ బయల్దేరింది బామ్మ అమ్మ నను కేకలేస్తే తన బొడ్డులోంచి రాగి కాళియో, ఇతడి ఆర్థయామో తీసి ఇచ్చి నన్ను ఓదార్చేది తను ఏ చూరు వెళ్ళినా నన్ను తన వెంట తీసుకు వెళ్ళేది రాత్రిలందు నన్ను తన ప్రక్కలో పడుకో బెట్టుకుని వెచ్చగా రగ్గు కప్పు రకరకాల కథలను చెప్పేది

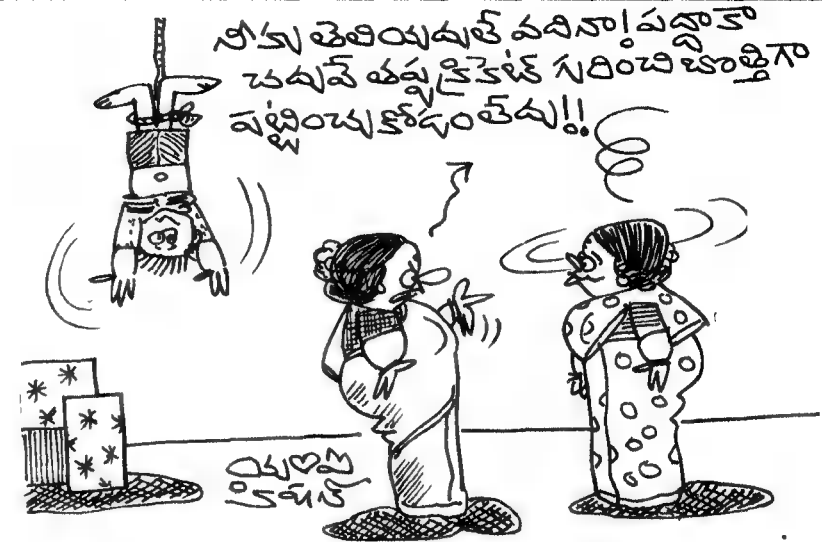
బామ్మకి జబ్బు నయం చేయించకుండా ఎలా ఉండగలను ప్రశ్నానిగా అనుకున్నాను

\*\*\*\*\*

పోస్టాఫీసులో నా పేరిట నెలకు వంద చివ్వున కద్దూ ఉండిన మొత్తం అరువేల రూపాయల వరకూ ఉన్నది ద్రా చేశాను అమ్మమ్మ ఇచ్చిన రెండు వేల రూపాయలూ నాన్నగారు పల్లిలో గింజలు అమ్మి తెచ్చిన రెండు వేలూ మొత్తం పదివేల రూపాయలు తీసుకుని, బామ్మనూ, అమ్మనూ, నాన్ననూ, అన్నయ్యనూ తీసుకుని హైదరాబాదు బయల్దేరాను

అదృష్టవశాత్తు హైదరాబాదులో హాస్టలర్ లిక దగ్గరగానే సౌకర్యాలున్న ఓ గది దొరికింది నెలకు నాలుగు వందల రూపాయల అడ్డకి నిజానికి అంతలో ఆ ప్రాంతంలో సౌకర్యాలున్న గదులు దొరకడం చాల కష్టమట

బామ్మని హాస్టలర్ లో చేర్చించిన తరువాత రెండ్రోజులు అక్కడే ఉండి తరువాత అమ్మనూ,



నాన్ననూ బామ్మకి తోడు ఉంది వాళ్ళకి కాపల్చినవన్నీ కొని గదిలో ఉంది నేనూ అన్నయ్య ఎవరి ఆర్థగ వాళ్ళు వచ్చేవాము

\*\*\*\*\*

బామ్మని తీసుకళ్ళదాన్ని, క్యాన్సర్ రూపం దరించి వచ్చిన మృత్యు దేవతతో సమరం మొదలు పెట్టారు హాస్పిటల్ వాళ్ళు

\*\*\*\*\*

రోజులు, వారాలు, నెలలు గడుస్తున్నాయి వారానికి లేదా పది రోజులకు ఒకసారి ఎవరో ఒకరం వెళ్ళి బామ్మనీ అమ్మా నాన్నలనూ మాన పరిస్థితి తెలుసుకుని వస్తున్నాము

డబ్బు మంచినీళ్ళలా బర్సాయి పోతుండడం వల్ల పదివేల రూపాయలు త్వరలోనే పూర్తయి పోయాయి నాకు తెలియకుండా తను దాచుకుని ఉండి అవసరాన్ని గ్రహించి సుగ్రాతి నాకు అందించిన పండ్లెండు వందల రూపాయలు కూడా అయిపోయాయి

అన్నయ్య, తమ్ముళ్ళూ నెలనెలా పంపుతున్న బదువంచలూ, పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని తన బర్సాయి పూర్తిగా తగ్గించుకుని చిన్నతమ్ముడే జెనారన్ నుండి నెల నెలా వాపసు పంపుతున్న పందా, నా జీతంలో మిగిలిస్తున్న డబ్బూ అనీ కలననా చాలడం లేదు

చివరికి విడితేని పరిస్థితులలో నా జీవితంలో మొట్ట మొదటి పర్యాయం అప్పుకోసం ప్రయత్నం చేశాను మా అపీసులోనే అబిందరు మల్లయ్య వచ్చే అప్పు లబిస్తుందని తెలిసి తెల్లబోయాను

లూజు బట్టలలో దీనంగా కన్పించే మల్లయ్య, సోడాబుడ్డి కళ్ళద్దాలలోంచి భావభూన్యంగా చూసే మల్లయ్య, నాలాంటివాళ్ళు జాలిపడి అప్పుడప్పుడు క్యాంటీన్ లో టిఫిన్ లు ఇప్పిస్తే అవ్యాయంగా తినే మల్లయ్య, కష్టాల బరువులో నడుం వంగిపోయిన వాడిలా, విషాదం తప్ప ఆనందం అనేది ఎరుగని వాడిలా కన్పించే మల్లయ్య ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మూడో దొరకని అర్థిన్న గీసన

అసంకల్పిత చిత్రంలా కన్పించే మల్లయ్య అప్పులు ఇస్తాడా?

నా ఆశ్చర్యం చూసి విసుక్కున్నారు నాకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇచ్చిన తోటి ఉద్యోగులు అతనిపద్ధ కూడా ఆశ్చర్యం కనబరచు పడ్డ రెట్టింపుగా లాగుతాడు అని భయపెట్టారు కూడా

ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకున్న తరువాత మల్లయ్యను చెలిచి విడిగా మాట్లాడాను

మికాసారో ఎంతయినా తీసుకోండి ఇస్తాను నూటికి నెలకు పది రూపాయలు పడ్డీ! అన్నాడు బాపెరో టెన్ పర్సెంట్

మీరు మంచివారూ, ఎప్పుడూ అప్పులు చెయ్యని వారూ నమ్మకస్థులూ, ముఖ్యంగా మీ అవ్వగారి జబ్బు నిమిత్తం అప్పు చేస్తున్న వారూ కాబట్టే పడ్డీ తగ్గించి చెప్పాను ఇతరు లెపరికి నేను ఇంతవరకూ నూటికి నెలకు పండ్లెండు రూపాయలకు తక్కువ ఇచ్చింది లేదు నిజంసారో! అన్నాడు మల్లయ్య పడ్డీ చాల ఎక్కువ! అనుకున్నాను మనసులో పోనీ ఒకపని చెయ్యండి బంగారం ఏదయినా తీసుకురండి నూటికి ఆరు రూపాయల పడ్డీతోటే డబ్బిస్తాను బంగారం మీదనయితే! అన్నాడతను నా మనసులో బాపం గ్రహించిన వాడిలా

నేను చకచకా అతో చించాను

సుగ్రాతి శరీరం మీదున్న నగలన్నీ వాళ్ళ పుట్టి నింటివాళ్ళు పెట్టినవే! నేను చేయించినని ఏమిలేవు కాబట్టి వాటిలో ఏ ఒక్కటి కూడా తాకట్టు పెట్టడం బావుండదు, నాన్న ఈపిరి ఉండగా అమ్మ తన మెడలోని కాసుల పేరు ఉడదీయదు పదిన్నా మరదల్లు అంత ఉదారంగా తమ నగలు తాకట్టు పెట్టడానికి తీసి ఇవ్వరు బచ్చితంగా!

అలో చనలు మాని తలవదిలించాను

పదిపానువందల రూపాయలు అప్పు తీసుకున్నట్లు మల్లయ్య బాధ్యపెరిట కాగితం వ్రాసి ఇచ్చి వెయ్యి రూపాయలు తీసుకున్నాను అతని వద్ద అయితే ఈ విషయం నేను సుగ్రాతికి చెప్పలేదు చెప్పి తనకి కూడా ఎందుకు ఆశాంతిని

కలిగించడం అనుకున్నాను

ఆ రోజునుండి వోటల్లో కాఫీ, టీలు, త్రాగడం, సిగరెట్లు, త్రాగడం చెవరికి సినీమాలు చూడడం కూడా పూర్తిగా మానుకున్నాను నాకు ఉద్యోగం వచ్చిన నాటినుండి తెప్పిస్తున్న డైరీ పేపరు హిందూను కూడా నిలిపివేశాను

కర్తవ్య దీక్షలో కొన్ని సూత్రాలు త్యజించక తప్పదు మరి

టెన్పర్మెంట్ వడ్డీతో తీసుకున్న వెయ్యి రూపాయలు కూడా అడ్డో రోజులు కాకమునుపే పూర్తయిపోయాయి

నాన్నగారి దగ్గర్నుండి ఉత్తరం వచ్చి పడింది మళ్ళీ నాలో పట్టుదల పెరిగింది"

\*\*\*\*

మళ్ళీ మల్లయ్య వద్ద ఇంకో వెయ్యి రూపాయలు తీసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను అయితే ఈ పర్యాయం మాత్రం సుగాత్రికి విషయం అంతా వివరించాను

పది రూపాయల వడ్డీతో వెయ్యి రూపాయలు తీసుకున్నారా? ఇంకో వెయ్యి తీసుకోబోతున్నారా? అంటూ నిర్భాంత హాయింది సుగాత్రి సుగాత్రికి వడ్డీ వ్యాపారంలే అసహ్యం వడ్డీకి అప్పులు తెచ్చుకునేవాళ్ళన్నా గిట్టదు తనకి

అవును వడ్డీ ఎక్కువే, తక్కువ వడ్డీకి అంటే నూటికి ఆరు రూపాయల వడ్డీతోట కూడా అప్పువ్వ గలదు ఆయన అయితే బంగారం విదయనా దొకట్టు పెట్టాలి! అన్నాను

ఏడిచాడు మన ఎదురింటి యశోదమ్మ ఎవ్వ గారు బంగారంమీద నూటికి మూడు రూపాయల వడ్డీతోటే అప్పులు ఇస్తారు ఈవాళ్ళ శుక్రవారం రేపు వెళ్ళి యశోదమ్మ పిన్నిగారివద్ద నా నెక్లెస్ తొకట్టు పెట్టి రెండు వేల రూపాయలు తీసుకు పస్తాను వెయ్యి రూపాయలు మామగారికి పంపించండి ఇంకో వెయ్యి తీసుకువెళ్ళి ఆ మల్లయ్య ఎవరో అతనికి ఇచ్చేయండి ఇంకెప్పుడూ నాకు తెలియకుండా అడ్డమైన గడ్డీ వడ్డీ రూపంలో తినే నరహవ రాక్షసుల వద్ద అప్పులు చేయండి నాకు కంపరం, బయం బాబూ వడ్డీ తినేవాళ్ళ

## వడ్డీ

'చేతులలో పడే పచ్చని సంసారాలు ఒక్కసారిగా ఎరడిభగ్గుమనికలిపోతాయి! అంది సుగాత్రి ఈసారి నిర్భాంతపోవడం నా వంతయింది నిరుపాయాలాగా అుండే ఎదురింటి యశోదమ్మ గారు భక్తురాలు, చేయిమై మొక్కిలనిపించే మనిషి వడ్డీ వ్యాపారం చేస్తారా? అమాటే అన్నాను సుగాత్రితో

అలా! లక్షణంగా! అంది సుగాత్రి ఆ పాపపు బరువు దించుకోవడానికే ఆ పూజలూ, ప్రతాలూ అన్నీ! అంది మేల్కొత్తనే కాస్త కోపంగా

సుగాత్రికి వడ్డీ వ్యాపారం చేసే వాళ్ళంటే తగని బేయం, అసహ్యం, కోపం కూడా!

\*\*\*\*

నేనిచ్చిన వెయ్యి తీసుకుని నాకాగితం నాకు తెచ్చి ఇవ్వగానే మల్లయ్యను క్యాంటీనుకు తీసుకు వెళ్ళి టిఫిన్ ఇప్పించాను

మల్లయ్య! నీకెంతమంది పిల్లలు? ముచ్చటగా ముగ్గురే బాబూ! అన్నాడు మల్లయ్య అనందంగా

సదా బాపూనంగా! కన్పించే అతని చూపులలో ఓ మెరుపు కన్పించింది నాకు ఆ క్షణంలో చదువు కుంటున్నారా?

అవును బాబూ! పెద్దబ్బాయి నిశాపట్నంలో ఇంజనీరింగ్ చదువు తున్నాడు రెండో అమ్మాయి తిరుపతిలో డాక్టరు చదువుతోంది ఆఖరివాడు మదనపల్లెలో అదేదో హార్మికల్చరల్ బాబూ! అది చదువుతున్నాడు

మల్లయ్య కంఠ స్వరంలో మొట్టమొదటిసారి ఎంతో తృప్తి, కాస్త గర్వం వినిపించాయి నాకు ఓ వింత కాంతి కూడా స్పష్టంగా కన్పించింది అతని కళ్ళలో నాకాసమయంలో

అపీనువాళ్ళిచ్చే యూనిఫాం తప్ప వేరే బట్టలు తొడుక్కొని మల్లయ్య ఎవరైనా ఎలిస్టే తప్ప క్యాంటీన్ మొహం చూడని మల్లయ్య, హవాయి చెప్పులు తప్ప మరో కటి వాడని మల్లయ్య ఈ మల్లయ్య తన ఎల్లల్ని ఒకరిని వైబాగ్లో

ఇంజనీరింగ్, మరోకర్ని తిరుపతిలో మెడిసిన్, ఇంకోకర్ని మదనపల్లెలో బి యస్ స చదివిస్తున్నాడంటే సామాన్యమైన విషయం కాదు అతని కృషి వెనుక ఎంతో దీక్ష, పట్టుదల ఉండి వుండాలి

నీవే చదివావు మల్లయ్య?

టిఫిన్ తినడం ముగించి ప్లేటులోనే చేయి కడుక్కుంటున్న మల్లయ్య విహదంగా నవ్వాడు

వానకాలం చదువు బాబూ నాది నా చిన్నతనంలో వేలాది రూపాయలు ఖరీదు చేసే తడిపాలాలు కలిగిన ఆసామీ మా నాన్న కానీ ఆయన ఊర్లు తిరగడానికి త్రాగుడుకూ ఆలవాటు పడిపోయి మొత్తం ఖాళీ చేసేశాడు దాంతో మా సంసారం వీధిన పడినట్లయి పోయింది బాబూ!

చదువుకోవాలని నేను ఎంత తాపత్రయపడ్డానో నాకొక్కడికే తెలుసు కానీ చదివించేవారే కరువయ్యారు నాకు అమ్మ దిగులుతో జబ్బున పడిపోయిన మనిషి నాన్న త్రాగుబోతు, తిరుగుబోతు! తోబుట్టువులివరూ లేనివాడి!

నోట్సులు కుట్టుకోవడానికి డబ్బు తెల్ల కాగితాలు దొరికేవి కావు పెన్సిలు కొనుక్కోవడానికి కాకి ఉండేవి కాదు అచ్చు పుస్తకాలు అసలుండవు స్కూలుకు ఎలాగో వెళ్లాంనా పుస్తకమైన దుస్తులు ఒక్క జత అయినా ఉండేవి కావు

నిజం చెప్పాలంటే కడుపు నిండా తిండికి, ఒంటి నిండా బట్టికి, కంటి నిండా నిద్రకు నోటకొని రోజులవి చివరికి ఆకలిని బరించలేక ప్రతిరోజూ బాగా పీకటిపడ్డాక నా జత పల్లెలు నన్ను గుర్తించకుండా మునుగు కప్పుకొని వెళ్ళి నాలుగు వీధులలో అన్నం అడుక్కు తెచ్చుకొని నేను కాస్త తిని, అమ్మకు కాస్త పెట్టి, మరునాటి ఉదయానికి కాస్త దాచుకొనేవాడి ఆ పరిస్థితులలో ఉన్న నాకు చదువు ఒకటా?

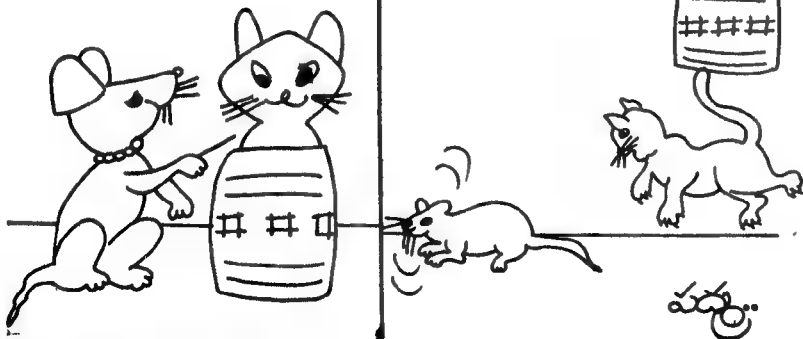
నా జతగాళ్ళందరూ ఒక్కో మెట్టి పైకెక్కి పోతుంటే కన్నీటితో వాళ్ళకు మనసులోనే శుభాకాంక్షలతో వీడ్కోలు చెప్పుకొనేవాడిని సంతృప్తిరాలు గడచిపోయాయి ఆలా ఆలా!

నా గుండె ఎండిపోయి, నా మనసు బండబారి పోయి, నా కళ్ళలో కన్నీరు ఇంకిపోయిన తరువాత వాల కాలానికి చిన్నతనంలో ఈ ఊర్లో నాతో పాటు చదివిన మురళీధర్ అనే మిత్రుడు ఈ అపీనుకి గెజిటెడ్ అపీసర్గా పచ్చాడు అతను ఈ ఊరు వచ్చిన మరునాడే నన్ను వెతుక్కుంటూ పచ్చాడు

అప్పటికి నేను ఓ కమ్మరి తొలిమిలో నమ్మెట్టుబాడే ఉద్యోగం చేస్తున్నాను పొట్టు కూటి కోసం నా పరిస్థితి అంతా గ్రహించిన మురళీధర్ నాకు వైర్యం చెప్పి తనే స్వయంగా ప్రయత్నం చేసే ఒక అబిందరు పోస్టు తెప్పించి నాకు ఇప్పించాడు తన పరియడ్లోనే

అలా స్మరపడ్డాను బాబూ ఈ ఉద్యోగంలో

నేను వడ్డీ బాదలూ, అవేదనలూ, అశాంతి నా ఎల్లలు అనుబంధించుకూడదనే స్మర నిశ్చయంతో నేను ప్రతి పైసాకీ విలువనిచ్చి కూడబెట్టుటం



నేర్చుకొన్నాను అంతేకాదు పెంచి పెద్ద చేయడం కూడా నేర్చుకున్నాను

ఇంకో నాలుగు నెలల్లో నేను రిటైర్ అయిపోతాను కదా బాబూ? ఆ తరువాత నేనే పని చెయ్యనవసరం లేదు ఈ వడ్డీ వ్యాపారం కూడా మానేస్తాను! నా శేష జీవితం హాయిగా ప్రకాశతంగా గడచిపోతుంది

బాగా డబ్బుందాలి బాబూ! బాగా డబ్బుందాలి మనిషికి- డబ్బులేనినాడు ఎ సుఖమూ ఉండదు మనిషికి అంతేకాదు డబ్బులేని మనిషి ఎందుకూ పనికిరాదు ఈ లోకంలో

నేను డబ్బు సంపాదించుకుని ఉండకపోతే నా పిల్లలు ఇంత పైకి ఎగబడేవారా? ఈ రోజు కూడా నా తల్లి బాగా ఆరోగ్యంగా తిరుగుతోంది! ఎందుకో చెప్పనా బాబూ? కేవలం డబ్బు మహిమ డబ్బు లేకుండా ఉండి వుంటే నా తల్లి ఎప్పుడో చచ్చిపోయి వుండేది అనారోగ్యంతో

డబ్బు చేర్చుకున్నవాన్ని కాబట్టి నా చివరి రోజులు ప్రకాశతంగా రామా! క్రిష్ణా! అనుకోంటూ గదిపివేయగలను ఇది బాబూ నా కథ! అంటూ ముగించాడు మల్లయ్య

నేను అతని వైపు చూస్తూ కూర్చుండిపోయాను అతను వడ్డీ వ్యాపారం చేస్తాడని తెలిసినప్పుడు అతనిమీద తేలిక రకం అభిప్రాయం ఎర్పరచు కున్నందుకు సిగ్గుపడ్డాను కూడా

ఈ లోకంలో ఒక్కో వ్యక్తి గొప్పదనం ఒక్కో రకంగా ఉంటుంది

మల్లయ్య గొప్పవాడు నిజానికి!

\*\*\*\*\*

ఆ తరువాత కూడా ఒకటి రెండు నగలు అడ్డూత వాసంలోకి వెళ్లాయి

అటు తరువాత అనవసరంగా వడ్డీ ఎందుకంటే దండుగ? డబ్బున్నప్పుడు చేయించుకుందాం గానీ అమ్మి వేయండి అంటూ తరువాతవి ఒక్కటి క్లిట్ అందించడం మొదలుపెట్టింది సుగ్రాతి చివరకి తొలిబొట్టు కే వున్న చైను తప్ప మరో బంగారం ముళ్ళ లేకుండా పోయింది సుగ్రాతి శరీరం మీద కమ్మలూ ముక్కుపుడకలూ కూడా ఇచ్చేస పాస్టిం పెట్టుకోసాగింది తను

నా చేతి వాచి ఉంగరం నా సైకిలు ఇంట్లోని ఫిలిప్స్ రేడియో టేపు రికార్డులు బట్టల బీరువా గ్రెండర్ కూడా అమ్మేశాను వరుసగా

అన్నీ అయిపోయిన తరువాత నా వాడూ భూమి కూడా అమ్మేయాలనుకున్నాను కానీ నా పరిస్థితి తెలుసుకున్న మా అపీనరు మోటారు సైకిలు అద్వాన్సు మ్యారేజ్ అద్వాన్సు ఇలా అపీను ద్వారా ఇవ్వగలిగిన అప్పులు వరుసగా ఇప్పించి అదుకొని పల్లెల్లో తిండిగింజలు ఇస్తున్న భూమిని పోగొట్టుకోకుండా కాపాడారు

నేను మా బామ్మను బ్రతికించుకోడానికి నా కాయశక్తుల ప్రయత్నిస్తూ తల్లిక్రిందులయిపోతూ ఉంటే నా బంధువులలో స్నేహితులలో చివరకి మా అఫీసు స్టాఫులో కూడా చాలామంది నన్ను పనికిమాలినవాడి క్రింద జమకట్టి చులకనగా

# భవేమన పద్యాలు

పదవిలో వున్నప్పుడు  
ఉపన్యాసాల దూర క్రిస్టియో  
కదా - విప్లవం దూరం  
హున్నా?

అప్పుడు  
ఉపన్యాసాల రెసిసిట్టో  
సెక్రటరీల వుండేవోదు!



శీతలలోన నోడ నిగిడి తిన్నగ బ్రాకు  
బైట మూరడైన బ్రాక లేదు  
నెలవు దప్పు చేట నేర్పరి కొలుగాడు  
విశ్వదాభిరామ ఎనురవేమ.

మాడ్డం మొదలుపెట్టారు

నేను వాళ్ళివరించి ఎ అర్థిక సహాయమూ అశించకపోయినా కనీసం వారెవరికీ ఎలాంటి ఇబ్బందినీ కలిగించకపోయినా నన్ను అర్థవిహీనమైన ప్రశ్నలతో పనికిరాని మాటల తుడిలతో గాయ పర్చడమూ చిన్న అవకాశాలించినా అవమానించడానికి ప్రయత్నించడమూ చెయ్యసాగారు

దార్శన్ తియరీని కళ్ళనట్టు చూపిస్తున్న వాళ్ళను చూస నవ్వులో ఎడవాలో బాధపడూ కూర్చోవాలో అర్థంకాక సతమతం అయిపోయే వాడిని ఎదురు దాడి చేసే ఓపిక లేక ఎంత ఆలోచించినా వాళ్ళ సంస్కారపాత్యానికి కారణాలు అవగతం అయ్యేవికావు

చివరికి అన్యాయగారికి తమ్ముళ్ళ కూ కూడా

ఇదంతా విసుగ్గా తయారయినట్లుంది వయసు అయిపోయిన ముసలి వ్యక్తి కోసం ఇంత డబ్బు తగలెయ్యడం వృధా అనే బావన వాళ్ళలో తలెత్తి ఉండాలి నాతో ధైర్యంగా ఎమి అనకపోయినా వాళ్ళ ముజాపం చూసి నాకు అనుమానం వచ్చేసింది నా అనుమానం నిజమో కాదో ■ బగవంతునికే తెలియాలి కానీ నేను చెయ్యగలిగింది మాత్రం ఏమిటి ఆపరిస్థితులలో? అయితే బగవంతుడు గొప్పవాడు! వాడి యివల్ల నా పట్టుదల నెగ్గింది యమబటుల్ని వెనక్కి తరిమికోట్టి సంపూర్ణ ఆరోగ్యం పొంది నోరారా రామబజన చేస్తూ బామ్మ ఇంటికి తిరిగి రావడానికి తరువాత అడ్డో రోజులు పట్టలేదు

(ముగింపు పైవారం,

ఆరోజేకాదు ప్రతి రోజూ వ్యాపార విషయాల వలన నేను చాలా బిజీగా ఉండటం నాకు అలవాటుగా మారిపోయింది వర్క్ కొంచెం తెంపు అవటంతో కాఫీ సిప్ చేస్తూ ఫైర్స్ చూస్తున్నాను

దండంబాబు మొరటుగా నైనా సున్నితమైన గొంతు వినబడటంతో తలెత్తి చూసాను

ఎదురుగా ఎనిమిదేళ్ళ బాలిక చేతులు కట్టుకొని శయం భయంగా నావైపు చూస్తోంది

ఏం కావాలి నీకు ఎవర్నూవ్వ కోడ్డిగా గట్టిగానే అడిగాను నేనడిగిందానికి బాలిక భయ పడిందేమో ఏడుపు మొబంపెట్టేసింది

నల్లగా మాసిన చినుగు బట్టలు

# పాఠకుల శ్రద్ధకు గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

## "దీనగాధ"

మాయమ్మ కాదు నన్ను ఈ నరకం లోకి రాగింది మాయమ్మ ఎలా అవుతుందిబాబు

అనచ్చా? లాలింపుగా మందలించాను చాలా సేపు నుంచేటం వల్ల కాళ్ళు

అప్పును బాబు నన్ను ఈనరకం లోకి రాగింది మాయమ్మే తొమ్మిదేళ్ళ క్రితం నేను మాయమ్మ కడుపులో పడంగానే బయటి పెపంచకం విషయాలు తెలుసుకున్నాను

అకలి మంటల కీకారణ్యంలోకి నన్ను లాగివేసి స్త్రీని కుక్కకంటే హీనంగా చూస్తాన్న ఈ లోకంలో నాకు జన్మ ఇవ్వడని ఎంతో వేడుకున్నాను, మరెంతగానో రోదించాను కాని నాగొల ఎవరూ వినలేదు అప్పుడు మా అయ్య గవర్నమెంట్ లో నౌకరి చేసి వాడుట అదే నాకు చెప్పి నిన్ను కష్టపెట్టుకుంటా అన్నయ్యల్లాగానే పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచు తామని చెప్పేరు

నేను ఈ భూమి మీద పడేసరికి మా అయ్య కాలిరిగి నౌకరి పోయిందట



ఆ పాప పనులచేయకు ప్రకృతి మాత ఇచ్చిన హల బుగ్గలకు ఏ మాత్రం అడ్డంకాలటం లేదు

నాపేరు మల్లి బాబు మా అయ్య మా అమ్మ నన్ను సిన్ఫువుడు వదిలి పెట్టి పోయిన్న రైలు బేషన్ల తాత దగ్గరే ఉంటున్నా బాబు మీ ఇంట్లో పనులు సేత్తా కొవ్వెం కూడు పెట్టండి కళ్ళలోంచి జారుతున్న కన్నీటిని ఆపాప తుడుచుకోలేదు

ఆ పాప దీనత్యాన్ని చూసి నాలో సహజ మైనజాలిమేల్కొంది

మీ అమ్మా నాన్న ఇప్పుడెక్కడున్నారు? కాపీ త్రాగటం మరచి పోయాను

మా అయ్య సచ్చి పోయినాడంట మా అమ్మ ఎక్కడో కూలివన్నేస్తాం దంట ఆ ఇసయాలన్నీ మా తాతకు తెలుసు"

మీ అమ్మ దగ్గరకు పంపిస్తాను వెళ్తావా?

వద్దు బాబు వద్దు అది

నేను పెద్దగా ఆశ్చర్య పోవటం అదే మొదటి సారసుకుంటూ ఆ బాలిక ముఖ కవళికలలో చాలా మార్పు వచ్చిందని గ్రహించగలిగాను

నిన్ను మీ అమ్మ నరకంలోకి రాగిందా? కన్న తల్లిని అలా

నొప్పి కలిగించాయేమో పక్కగా ఉన్న బల్లపై కూర్చుని ఆ చిన్నారి హృదయం ఓ వేడి నిట్టూర్పు విడిచింది

పైల్ సంగతి మరచి పోయాను ఆపాప చెప్పటం మొదలెట్టింది

ఇక అప్పుడు నన్ను పెంచ లేక రైలుబేషన్ల అడుక్కునే తాతకు ఇచ్చేసారంట

ఆ చిన్నారి హృదయం ఎంతగా కుమిలిందో కన్నీటి సెలయేల్చిన ఆ పాప కన్నీరు జాలు వారుతూ చిరిగిన గొనును తడుపుతున్నాయి

నా చెయ్యి బెల్ట్ పడింది పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు ఫ్యాన్ ఈ అమ్మాయిని మా ఇంటికి తీసుకళ్ళు అర్పరిచ్చాను

వాడు ఓ సారి నావైపు ఆశ్చర్యంగా చూడటం నేను గమనించక పోలేను నా ముద్దుల రోదీని మల్లిన ఒక స్కూల్లో చేర్చించాలి అనుకుంటూ పైలు వైపు చూసేను

కొన్ని అక్షరాలు తడిసి ఉన్నాయి అవి నాకన్నీటితోనే

-బాణావతు శ్రీనివాస్, కోలపల్లి ఈశ్వర్ నెల్లూరు □

## కూపన్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు \_\_\_\_\_

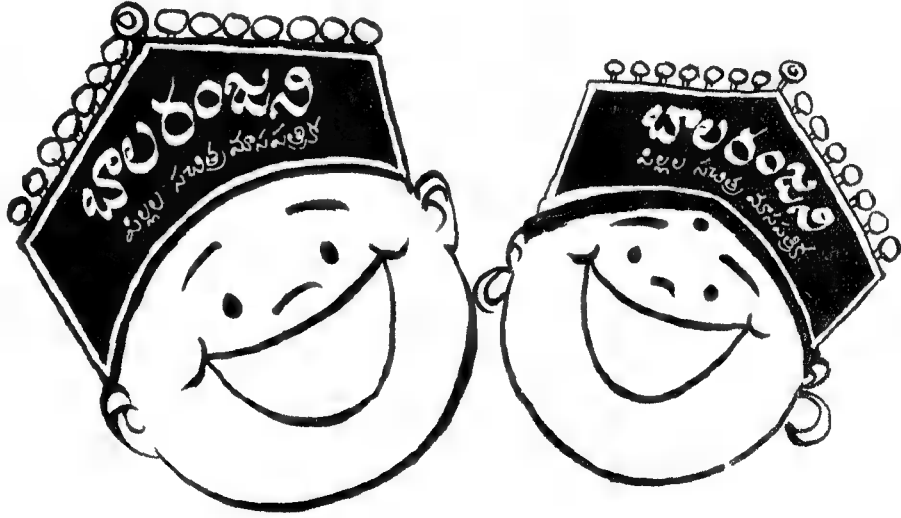
పూర్తి చిరునామా \_\_\_\_\_

ఎన్ కోడ్ \_\_\_\_\_



బాలల్వారా రారండి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు  
ఎనోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,  
వింతలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -  
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేనాల్లు (మీ పోటీ పంపితే అచ్చు వేస్తారు)

బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)

అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి జవాబు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? షే! రాదా? పోన్లండి, జోకులు  
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల  
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

**ఇక ఆలోచించకండి!**

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక **బాలరంజని** పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

**ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ**



(గత సంచిక తరువాయి)

నా గమాషణం విరాగిగా తెరుగుతున్నాడు

ప్రచారం చేయడానికి మేముతనికి ఒక దారి నిర్దేశించాము వెళ్లేటప్పుడు ఏయే వీధులలోంచి పోవాలో ఎక్కడ గెలబడి ప్రచారం చేయాలో చెప్పాము మిగిలిన బాదలన్నీ అతనే పదాలి ఒక పైసా కూడా నాగమాషణం జేబులోంచి తీసుకోవ్వలేదు

మద్యాహ్నం ఒంటి గంటకు బోజనాలు గదిలోకి తెచ్చించుకున్నాము తరువాత ఒక గంట ఏక్రాంతి మూడు గంటలకు నాగమాషణం ఎవరినో కలియడానికి వెళ్తానన్నాడు నేను కూడా ఒకసారి రాజశేఖరం ఎటువంటి ప్రచారం చేస్తున్నాడో చూసే వస్తానని బయలుదేరాను నాగమాషణంతో సాయంకాలం అయిదుగంటలకు పోటలుగిరికి వెళ్ళివస్తానని తరువాత ఇద్దరం కలిసి ఎదు గంటలకు తియేటరు చేరుకుందామని చెప్పాను దానికతడు అవుననలేదు కాదనలేదు

ఉదయం కాళ్ళేరరాపు మార్కెట్టు కనకదుర్గ గుడి దిగువ ప్రాంతాలలో ప్రచారం ముగించుకొని ఈవేళకు రాజశేఖరం మొగలరాజపురం చేరుకుంటాడు అక్కడ సాయంకాలం అయిదు వరకు ఉంటాడు తరువాత లక్ష్మీపేట మీదుగా రాత్రి ఏడు వరకు ప్రచారం చేసి ఎనిమిది గంటలకు తెన్నగా తియేటరు చేరుకుంటాడు

రిక్తా చేయించుకొని మొగలరాజపురం బయల్దేరాను అక్కడికి చేరేసరికి మూడున్నర అయింది అక్కడ కొంచెం ఏకాలంగా ఉన్న పోట ఒక రిక్తా ఆగి

ఉంది ఆ రిక్తాలో ఒక ఇరవైమూడేళ్ల మనిషి కూర్చున్నాడు గొంతు సవరించుకొని అతను ఉపన్యాసం మొదలుపెడుతున్నాడు

ఓ మహాజనులారా! మిరెంత అదృష్టవంతులు ఈ రాత్రి ముగ్గురు గొప్ప నటులు రంగస్థలం మీద తమ కౌశల ప్రదర్శన చేస్తున్నారు ఆర్థద్రవ్యంలో వాళ్ళు అగ్రగణ్యులు హరిశ్చంద్ర పాత్ర దరిస్తారు వాళ్ళలో ఎవరు గొప్పగా పట్టినారో వారికి మహానట బిరుదం ప్రదానం చేస్తారు నటుడు ఛన్నప్పటి నుంచి కలలు కంటాడు చాల గొప్పవాడినైపోదామని అదే ఆళ అతనిని ముందుకి నడిపిస్తుంది ఈ ప్రపంచమంతా పెద్ద నాటకరంగం - మనమందరం అందులో పాత్రదారులం అటువంటప్పుడు రంగస్థల నటుడికి జీవిత యాత్రలో సాగే నటుడికి జీవమేముంది?? రంగస్థల నటుడు తన గాదిబట్టిన జీవితాన్ని నటించడు ఇంకెవరివో గొప్పవాం పాత్రలు నటిస్తాడు అది పటన - జీవితం కాదు ఆ పటన జీవితానికి ఎంత సమీపంగా ఉంటే అంత అద్భుతంగా ఉంటుంది ఎవరో నాగమాషణంగారు హరిశ్చంద్ర వేషం వేస్తున్నారని పరిశీలకు చదవడం మానేసే రాతంతా నాటకం చూశాను అప్పుడెంత - టిక్కిట్టు రూపాయే కదా - అప్పుడే నాగమాషణంగారి హరిశ్చంద్ర నాటకం చూశాను పక్క పక్క చూశాను నుంచి ప్రజలు బళ్ళు చేసుకు వచ్చారు నాగమాషణం గారికి అప్పటికే ఆరు బిరుదులున్నాయి అతనిజో? మహారాజు - మహారాజు వేషం వేస్తే అనాటి మహారాజులు కూడా అతనికి తీసకట్టే కదా! అప్పటి నుంచీ అతనిదొకదే గుణం - తన వేషం తనే వేసుకుంటాడు దానిన్ని పెండాలు దాకా మోసుకొస్తాడు అవేం పద్యాలు - అవేం రాగాలు! అవేం మాటలు - ఆ రోజుల్లో మైకులున్నాయా? అతను పద్యం చదువుతుంటే ఆఖరున కూర్చున్న ప్రేక్షకుడికి కూడా చాల స్పష్టంగా వినివస్తుంది అందరు అలా నిశ్శబ్దంగా కూచోని ఒళ్ళు మంచిపోయేవారు

ఎదేది - అదే పద్యం - పెదలో మాంగల్యం చూస - ఆ ఒట్టిద్రమతి మెదలో నిపుస్తలు మరెవ్వరికీ కనపడవు - అప్పుడు పద్యం చదువుతాడు

రాజశేఖరం ఆ పద్యం చదువుతున్నాడు చుట్టూ ఉండే భాగస్వామంతా నిండిపోయింది ఆ పద్యం అచ్చంగా నాగమాషణం చదివినట్టే ఉంది చివరను రాగం ఒక పాపు గంటవరకు లాగించి ప్రజలు ఉబ్బితబ్బిబ్బియ్యటట్టు చదువుతున్నాడు

నేను నా రిక్తాను కొంచెం దూరంలో అతనికి ఎలుపుగా కనిపించని దూరంలో ఉంచి ఎంటున్నాను

జరిగిన కథ - 9 నాగమాషణంతో వివాహానికి రాగలత మహానట పోటీలో పాల్గొనడం వరకుగా పెడుతుంది మహానట పోటీల్లో నాగమాషణం బహుమతి గెలుచుకుంటాడు బహుమతి అందుకునే సమయానికి పెరాలిన్స్ స్ట్రాక్తో పడిపోయిన నాగమాషణాన్ని కొవ్వూరు తీసుకు వచ్చి శుశ్రూష చేస్తుంటుంది రాగలత శుశ్రూష క్రమంలో నాగమాషణాన్ని తీర్చిదిద్దినది రాజశేఖరమని రోగలతకు అర్థమవుతుంది రాజశేఖరానికి ఉత్తరాలు వ్రాయడం మొదలు పెడుతుంది రాగలతకు మహానట పోటీ ముందు రాజశేఖరం కనిపించిన నంపుటన గుర్తు కొస్తుంది

అ హరిశ్చంద్రుడు మరో పద్యం చదువుతాడు ముందో వెనుకో - అకటా -  
చేరెడు నేలకుందగడె

అ పద్యం ముందు చదివిన దానికన్న అద్భుతంగా ఉంది జనం ఇంకా  
పెరుగుతున్నారు అంతటితో ఆగిపోయాడు!

చంద్రమతి అ వేషం వేసినాపడ ఎటువంటిదనుకున్నారు పంచ కావ్యాలు  
చదువుకుంది సంగీతం నేర్చుకుంది గజ్జి కడితే ముజ్జగాలను నిలబెడుతుంది  
కాని అవిడ తనకుండే పద్యలేం అక్కడ ప్రదర్శించలేదు కొడుకు కనిపించలేని  
తరుణంలో అమె రాగాలతో సాము చేస్తుందా? అమె చదివిన ఒక్క పద్యం  
చాలునయ్యా! వృద్ధయమున్న మనిషికి కళ్ళంటు జలజల నీళ్ళు కారకుండా  
ఉంటాయా

అప్పుడు రాజశేఖరం పద్యం అఖిరి పాదాలు రెండూ ముందు చదినాడు  
నీ కుమారుని బోలిన నా కుమారు

వేగకాన్పించ జీయవో విశ్వనాథ

అ రెండు పాదాలు చదివి తిరిగి పద్యం మొదటి నుంచి చదవడం  
మొదలుపెట్టాడు  
జలదమా



# రాగలత

ఆ పద్యం వెంటూ ప్రజలు చేష్టలు దక్కి నిలిచిపోయారు

చాల గంటరంగా ఉంది వాతావరణం ఇంకా అతను చదివే పద్యాలను  
వినాలని ప్రజలు ఎదురు చూస్తున్నారు

ఇంకా చాలా మంచి పద్యాలన్నాయి మీరందరూ ఈ రాత్రి జరిగే పోటీ  
నాటకాలకు రండి గొప్పవాళ్ళవరో మీకే నిర్ణయించండి మీ అభిమతానికి  
అనుగుణంగా ఉన్న నాటకం పరిశీలించండి

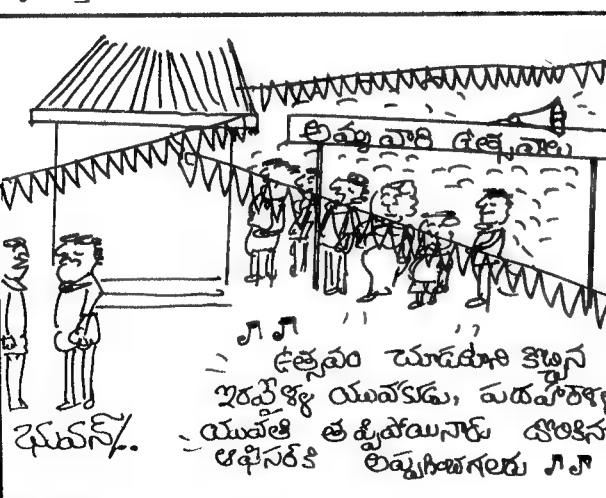
అక్కడితో మొగర్ర జప్తురం ప్రచారం అయిపోయింది సాయంకాలం  
అయిదు గంటలపుతోంది దీటుటరుకి ఏడున్నరకి వెళ్ళాలి ఇంకా చాల వేళ  
మిగిలింది తరువాత ప్రచార స్థానం లబ్ధిపేట అక్కడ కూడా విని వెళ్ళిపోవాలని  
అనుకున్నాను

రాజశేఖరం మధ్యహ్నం బోజనం చేశాడో లేదో పొద్దున్న పిఫన్ కూడా  
సరిగా చేయలేదు రాత్రంతా శ్రమపడి ప్రయాణం చేసినవచ్చాడు పొద్దున్న పది  
దగ్గరనుండి ప్రచారంలోనే మునిగిపోయాడు ప్రచార సామగ్రి ఏముంది? రెండు  
స్పీకర్లు - అంబ్లఫయరు - బేటరీ సెట్ - అదే రిక్తా ఆక్రమించింది దాని వెనుక  
రాజశేఖరం నడుస్తున్నాడు నిశ్చితమైన స్థలం దగ్గర అగి మైకు ముందు  
చెప్పవలసినవి చెప్తున్నాడు ఇంకెవరూ ఈ విధంగా శ్రమపడరు ఈ  
నాగజూషణం ఎంత స్వార్థపరుడు

నా రిక్తా కూడా మెల్లిగా లబ్ధిపేట చేరుకుంది

రాజశేఖరం తన సరంజామా నద్దం చేసుకొని ఉపన్యాసం  
మొదలుపెడుతున్నాడు

ఈ విజయవాడ పొరులంత అద్భుతవంతులు! దేశంలో  
మకుటాయమానమున రంగస్థలంపై ముగ్గురు ఉత్తమ నటులు ఈ రాత్రి  
ప్రదర్శనలిస్తున్నారు వారిలో ఒకరికి మహానట బిరుదం లభిస్తుంది ఒక  
నాటకం పరిశీలించమహారాజా వేషంలో వాళ్ళు మీకు ధర్మసమస్తారు ఈ మధ్య  
అంటే నాలుగు సంవత్సరాలయి ఈ బిరుదానికి అర్హులైన నటులే దొరకలేదు ఈ  
రోజుల్లో నటులంటే ఎనిమా నటులనే అర్హులనుండి రంగస్థలానికో ప్రత్యేకత  
ఉంది అందుబాటులో ఉండే సాధన సామగ్రి చాల ఎరిమితమైనది తొందర  
తొందరగా డ్రెస్సులు మార్చుకోవాలి సీనులు మార్చుకోవాలి మైకుల ముందు  
తక్కువ స్థలంలో తిరుగుతూ నటించాలి ఇన్ని ఇబ్బందులు పడుతూ ఈ  
రంగస్థల నటులు విదేశా సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించాలని ఈ కళను సజీవ  
సమాధి చేయడం సహించలేక మీ అందరి సహకారాన్ని కోరుతున్నాడు  
మహానటావులు కలవరాయి రామనాథశాస్త్రి వేమూరి గగ్గయ్య మాదవపెద్ది  
కన్నాంబ సురబి నాట్యమండలివారు బందావారు స్థానంవారు రంగస్థలానికోక  
గౌరవం సమకూర్చారు వారి బాణీలు మీరెళ్ళసారి వినండి - ఒళ్ళు  
పులకిస్తుంది



తరువాత రాజశేఖరం ఆ ప్రత్యేకత నటుల ఎద్యాలు చదివాడు వాళ్ళ  
పాటలు పాడాడు పద్యంలో గమనం అర్థ విశ్లేషణ రాగచాయలు ఒకటేమిట  
వాళ్ళు ఎన్నో విళ్ళ క్రింద వేలాది ప్రేక్షకుల హృదయాలలో సంచలనం కలిగించిన  
ఉత్తమమైన పద్యాలు ఈనాడు అంత స్ఫూర్తిపంతంగానూ చదివి  
వినించాడు

వెంటున్న వాళ్ళందరూ ముక్కుల మీద వేళ్ళు వేసుకుంటున్నారు

ఆ నటుల పేరులే వినని యువతరం అంత గొప్పగా వాళ్ళు పాడారా అని  
అబ్బురపడ్డారు

అన్నీ వినించి చివరకు రాజశేఖరం అక్కాడు

ఎవరి బాణీ వారిది ఏ వూవు అందం పూవుదే - ఎ మమ సాగంద్యం ఆ  
సుమానిదే అనంతమైన వర్ణ సమ్మేళనంలో ఎ వుప్పు కోవ ఆ పుష్పిదే ఒకటి  
మంచిదని మరొకటి కదని చెప్పలేము నా బాణీ కు దా వినండి

అప్పుడు రాజశేఖరం శృష్టిలీల నుండి ఒక పద్యం చదివాడు నిద్రాకది  
బాగవతంలో నిది

నల్లనివాడు - పద్మనయనంబులవాడు

ఆ పద్యం ఎంత లలితంగా ఉంది? ఎంత మయరంగా ఉంది! ఎంత  
రమ్యంగా ఉంది! ఎంత మనోజ్ఞంగా ఉంది! ఎంత అద్భుతంగా ఉంది

ఎంతమందో జనం అందరూ ఆ పద్యం విని అమృతం తాగి తృప్తులైనట్లు  
ఎర్రబ్రహ్మ సదృశించి పునీతులైనట్లు అనుమానించి పొందుతున్నారు నాలో నాకే  
సప్త్య పచ్చింది నాలో కలిగిన ఈ మార్పులు అందరికీ కలిగి యని ఆనందం  
సమంజసమేనా? నేనేం చేయను వాళ్ళ ముఖాలు ఈ మార్పులకీ దా పడలేదు

రాజశేఖరం చాల గొప్పవాడు శ్రోతల హృదయాలను తన గుప్పటలో  
ఉంచుకొని వాళ్ళా ప్రమతుండి తేరుకోక పూర్వమే మెల్లిగా తన బాణీ ఒకటి  
వాళ్ళ మనసుల్లో ముద్రవేసి బారుకుంటున్నాడు ఈ ప్రపంచ విదానం నాకు చాల  
కొత్తగా కనిపించింది

అలో చిహ్న కూర్చున్నాను నారిక్తాలో

లబ్ధిపేట ఉపన్యాసంలో ఈ రాజశేఖరం మహానట బిరుదం పొందడానికి  
నద్దంగా ఉన్న నాగమాషణం గురించి ఒక మ ధైనా ఆడలేదు ఈ పద్యాలు  
చాలమట్టుకు నాగమాషణం పాత్రలకు సంబంధించినవి అంటే అతను  
మెచ్చనివి అన్నిటికీ మించి తనకో బాణీ ఉందని ఆప్రయత్నంగా ఇతను  
ఎయటపడుతున్నాడు ఆ పద్యం చదవడం బాణీయే కొత్తది సమ్మోహనాస్త్రం  
వేసినట్లు శ్రోతలను కట్టి పడేసింది వాళ్ళు ఇంకా ఇంకా వివాలని ఇతనివాంగా  
ముందుకోస్తుంటే ఇతను చల్లగా రంగం నుండి ఉపక్రమిస్తున్నాడు

చేతికుండే రిస్సు వాచీ చూసుకున్నాను అప్పుడే ఆరు గంటలయిపోయింది  
రాకోసం నాగమాషణం ఎదురు చూస్తుంటాడు కాలం ఎంత వేగంగా  
పరిగెడుతున్నది వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను కాని కాళ్ళాడడంలేదు ఈ  
రాజశేఖరం చెప్పినది రెండు చోట్ల విన్నాను ఒక చోట చెప్పినట్లు రెండో చోట  
చెప్పలేదు అంతా కొత్తగానే ఉంది చదివిన పద్యం చదవడంలేదు పాడిన పాట  
కాడడం లేదు అతని మాటలు ఎంతలోతులకు పోతాయి!

ఏడు గంటలు కొట్టగానే అతను కూడా దుకాణం కట్టిరాడు

అఖిరి ప్రచారోపన్యాసం వింటే ఇంకా అతని గురించి బాగా తెలుసుకోవచ్చు  
నాగమాషణానికేదో సమాధానం చెప్పవచ్చు ఈ అవకాశం మాత్రం  
జారవిడుచుకోలేము

అఖిరి మజిలీ సూర్యారావుపేటలో అక్కడ పెద్ద ఎద్ద యిళ్ళు - ఆ  
యిళ్ళలో సంపన్న కుటుంబాలు అక్కడ వినేవాళ్ళ పరుంబారు? అక్కడెందుకు  
అఖిరి ఉపన్యాసం ఏర్పాటు చేశారు?

క్రమంగా వెలుగు తగు తోంది

రాజశేఖరం రిక్తా మెల్లిగా నడుస్తోంది దాని వెనుక అతడు అతడు  
యమ సృష్ట మరో రిక్తా చేయించుకొని పోవలసింది ప్రచారం చెయ్యమని  
చెప్పడమే నాగమాషణానికి తెలుసు ఇప్పుడులేదే అతనికి ఒక్కరటు లేవు  
అతని దగ్గర దమ్మందో లేదో? కేకా కొంత యువ్వలయింది ఆ యువ్వరి మధ్య  
కేసు తొందరగా ఎ రిర యం తీయలేకపోయారు ఏం చెయ్యడం అతని  
సముచిది ఏ హాటలులోనో శాఫ్ అతతో త గిత దాగుంటు కేమి! అప్పుడే

**అరుంపాపు - సరిగ్గా ఎదు గంటలకు ప్రచారం ముగిసినవారి సంఖ్యలు చెందిన మనుషులు ప్రతి విషయం చాల శ్రద్ధతో గమనిస్తున్నారు**

నేను సూర్యారావుపేట చేరేసరికి అప్పుడే రాజశేఖరం పైక్ అమర్చి మాట్లాడడానికి నడ్డంగా ఉన్నాడు రెండు రోడ్లు ఒకదాన్నొకటి క్రాస్ చేస్తున్నాయి ఒక మూలకు కొంతమందేనా నిలబడడానికి చేటుంచి రాజశేఖరం పైకు సరిచేశాడు

హాయిగా యిళ్లలో ఉన్న సంపన్నులారా! మిమ్మల్ని కొంతకాలం ఇబ్బంది పెట్టవలసి ఉంది ఓర్పుతో మీరి రెండు మాటలు వింటే నా ప్రచార కార్యక్రమం ముగుస్తుంది మరి కొద్దిసేపటిలోనే పోటీ నాటకం హరిశ్చంద్ర మొదలవుతుంది తినబోయే కూరకు రుచి అడగడమేమంటారో! దాని గురించి మీకు కొంచెం చెప్తే మీరు ఇంకా అనందిస్తారు హరిశ్చంద్ర పాత్రను ముగ్గురు నిర్వహిస్తున్నారు చూచిన నాటకమే మళ్ళా మళ్ళా అదే స్వేజి మీద చూస్తే విసుగనింపదా? బహుశా ఈ హరిశ్చంద్ర నాటకం కొన్ని వేలసార్లు అది ఉంటారు చూచినవాళ్ళే చూస్తున్నారని వాళ్ళే ఒకటిగిని ముగ్గురు నటులు ఏ విధంగా స్వేజి మీద రాణునారో చూడడానికి తొందరపడుతున్నారు ఈ నాటకంలో నాయకుడు అంటే హీరో హరిశ్చంద్రుడు అతడు చక్రవర్తి అదిన మాట తప్పకుండా ఉండడం కోసం ఏ మనవుడూ ఉపాసించలేని బాధలకు లోనవుతాడు అందుకోసం ఎంతైనా త్యాగం చేస్తాడు రాజ్యం బార్య బిడ్డ అన్నీ పోయి మరుమామిలే బానిసగా పనిచేస్తాడు కాబట్టి ఇతను సామాన్యమయిన నాయకుడు కాదు మహా నాయకుడు మహానాయకుడు సాధారణంగా ధీరోదాత్త నాయకుడయ్యే ఉంటాడు ధీరోదాత్తుడి గుణాలు చిత్రగించండి ఈ నాయకుడు అతి గంభీరమైనవాడు మహానత్వుడు అంటే మహా బలశాలి క్రమాశీలుడు స్వరబుద్ధి ఎవరికెక్కడు అంటే అత్యు ప్రశంసను చేసుకొనివాడు విసితుడు ధర్మము వేపే మనసు కలవాడు చేసిన ప్రతిజ్ఞను చివరి వరకు పాలించవలసినవాడు లోక వ్యవహారం శాస్త్రం తెలిసినవాడు వాంగ్మయి అంటే సంబాషణదక్షుడు - ఇవన్నీ అతని శీలానికి సంబంధించిన గుణాలు ప్రకృతి ననుసరించి ఈ మహా నాయకుడు ఉత్తముడు సాత్విక గుణసంపన్నుడు బ్రయంపదుడు శూరుడు తేజస్వి - ఇలా చెప్పుకుపోతుంటే ఎన్నో ఉన్నాయి

సుందర గుణ - మందీరయువా యువతి బిల్లే శైంజాహ్

కవితా - రాగ - రసజ్ఞ జో నాయక కహాయే తాహి అంటాడు జ్ఞాన వినోదుడు మహా నాయకుడి వేషం వేసే నటుడు ఈ గుణాలన్నీ రంగస్థలం మీద చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు అలంకార శాస్త్రజ్ఞులలో మాటన్నారూ మహానటుడి గుణగణాలు అతడు దరించే మహానాయకుల పాత్రల గుణాలకు విరుద్ధంగా ఉండవు అంటే ఎవరయితే రంగస్థలం మీద నిజజీవితంలోను ఈ సద్గుణాలు కలిగి ఉంటారో వారే మహానట బిరుదానికి అర్హులు

మహా నాయకులలో రాముడు జీమూతవాహనుడు యుధిష్ఠిరుడు పెన్నరు ఈ హరిశ్చంద్రుడు కూడా వారితో సమానమయినవాడే ఆ వేషం చేస్తున్న నటులలో కొన్ని ఉత్తమ గుణాలున్నా ఈ మహానట బిరుదం వారికివ్వచ్చు ఇది రహస్యం మచ్చుకి రెండు పద్యాలు చదువుతాను వినండి

అప్పటికే చాలమంది పోగయారు ఎద్దాలు చదవడంతో జనం ఇంకా వచ్చారు గుమ్మాలలో దాచాలి మీద అడవాళ్ళు నిలబడి ఎంటున్నారు వీధులలో జనసంచారమే అంతగా ఉండదన్న చేట ఉన్నవాళ్ళే అందరూ ఒళ్ళు మరచిపోయి ఎంటున్నారు

సరిగ్గావిడయింది

నమస్కారం అందరికీ పెట్టి రాజశేఖరం ప్రచారం సమాప్త చేశాడు

మరో అయిదు నిమిషాలలో ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడికి వెళ్లిపోయారు

అతని రిక్తా ముందు - దానికి అర ఫర్మాంగు దూరంలో నా రిక్తా - నా ఆలోచనలన్నిటిలోను రాజశేఖరమే ఉన్నాడు నాగభూషణం గురించి హాటలు చేరిన తరువాత జ్ఞాపకమొచ్చింది అప్పటికి ఎదున్నర దాటి పోయింది

తొందరగా మా గదుల దగ్గరికి పరుగెత్తాను నాగభూషణం గది తలుపు తాళం వేసి ఉంది తొందరగా నా గది తెరచి ఒళ్ళు కదుక్కిని చీర మార్చుకొని వీధిలోకి వచ్చాను రాజశేఖరం వస్తాడేమోనని అయిదు నిమిషాలు వేచి ఉన్నాను అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది అతను మైకు అప్పజెప్పడానికి

# LOANS

AVAILABLE LOANS  
EVEN WITHOUT  
MORTGAGE /  
PLEDGE /  
GUARANTORS.  
FOR LOAN FORMS  
AND GUIDANCE-  
BOOKLET, REMIT  
Rs 100/- BY M.O. /  
IP.O. / D.D. TO :

## Satna Syndicate Banker

SATNA-485001 (M.P.)

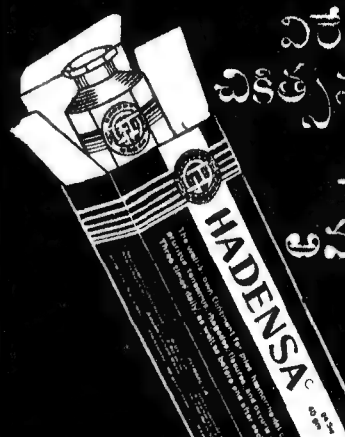
NOTE—Deposits shall not be accepted.

# మూలశంకరు

త్వరగా  
నమ్మకమైన

# హెడెన్సా

విశేషనమ్మితో  
చికిత్సను పొందండి  
- శస్త్రచికిత్స  
అనసరములేదు!





## రాగలత

కాళ్ళరూపు మార్చుట వేపు వెల్లిపోయాడని - ఎప్పుడొస్తాడు, ఎక్కడికొస్తాడు? నాకు వేటికి సమాధానాలు లేవు.

అప్పటికే ఎనిమిదయింది. నాగభూషణం ఏం చేస్తున్నాడో?

అబ్బో చేయించుకొని ఢియేటరు చేరుకున్నాను. ముగ్గురు నటులకు మూడు వేరే వేరే గదులిచ్చారు. ఒకరికొకరికి సంవర్ధంలేదు. మాకిచ్చిన గది తలుపు తట్టాను. లోపల గదియిలేదు. తలుపు తో నుకొని లోపలికి ప్రవేశించాను. నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోయాను.

పొర్రుండ్రు మహారాజు బేబిలు దగ్గర కుర్చీ మీద కూర్చున్నాడు. వెపం పూర్తి అయింది అతడు బ్రాండ్ సీసా నుండి గ్లాసులోకి మధువు పోసి, దానిలో సోడా కలపుకుంటున్నాడు.

రమారమి సంవత్సరం పైగా అతనితో తిరుగుతున్నాను. ఒకనాడు నాకతడు తాగినట్లు తెలియలేదు.

నాగభూషణం! ఆరిమాను.

అతను తలెత్తి నావేపు చూశాడు. జవాబు చెప్పకుండా గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు.

ఎమిటి ఆగడం? అప్పుడే మొదటి నటుడు రంగస్థలం మీద ఉన్నాడు. నువ్వు రెండోవాడివి. 'మహానట' బిరుదం పొందవలసిన వాడివి. ఇది నీకు తగునా?

అతను మరో గ్లాసు నిండా సోడా పోస్తున్నాడు.

తొందరగా ఆ గ్లాసు తీసి విసిరేశాను.

రాగలతా! ఈ విషయంలో నన్నద్దానికి నీకు అధికారం లేదు. ఎప్పుడు తాగాలో ఎప్పుడు తాగకూడదో నాకు తెలుసు. అనుకున్న ప్రకారం అన్నీ జరిగితే ఈ తాగడం అనవసరం. ఇప్పుడు చాలా అవసరం."

ఇప్పటికీ తాగింది చాలు. అప్పు!

చాలదు. నేనన్నీ మరచిపోయాడా తాగాలి."

బేబిలు మీద సోడాబుడ్డు పక్కకు పెడుతున్నాను. అతను బ్రాండ్ సీసా తీసుకొని ఎ నీళ్ళు, సోడా కలపకుండా నీసాలో మిగిలినదంతా తాగేశాడు.

నాగభూషణం! నువ్వు ఇంత అసహ్యకరంగా ప్రవర్తిస్తావని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఎందుకింత తప్పు పని చేశావ్?"

నాగభూషణం అంత మైకంలో ను నవ్వాడు.

రాగలతా! నిజం అంత వేగం తెలుస్తుందా? దానికోసం ఎంత శ్రమ పడాల్సి

అతని మాటలు నాకప్పుడు అర్థంకాలేదు.

ఆరు కెలల తరువాత నాకు తెలిసింది. అప్పటికీ అన్నీ అయిపోయాయి. నా హృదయం ఎవరికో సమర్పించుకున్నాను.

అప్పటికీ తొమ్మిది గంటలయింది.

రాజశేఖరం జాడ కనిపించడంలేదు. ఏం చేయడం? 'మహానట' బిరుదం మీద చాలమంది రసికులు పందాలు వేశారు. ధర్మయ్య మీద పదివేలు, వీరభద్రరావు మీద అయిదు వేలు, నాగభూషణం మీద వేయి రూపాయలు.

ఎవరు పోటీలో గెలిస్తే వారికి పందెం మొత్తంలో సగం భాగం యిస్తారు. మిగిలినది పందెంలో గెలుపొందినవారు పంచుకుంటారు.

ఈ పందెం మాట అటుండనీయండి.

సరిగ్గా పదకొండు గంటలకు నాగభూషణం స్టేజి మీద ఉండకపోతే ఎంత గొడవ జరుగుతుంది. పోలు నిండా కిక్కిరిసి కూర్చున్నాడు. స్టేజి విరగ్గడతారు. నాగభూషణం చర్మం వెలుస్తారు. అతని సెక్రటరీని బహిరంగంగా నన్ను రేపే చేస్తారు.

ఎమి తో చడంలేదు. ఇంకెక్కడినుంచి తీశాడో నాగభూషణం - మరో సీసా - గడగడ సగం దాకా తాగేశాడు. గుడ్డు పగిలి చచ్చిపోతాడు. ఓ భగవంతుడా ఏం చేయడం?

అతని చేతుల్లో నున్న సీసాను బలవంతంగా లాక్కొని మిగిలిన బ్రాండ్ ని సింకులో పోశాను. గదంతా బ్రాండ్ వాసన గుప్పుమని వ్యాపించింది.

మత్తు తలకెక్కింది. నాగభూషణం లేచి నిలబడ్డాడు. నిలబడలేక సోఫా మీద పడిపోయాడు.

పడిపోతూ నాటకంలో థైలాగ్ కట్టి అందుకున్నాడు. లేచి కూర్చున్నాడు.

నేను ఏ తాగుడునయితే అసహ్యించుకొంటానో, ఏ అసందర్భప్రలాపాలను వినదలుచుకోనో అవన్నీ తప్పడంలేదు.

నేను దేనికి విచారించలేదు. ఈ నటులందరికీ తాగే దుర్మణం స్టేజి ఎక్కిన దగ్గర నుంచీ ఉంటుంది. స్టేజి ఫియర్ లేకుండా ఉండాలని మొదలు పెట్టి, వాళ్ళు శ్రమంగా సారా బట్టీలను అపోశనం పడతారు. కాని నాటకమూడ వలసినప్పుడు కొంతలో కొంతనా అదుపులే ఉంటారు. ఈ నాగభూషణం అన్ని హద్దులను అతిక్రమించాడు.

ఏం చేయడం?

అన్నిటికన్నా ముఖ్యం రసాభాస కాకుండా చూడడం. ముందుగా సంస్కృత వారికి తెలిపి, నాగభూషణం తీవ్రంగా అస్వస్థుడయ్యాడని పోటీ నుండి ఉపసంహరించుకుంటున్నాడని చెప్పడం సబబైన పని.

లేచి నిలుచున్నాను. ఈ మనిషికి మత్తు వడలిస్తే దారికొస్తాడు. కొలాయికింద కూచోబెట్టి ఒక అరగంట స్నానం చేయిస్తే అన్ని తెగ్గుళ్ళూ కుదురుతాయి.

కాని, ఈ నాగభూషణం అటువంటి అవకాశమే యివ్వడంలేదు.

మనిషి పూర్తిగా వేపంలో ఉన్నాడు. కోటా పూర్తిగా కొట్టుకున్నాడు - చివరకు కిరిటమయినా విడిచిపెట్టలేదు. అది కూడా విగ్గుణ తగిలించుకున్నాడు.

ఏం చేయడం? ఏం చేయడం?? ఏం చేయడం??

గది నలుమూలల చూశాను. ఏనేనా సులువు చొరుకుతుందా? ఇంతలో సోఫా మీంచి నాగభూషణం పడిపోయాడు. పెన్న శబ్దమయింది. ఆ మనిషిని లేపనెత్తడానికి ప్రయత్నం చేశాను. చేతులు పట్టుకు లేపనెత్తలేయాను. మనిషి బరువుగా ఉన్నాడు. ఏ విధంగా కూడా నాకు సహాయం చెల్లడంలేదు. ఫైఫుచ్చు నాపైట లాగిపారేశాడు.

"దార్లింగ్! నువ్వెంత అంచంగా ఉన్నావో! రోజూ నిన్ను చూస్తూ గుటకలు మింగుతున్నాను. ఇవాళ నిన్ను విడిచిపెట్టాను."

ఆరున్నున్నాడు. నాకు భరించరాని చుఱుం వచ్చింది. పెనుగులాటలో నా పీర చింపేశాడు.

ఇది నాగభూషణం తప్పుకాదు. ఏమాత్రం తెలివున్నా ఇటువంటి తప్పుడు పనులు చేయడు.

అతనినలా విడిచి గదిలో ఒక మూలకు పోయి చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని ఏచున్నాను.

"రాగలతా!"

సూర్యరశ్మికి ఉడికిపోతున్న మనిషి మీద మలయానిలం పిచినట్లు అ పలుపు వచ్చింది. తలెత్తి చూశాను.

గది గుమ్మం దగ్గర రాజశేఖరం నిలబడ్డాడు.

అతని ముఖం చాల నిర్మలంగా ఉంది. ఏ విధమైన ఉద్వేగం కనిపించలేదు.

"మిరుముంచు మరో పీర కట్టుకొని రండి. అప్పుడు మనిషిదగ్గర ఈ మనిషిని సోఫామీద పడుకోబెడదాం!"

నేనే జవాబు చెప్పలేదు. ఆ అబ్బును పాలించడమే ధర్మమనుకున్నాను. లేచి మరో పీర బాక్ రూములో మార్చుకొని వచ్చాను. (ఇంకా ఉంది)

హాకెక్ మన సంసాధించుకుంటూనంటే  
సరే తిన్నాగాని- జేబుదాంగతనాలు చేస్తావని  
కట్టా కూడా తినుకొలేదురా వెద్దెవ్వా!!



చలపతికి కాఫీ గ్లాసందిస్తూ పేరిందేవి అంది  
 సుబ్బులు స్క్రైక్ నోటీసిచ్చింది  
 ఎవరూ? మన పనిమనిషా? అన్నారు  
 ఆశ్చర్యంగా  
 అవును చాలాకాలం నుంచి బెదిరిస్తోంది  
 ఈనెలన్నా జీతం పెంచకపోతే పనిమానేస్తోందిట  
 ఇప్పుడింతిస్తున్నావ్?  
 పదిహేను రూపాయలు  
 ఎంతకి పెంచ మంటోంది?  
 నెలకిరవై రూపాయలివ్వాలిట - లేకపోతే మరో  
 ఇబ్బం చూసుకొంటుందిట  
 ఐదు రూపాయలేకదా - పెంచితే పోరా -  
 సుబ్బులు నీటుగా పొంకంగా వుంటుంది  
 అలాంటిది పని మానుకొంటుందంటే చలపతికి  
 బాధగానే వుంది కానీ పేరిందేవి మనస్తత్వం వేరు  
 అమెగారు ఒక పనిమనిషిని కుదుర్చుకున్నా  
 పాలమనిషిని కుదుర్చుకున్నా చాకలిని  
 కుదుర్చుకున్నా - మొదట్లో ఎంతకి

# ప్రేక్షక

## “అమ్మలపాళి”

మాట్లాడుకుంటే - ఆ పూరు వదిలిపెట్టేంత వరకూ  
 అదే వద్దే కొనసాగాలి చిన్న పిసరు మార్పు  
 చెయ్యటానిక్కడా అమె వొప్పుకోదు  
 మీశం - మీరలానే చెబుతారు? అందరికీ జీతాలు  
 పెంచుకొంటూ పోతే - వచ్చిన జీతంతో ఎద్దన్నవటం  
 ఎట్లా?!

మరి మేమూ జీతాలు పెంచమని గవర్నమెంటుని  
 గడి గడికి అడగటంలా?  
 మీ దారివేరు - దాని దారివేరు

అయితే - సుబ్బులు జీతం పెంచనంటావ్ -  
 ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ పెంచను  
 మరి అది మానేస్తే  
 మానెయ్య మనండి అంటు తోముకోవటం  
 పాచిచేసుకోవటం - గుడ్డలుతుక్కోవటం -  
 అంతేగా?  
 సరే - నీయివ్వం  
 \* \* \* \* \*  
 సుబ్బులు పనిలోకి రావటం మానేసిందండీ -  
 మానేసిందా? అయితే - నీక్కెప్పుడే -  
 కష్టమేముంది? - మీరు కొంచెం హెల్ప్ చేస్తే  
 చాలు -  
 నేనా?  
 అవును - పొద్దుబాట నాలుగు బాల్బులు నీళ్లు  
 తోడిపెట్టండి - చాలు - ఆ మిల్క్ బూత్ నుంచి  
 పాలు మీరేపట్టుకురావాలి -  
 అమ్మా? అవన్నీ నాకు చేతకావే -  
 చేతయ్యేదేముంది? - అలవాటు చేసుకొంటే  
 సరి -  
 సరి సరి  
 \* \* \* \* \*  
 చూడండి - చేతులెలా పొక్కి పోయాయో  
 ఎందుకనీ?  
 అంటు తోమి  
 అయ్యా - పాపం!  
 పాదాలు చీట్లైన పోయాయి పాచి చేసే  
 బట్టలుతిరికి  
 సుబ్బులుకి జీతం పెంచితే ఈ గొడవుండేదికాదు  
 కదా -  
 చస్తే - దానికి జీతం పెంచేది లేదు - ఇప్పుటి  
 కయిదు రోజులయింది - పనిమానేసే - కనీసం



రవీంద్ర

ఒక్కసారన్నా కనపడలేదు!

చర్చలకి అవ్వనిసొన్నని చూడొందేమా-

అవును - పట్నంబి పని మనిషి దీనికి రాయభారి అదొచ్చి మొన్న అడిగింది- 'సుబ్బులుతో మాటాడతా రేంటండమ్మా దాన్న పాలి తీసుకోస్తాను అని

నువ్వేసున్నావ్?

మాటాడేదేంలేదు - పూర్వం వొప్పుకొన్న జీతానికి నయాపైసా కూడా పెంచేది లేదు- అలా ఇవ్వం అవుతేనే రమ్మనమను - అని చెప్పాను

చెప్పావా?

అవును చెప్పాను - అదే చచ్చినట్టు దిగొస్తుంది మన ప్రస్తుతపు అర్థిక పరిస్థితిలో చిల్లి గవ్వకూడా దానికి పెంచడానికి ఏల్లేదు

అహ - సరే - నీఇవ్వం

\* \* \* \* \*

ఈ పనంతా చెయ్యటం నా పల్లకారు మరేం చేస్తావ్? చేజేతులా మాన్పించుకున్నావ్ పనిమనిషిని -

అ విషయంలో వెనక్కి తిరిగేది లేదు

మరిప్పుడు అవస్థ పడుతున్నావ్ కదా?

అవస్థ పడుతున్నామనీ దానికి

లోంగిటాతామా

టానీ - దాని కోమారు కబురు పెట్ట లేక పోయావా?

కబురు పెట్టే సమస్యే లేదు అదంతట అదే రావాలి చర్చలకి నేనెప్పుడూ సిద్ధమే-

అయితే - అదివెచ్చినట్టే - నీ కష్టాలు తీరినట్టే-

ఎందుకురాదు?- అదొస్తుందా? - దాని తలలో జేజిమొస్తుందా?-

కొంపదీసి అడిగానీ - వొచ్చిందేమిటి?-

అ - వొచ్చింది - పొద్దున్న పది గంటలవేళ వచ్చింది పక్కంటి పనిమనిషి మధ్యవర్తిగా వ్యవహరించింది

## నైక్

అలాగా! అయితే - ఎదన్నా అంగికారం ఎదన్నా కుదిరిందా? చర్చలు ఫలప్రథం అయ్యాయా??

మికెందుకంత కంగారు?!! - అది జీతం పెంచమని అడిగింది - కుదర్చు అర్థిక పరిస్థితులు అనుకూలించటం లేదన్నాను పక్కంటి పనిమనిషి మధ్యవర్తిగా కనీసం మరో మూడు రూపాయలన్నా సుబ్బులు జీతాన్ని పెంచమంది ఇప్పుడున్న జీతం ఇప్పటికే కష్టంగావుంది పెంచేమాట కల్తె- అన్నాను చాలాసేపు కూచున్నారు నేనెం మాటాడలేదు- నన్ను తిట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు

నిన్ను తిట్టుకొనే దాకా వచ్చిందన్నమాట!

అయినా - నేనెం అనుకోను - నేను వాళ్ళకి

అక్కలాంటిదాన్ని వాళ్ళు నా సోదరమణులు

సరిపోయింది!! ఇక ఈ విషయం పరిష్కారం

అయినట్టే ఇప్పటికే- పది రోజులయిందను కొంటాను - అది మానేసి-

అవును -దానివ్వ మొచ్చినంత కాలం తీసుకోమనండి - అదంటే నాకు పూర్తి సానుభూతి వుంది కానీ జీతం మాత్రం పెంచను

నువ్వు మాత్రం తక్కువ దానివా?

\* \* \* \* \*

ఇంకా - విన్నాళ్ళు నీకీకష్టం? - అంటు తోమి తోమి చేతులు పుల్చాయి పోయాయి- ఇప్పటికయినా - దానికి కబురు పెట్ట

దానికి కబురు పెట్టే సమస్యేలేదు వస్తే అదంతట అదేరావాలి దానికీసం నా వాకిటి తలుపు లిప్పుడూ తెరుచుకోనే వుంటాయి

మళ్ళీ వచ్చిందా?-

అ వొచ్చింది - నిన్న సాయంత్రం

ఏవంది?!

ఏవంటుంది? - పదిహేను రూపాయలకే పని చేసుకొంటుందిట కానీ మానేసిన రోజులకి జీతం కొద్దియ్యింద

అది చెప్పింది బాగానే వుందికదా- వొప్పుకొన్నావా?-

వొప్పుకోలేదు - సమ్మె కాలానికి జీతం ఇచ్చేది లేదన్నాను

మరి - అంత పట్టు ఏదుపులు లేకపోతే ఎలా? -

ఎందుకు లేవు? - సమ్మె కాలానికి జీతం ఇస్తానన్నాను-

అయితే - మరింత?

అయితే - అద్యాన్నుగా మాత్రమే ఇస్తానన్నాను - వచ్చే నెలా ఆ వచ్చే నెలా జీతాలలో అద్యాన్ను సమాన వాయిదాలలో కట్ట చేస్తానన్నాను-

'బాప్రే!! - మరి సుబ్బులందు కొప్పుకుందా?

లేదు - కూచుని కూచుని - నేనెం మాటాడక పోయే సరికి వెళ్ళిపోయింది-

మరి - దాన్నంతలా వేధించుకు తినటం

బాగుండ లేదేమా

దాన్ని గురించే బాధపడు తున్నాడుగానీ - నా గురించే పట్టిండుకొన్నట్టు లేదే!!

అయ్యయ్యా!! నీ గురించే కదా నా బాధంతా- చూడు నీపాదాలు ఎలా దీటలేని పోయాయో - చేతులు చూడు - ఎలా పుళ్ళాయి పోయాయో - మొహం నల్లబడి పోయింది- సుబ్బులు స్పెక్ట్ ఇలాగే కొనసాగితే - నువ్వేమయి పోతావేమో నని - భయంగా వుంది

పోవ్వండి - అమాత్రపు సానుభూతి వుంది - అదే బాలు - మరో పని మనిషిని కుదుర్చుకో ఛానీకి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను పక్కంటి లావుపాటి పిన్నిగారు తనకి తెలిసిన పనిమనిషికి కబురు పెట్టారు

అహ!! - మీరూ తక్కువ వాళ్ళం కాదు!!

\* \* \* \* \*

సక్సెస్!! గ్రాండ్ సక్సెస్!!

ఎవరికి?!

మనకే! సుబ్బులు ఇవాళ వేనిలో కొచ్చింది

ఏమిటి? స్పెక్ట్ కాలాఫ్ చేసేసిందా?!

అహ అగ్గగ్గలాడుతూ పని చేసి వెళ్ళింది

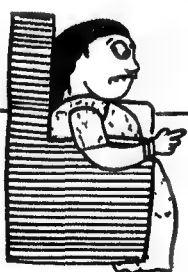
మరి జీతం

జీతం ఏరి పెంచలేదు సమ్మె కాలానికి జీతం ఇచ్చేది లేదు దానికి బదులుగా ఎద్యాన్ను ఇస్తాను ఇచ్చిన ఎద్యాన్నని రెండు ఈక్వల్జే ఇవ్వాల్సి మొట్టొక్క కట్ట చేసుకోవటం జరుగుతుంది మళ్ళీ ఇప్పట్లో జీతం పెంచమని అడిగేది లేదని చెప్పింది మొత్తానికి లొంగదీశావ-

నేనెం లొంగదీయలేదు నాకు సుబ్బులు పట్టే పూర్తి సానుభూతివుంది అది నా చెల్లిలు లాంటిది కాకపోతే- దానికి జీతం పెంచక పోవటానికి కారణం - మన ప్రస్తుత అర్థిక పరిస్థితే! - దాని కెప్పట్లా పొద్దుబడి కాఫీ దీఫిసూ మధ్యాహ్నం ఇంటికి పట్టుకెళ్ళే బానికి అన్నం ఇవ్వడం జరుగుతుంది దాని మీద ఎటువంటి కక్ష సాధింపు చర్యలూ తీసుకోవటం జరగదు

వామ్మో!!!

నిన్ను మీ ఇంట్లో జరిగిన ఫంక్షన్ కు ఎవరెవరొచ్చారు? హైద్రాబాద్ నుండి చుంట, చిన్న, మహాష్ వారి మిత్రులు, బృందం విజయవాడ నుండి లలా కమ్మ, బాల వారి కుటుంబ సభ్యులు.....



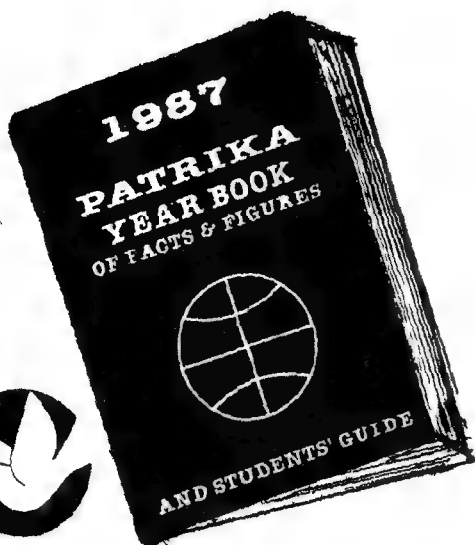
రేడియో ఎనెస్కోర్



**NOW READY  
FOR SALE  
A MAIDEN OFFER**

**ANDHRA PATRIKA  
YEAR BOOK**

**OF FACTS & FIGURES 1987**



An invaluable addition to the range of Reference Books for students, Journalists and Persons appearing for all examinations and any one who wishes to be well informed Politics Geography, Physics, Chemistry, Genetics Sports, Pollution—these are some of the subjects found in the Patrika year Book of Facts and Figures 1987

Price per Copy – Rs 25 –  
Rs 6/- Extra for Postal despatch

For Copies Contact in your Town :

**Andhra Patrika Agent or Andhra Patrika**  
Gandhinagar, Vijayawad 3. or **Andhra Patrika**  
Basheer Bagh, Hyderabad 29.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన సంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల లం హీ నత, శ్రిమ స్కలనము, అంగము విన్నదగుట, అననర కాలమందు అనంద్యస్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స! పొస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

“కొంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ పబ్లికేషన్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆగోల్ కోటగుమ్మం దగ్గర సుద్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 8 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్గం డేయులు**

అయుర్వేద బిషప్, పెక్స్ & స్కిప్ స్పెషలిస్ట్,  
పాల్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ 522 & 540



**Uday**

**TOOTH BRUSH  
SHAVING BRUSH**

DESIGNED FOR PERFECT AND COMFORTABLE BRUSHING WITH NYLON '66' BRISTLES

**SOUTHERN  
BRISTLES P. LTD.,**

31-32, GREEN VIEW COLONY  
MUGAPPIER ROAD, PADI  
MADRAS-600 050  
Phone : 653476, 443518

# స్వీట్ ప్రతిష్ఠాంధుడు అన్నపూర్ణ



(గత సంచిక తరువాయి)

**సా** కేత వెళ్ళామంటే బయట తలుపులు బిగించివ్వారే అంతా అలవాటే అనుకుంటా బయటే వున్నావాచ్ మేన్

హనుమంతు హనుమంతు తలుపులు తడుతూ అరిచింది

అలా కొద్దిసేపు జరిగాక తలుపులు తెరుచుకున్నాయ్ ఒక్కసారిగా

ఎదురుగా వాచ్ మేన్ హనుమంతు కాకుండా ఆదునిక అలంకారాలతో అత్యంత శోభాయమానంగా కనిపిస్తున్న ఓ అందమైన యువతి దర్శనమిచ్చింది!

పనిమధ్యలో వున్న ఆమె అందం చూస్తుంటే-ఈమె ముందు తాను ఎంతో అన్నభావన వెంటనే కలిగింది సాకేతకు

తానేదో అందగత్తెనని ఇంతకాలం అహంకార పడినందుకు కించితో వణకాల్సివచ్చింది

ఏమిటి బెదిరిపోతున్నావ్? వేటగాళ్ళు నీటుగాడని నమ్మి వెంటపడి వచ్చిన లేడిపిల్లవా? అడిగిందామె పరిహాసంగా

అవునండీ దారితప్పి వచ్చాను అంది సాకేత

మోజుపడిన ప్రతి అడపిల్లనూ దారితప్పిస్తూనే వుంటాడు సాగర్

అతడి నిజతత్వం నాకు తెలియదు

మరి? ఎర్రగా బుర్రగా వున్నాడు పైగా కోటిశ్వరుడు గాలం వేద్దామని ప్రయత్నించి వుంటావే?

చదువుకున్నదానిలా వున్నావ్ లోకాన్ని అర్థంచేసుకోలేకపోతే ఎలా?

అదేనండీ నా బుద్ధి తక్కువ మరెప్పుడూ ఇలా జరగదు

నీ పేరు?

జరిగిన కథ - 11 రవికెరణ్ నవలల ప్రచురణ వ్యాపారం మొదలు పెడతాడు సాకేత నవనిశ్చల డ్రీడింగ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం మానేసి సాగర్ ప్రమాటల్లోలో స్నేహగా చేరుతుంది సౌందర్య ప్రేమ మీద అనంత్ మీద తన అభిప్రాయం తెలియజేశాక శిష్యాధిగారు అనంత్ తో సౌందర్యకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలు పెడతాడు సాగర్ సాకేతను తన గెన్స్ హౌస్ కు తీసుకు పోయి మానవం గం చేయడానికి ప్రయత్నించడంతో అతని నిజస్వరూపం బైటికి వస్తుంది

సాకేత

నాపేరు కల్పవల్లి అందరూ కల్పా అని పిలుస్తారు

సాగర్ మీకు బంధువా?

కాదు అయినా నేను అతణ్ణి వెతుక్కొని పన్నునేవుంటాను ఆ అవసరం నాకుంది కానీ నా అవసరం తనకు లేదంటున్నాడు సాగర్

?

మా యిద్దరి మధ్య అంత అనుబంధమేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నావుకదూ? నీలా నేనూ సాగర్ అకర్షణలో పడ్డాను ప్రేమ కల్పించాడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడు కదా అని-అతడు రమ్మన్న చేటుకల్లా వెళ్ళాను చేయమన్నట్లు చేశాను పెళ్ళివిషయం అడిగితే వెరిపట్టినట్లు నవ్వాడు నావంటిదానికి అతణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోనే అర్హత లేదన్నాడు మా నాన్నగారికి చెప్పి అయిదు లక్షలు కట్టించి యిస్తున్నాను నన్ను అర్థాంగి చేసుకోమని అర్థించాను యాభై లక్షలు యిస్తామంటూ ఓ సంబంధం వచ్చిందట నా తండ్రి అంత కట్టించి యివ్వగలిగితే- నన్నే చేసుకుంటాడట దారుణం జరిగిపోయిందనుకున్నాను ఏనాటికైనా నేను సాగర్ బిర్యను అవుతాను అలా జరగదని రూడిగా తెలిసిననాడు సాగర్ ను కూడా నాతో తీసికెళ్ళిపోతాను ఎక్కడికో తెలుసా? పైలోకానికి! పొరబాటున నువ్వు ఆ పులి నోట చిక్కి ఎంగిలిపడలేదుకదా? తను చెప్పవలసింది చెప్పి అడగవలసింది అడిగింది కల్పవల్లి

భగవంతుడి దయవల్ల అలాంటిది జరగలేదు ఈలోగా మీరు వచ్చారు నన్ను కాపాడండి బయటికి వెళ్ళినివ్వండి అంటూ కల్ప చేతులు పట్టుకుంది సాకేత

నేను ఎలాగో చెడ్డాను కానీ నాలా మరెవరూ అన్యాయానికి బలికాకూడదు అదే నేను ఎవరికైనా చేయగలిగే మేలు అందుకే అప్పుడప్పుడూ ఇక్కడికి వస్తుంటాను సాగర్ బాగోతాలన్నీ సాయంత్రంపూటే ఇంతకాలానికి ఓ అమాయకురాలిని కాపాడగలిగానన్న తృప్తి కలుగుతోంది నువ్వు వెళ్ళిపో నీ లోటు నేను భరించేస్తాను అక్కడ అని హనుమంతు! పిచ్చిపిచ్చివేషాలు వేయక ఈ అమ్మాయిని బయటికి వెళ్ళనయ్యే లేకపోతే పోలీస్ రిపోర్టు ఇచ్చి కట్టకటాలు లెక్కబెట్టిస్తాను నీచేత అని బెదిరించింది కల్పవల్లి

హనుమంతుకూడా బెదిరిపోయినట్లే కనిపించాడు సాకేతను బయటికి పంపేకాదు

అందంగా అవరంజి బొమ్మలా వున్న కల్పవల్లిని కూడా కట్టించి కారణంగా తృణీకరించేశాడు సాగర్ అతడు పట్టి ధబ్బుమనిషి అంతేకాదు మేకతోలు



కప్పుకొని వున్న పులి

అంత అందగత్తే అయిదులక్షలు కట్టంతో వచ్చి అర్కాంగి అవుతానంటే ససేమిరా వీలులేదన్నాడు అలాంటిది ఓ మోస్తరు అందంవుంది నయ్యాసా

కట్టంకూడా ముట్ట చెప్పలేని తనను అసలు దరిచేరనిచ్చేవాడా? వాసనచూసిన పువ్వులా అవతలకు గిరాటువేసేవాడు అధనమదాంధుడు

ఎంత గంధం గడిచిపోయింది? అంతా సినిమా రీలులా జరిగిపోయింది కల్పవల్లి నిజంగా తనపాలిట దేవత అన్ని అర్హతలూపున్న ఆమెను తనదాన్నిగా చేసుకోలేకపోతున్న సాగర్ వచ్చిమూర్ఖుడు అతణ్ణి భగవంతుడు వినాటికి క్షమించడు

రిక్నా ఎక్స్క్ల్యూసివిటీ చేరలేక వాచావాచాలా ఆలోచించింది నాకేత

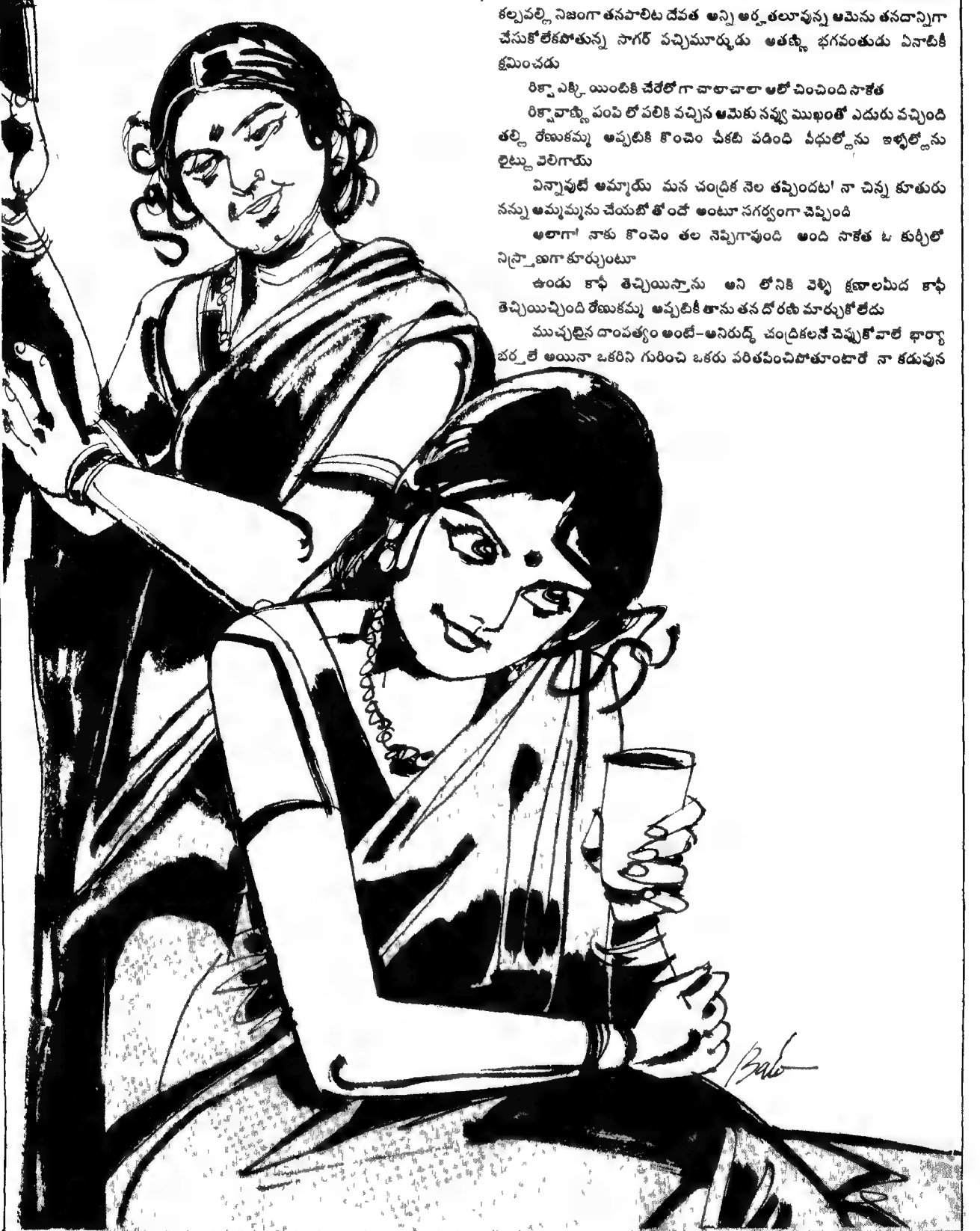
రిక్నావాణ్ణి పంపి లోపలికి వచ్చిన ఆమెకు నవ్వు ముఖంతో ఎదురు వచ్చింది తల్లి రేణుకమ్మ అప్పటికి కొంచెం చీకటి పడింది వీధుల్లోను ఇల్లిలోను లైట్లు చెలిగాయ్

విన్నావులే అమ్మాయ్ మన చంద్రిక నెల తప్పిందట! నా చిన్న కూతురు నన్ను అమ్మమ్మను చేయబోతోందో అంటూ సగర్వంగా చెప్పింది

అలాగా! నాకు కొంచెం తల నెప్పిగావుంది అంది నాకేత ఓ కుర్చీలో సెన్సానిగా కూర్చుంటూ

ఉండు కాఫీ తెచ్చియిస్తాను అని లోనికి వెళ్ళి క్షణాలమీద కాఫీ తెచ్చియిచ్చింది రేణుకమ్మ అప్పటికి తాను తన దోరణి మార్పుకోలేదు

ముచ్చటైన దాంపత్యం అంటే-అనిరుద్ధ చంద్రికలనే చెప్పుకోవాలే భార్య భర్తలే అయినా ఒకరిని గురించి ఒకరు పరితపించిపోతూంటారే నా కడుపున



## ప్రతిస్పందన

పుచ్చిన చంద్రిక ఇంతటి అద్భుతానికి నోచుకుంటుందని నేను ఎవరూ అనుకోలేదు కానీ అంతా విధివిచిత్రం అని సాకేత అందించిన ఖాళీ కన్ను తీసుకొని తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది రేణుకమ్మ

ప్రస్తుతం సాకేత ఏ విషయం గురించి లోతుగా ఆలోచించే పరిస్థితిలో లేదు వల్లంతా సలసలరాడుతున్నట్లుంది జ్వరం తగులుతుందేమో అనుకొని మంచంమీద ముసుగుపెట్టుకొని పడుకుంది

రాత్రి భోజనం చేయకుండా వదుకుంది పొవడంతో మర్నాడు ఉదయానికి కొంత రిటీస్ అనిపించింది సాకేతకు

ప్రాశ్నన నిద్రలేచింది మొదలు అఫీసుకు టైమ్ అయిపోతోందని ఒకడే హడావిడిపడిపోయింది రోజూ

కానీ ఈవేళ ఆ అవసరంలేదు ఇకముందు కూడా రాదు

తమ్ముళ్ళిద్దరూ హోమ్ వర్కులు చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు కాసేపు వాళ్ళవైపు చూస్తూ మంచంమీద కూర్చుందిపోయింది సాకేత

స్నానంచేసి లోపలికి వచ్చిన నిరంజనరావు, ఒంటె ఎలావుంది అమ్మాయీ? అనడిగాడు రాత్రి ఆయన భోజనం చేయమని అడిగితే ఒంటె బావుందలేదు నాన్నా అన్నది సాకేత అందుగురించి ఆరాతీకారు

బాగానేవుంది నాన్నా చెప్పింది

ఈరోజు అఫీసుకు వెళ్ళావా?

వెళ్ళాలని అనిపించటంలేదు అయినా నాన్నా

చెప్పమ్మా నా ముందు సందేహం ఎందుకు?

అలోచించి చూస్తే మీ సలహాయే బావుందనిపిస్తోంది నాన్నా మన టైపు ఇనిస్టిట్యూట్ లో వుండి మీకు సహాయపడాలనుకుంటున్నామని ఎంతైనా ప్రైవేట్ వుద్యోగాలు క్యాళతం కావుకదా?

మంచిదమ్మా ఈమధ్య స్టూడెంట్స్ కూడా ఎక్కువయ్యారు మన ఇనిస్టిట్యూట్ లో నాకేమో షార్ట్ హ్యాండ్ తో టచ్ లేదు నువ్వూ యిప్పుడు నలైన్ నిర్ణయం తీసుకున్నావే సాకేతా

ఒకవిధంగా పొంగిపోయాడు నిరంజనరావు అతడి పరిస్థితి ఇప్పుడు బాగానేవుంది గవర్నమెంట్ నుంచి కొంత డబ్బు కూడా వచ్చింది ఈమధ్య తను ఈనాడు ఇంత ప్రకాశంగా బ్రతుకుతున్నాడంటే అంతా శేషాద్రిగారి చలవే అని తెలిసినవాళ్ళందరికీ చెప్పుకుంటున్నాడు నిరంజనరావు

కాలక్రత్యాలు తీర్చుకోవడానికి వెళ్ళింది సాకేత

నిన్న జరిగింది ఏమాత్రం తెలిసినా తన తల్లిదండ్రులు గుండెపగిలి ఎదుస్తారు అయినా గతంగతః జరిగినదాన్ని గురించి ఒకళ్ళకు చెప్పుకొని ప్రయోజనంలేదు అని అనుకొంది దృఢంగా అందుకే ఏమీ జరగనట్లే

ధర్మమటర్ తోను కొస్తే సో స్వరం ఎంచుకో  
మూసి నుండులు తొసిస్తా నియట కొనుక్కో!



ప్రభుత్వ దవాఖాన

ప్రవర్తించింది

తల్లి యిచ్చిన కాఫీ త్రాగుతుంటే చంద్రిక గుర్తువచ్చింది

తల్లి కాబోతోందన్న మాట తన చెల్లిలు!

చంద్రిక, అనిరుద్ధల దాంపత్యం గురించి ఘనంగా మాట్లాడుతుంది తల్లి, అదీ తనముందే

చూశావా, మూర్ఖత్వానికపోయి నువ్వు ఎలాంటి సువర్ణావకాశాన్ని పోగొట్టుకున్నావో? అన్న భావన ద్యోతకమవుతుంటుంది ఆ మాటల్లో

కావచ్చు అశుముత్యం లాంటి అనిరుద్ధను తృణీకరించింది అప్పుడు తనలోని అహంకారం అలాచేయించింది పోనీలే తన చెల్లి లైనా హాయిగా బ్రతుకుతోంది కీవితాంతం కూడా అది అలాగే బ్రతకాలి చిన్నప్పట్టునూ తను చూస్తూనేవుంది ఏ విషయంలో అయినా సర్దుకుపోయే మనస్తత్వం చంద్రికది అనిరుద్ధ కూడా దురుసువాడుకాదు పైగా ఓ అభ్యుదయ రచయిత ఈమధ్య అతడి చాలారచనలు అచ్చపుతున్నాయట నేనెదైనా ప్రగతి సాధించాను అంటే చంద్రిక అందించిన సహకారమే అని సగర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాడట అతడు సొదర్య చెప్పింది

రవికిరణ్ పూనుకొని అనిరుద్ధ నవలలన్నీ పుస్తకాలుగా వేస్తున్నాడట అతడు ఏర్పాటుచేసిన పబ్లిషింగ్ హౌస్ బాగా పొగుతోందట

త్వరలో తన పెళ్ళి జరగబోతున్నట్లు చెప్పింది ఆమధ్య ఓ రోజు సోదర్య

అనంత్ ఏర్పడిన పరిచయం ఈనాటి సగటు యువతులలా పిరికితనానికి పోకుండా-కొత్తవరదీ దిద్దుతూ తనకు ఫలానా అబ్బాయి నచ్చాడు కాబట్టి అతడి పుట్టుపూర్వోక్తాలు తెలుసుకొని ఫరవాలేదంటే పెళ్ళి జరిపించమని తల్లిదండ్రులకు చెప్పటం జరిగిందట

కూతురు తల్లిదండ్రులుగా తమపట్ల వుంచిన విశ్వాసానికి పొంగిపోయిన శేషాద్రిగారు యమునాదేవి అనంత్ వాళ్ళ పూరువెళ్ళి ఎంతో సంతృప్తితో తిరిగిరావటం సొదర్య పెళ్ళికి లైన్ క్లియర్ చేయటం జరిగిందట

చాలా తెలివకలది సొదర్య ఏ విషయంలోనైనా అత్యన్నిగ్రహంతో వ్యవహరిస్తుంది మంచితనంతో అనుకున్నది సాధిస్తుంది

పాపం రవికిరణ్ విధివశాన కాలు పోగొట్టుకున్నాడు అతడికి పెళ్ళికాకుండానే సొదర్య ఒక యింటిది అయిపోతోంది తనని వదిలి చంద్రిక చేసుకోలేదా?

ఒకదానివెంట ఒకటి అలోచనలు వస్తున్నాయే సాకేతకు అందులో చేయవలసిన పనిలేదు ఖాళీగా కూర్చుంది

ఎప్పుడో అదివారాలు తప్పితే తను, సొదర్య కలుసుకున్న ఇతర సందర్భాలు తక్కువ ఈమధ్య

అయినా సొదర్య మనసులో ఏమీ దాచుకోకుండా అన్నీ చెప్పేస్తుంది కలిసినప్పుడు తను మాత్రం చాలా విషయాలు అమెకు చెప్పుకుండా దాటవేసింది

సాగర్ ను గురించి మాటవరసకైనా చెప్పలేదు సొదర్యకు అతడి విషయమే దానికి చెప్పివుంటే ఈరోజు తల ఎక్కువోగలిగేదే కాదు అంతా మంచికే అన్నట్లు జరిగిపోయింది

మంచిమనిషి అయిన కల్పవల్లిని సాగర్ పెళ్ళిచేసుకుంటే బావుంటుంది కల్పవల్లి మాత్రం చూస్తూచూస్తూ అతణ్ణి మరోకళ్ళకు ధారాదత్తం చేయలేదు సాగర్ మూర్ఖత్వానికి పోతే మరేం జరుగుతుందో?

ఈరోజు సోదర్యతో ఎక్కువసేపుగడపాలి అనుకొంటూ యింటినుంచి ఒయలుదేరింది సాకేత ఆ సాయంత్రం

సొదర్య యింటి నేవుంది శేషాద్రిగారు ఎటో బజారుకు వెళ్ళారు రవికిరణ్ పబ్లిషింగ్ హౌస్ దగ్గరవున్నాడు యమునాదేవి లోపలవుందో పూల తోటలో వుందో? లావు తగ్గదానికి డాక్టర్ సలహాప్రకారం ఎప్పుడూ ఏదో పనిచేస్తూనేవుంటుంది అమె

సాకేత! రా రా ఏమిటిలా హతాశుగా వుండడా? ఈవేళ అదివారం కాదుగదా? అంది సొదర్య

ముఖంమీద చిరునవ్వు తప్పితే-మాట్లాడలేదు సాకేత

వెళ్ళి సొదర్య ప్రక్కనే సోపాలో కూర్చుంది  
ఎమిటి విశేషాలు? అంటూ సాకేతవైపు తిరిగి చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని  
టీహాయ్మిద పెట్టింది సొదర్య  
నాదగ్గర విశేషాలు ఎంతేపు నీదగ్గర ఎవైనా విశేషాలువుంటే తెలుపు అంది  
సాకేత పుల్నాసాన్ని నటించా  
అలా అంటూండగానే ఆమె దృష్టి టీహాయ్మిద పున్న పుస్తకంమీదకి  
మళ్ళింది అది రంజితాదేవి కోత్తగా రాసిన పుస్తకం!  
ఎమిటి అబిరుచులు మారినయ్యా? కోత్తకోత్త పుస్తకాలు  
చదువుతున్నావు? అని వెంటనే అడిగేసింది  
అబిరుచులు మారకపోయినా చదువుతున్నాను ఈ నవలను  
విమర్శించడానికైనా విశేషాలు తెలుసుకోవాలి మరి ఎంతైనా నీ అభిమాన  
రచయిత్రికద రంజితాదేవి? అంది సొదర్య  
లేదు సొదర్య ప్రస్తుతం నాకు అభిమాన రచయిత రచయిత్ర  
ఎవరూ లేరు నేనూ నీదారిలోకి వచ్చేశాను అనుభవంమీద మనిషిని  
పూహలోకాల్లో విహరింపజేయటం ప్రమాదకరమైనవిషయం అమాయకంగా  
అలోచించేవాళ్ళపట్ల వివేచనలేకుండా చూపుతేయ అవాస్తవికరచనలు  
అవాస్తవ రచనలు వివేచనలేకుండా అంటూ పెద్దపెద్దమాటలు వాడేస్తోంది  
సాకేత పొరపాటున అన్నయ్య విషయం దీనికి తెలియదా?  
ఎం అలా మాట్లాడుతున్నావ్? ఏమైనా అనుభవాలు ఎదురయ్యాయా?  
అడిగింది సొదర్య పైకి  
తడబడింది సాకేత  
నాకంటే-నాకే ఎదురవ్వారా? అనవసరమైన అలోచనలు పెట్టుకొని  
కొందరైనా దెబ్బతినబోవచ్చుకదా? అంది  
ఎవరిగురించి నువ్వు మాట్లాడేది? మా అన్నయ్యను గురించా?  
మీ అన్నయ్యా?  
తెలిసీ తెలియనట్లు మాట్లాడకు సాకేతా మా అన్నయ్య  
అమాయకత్వానికి పోయి ఎలా బలి అయిపోయింది నీకు ఎవరో చెప్పేవుంటారు  
నాకు ఎవరూ చెప్పలేదు మీ అన్నయ్యను గురించి నువ్వే ఇప్పుడు  
చెబుతున్నావ్ రవికరణ్ అమాయకత్వానికి బలి అయిపోయాడా? ఎలా?  
విషయం సాకేతకు తెలియదన్నమాట అనవసరంగా తను  
తొందరపడింది అనుకొంది సొదర్య  
అన్నయ్యను గురించి నీకు తెలియందేముంది సాకేతా?  
రవికరణ్ గారిని గురించి కొంత తెలిసినా-నాకు తెలియకుండా నువ్వు మరేదో  
దాస్తున్నావ్ సొదర్య ఇంతేనన్నమాట నామీద విశ్వాసం?  
సాకేత నిష్పూరితం తట్టుకోలేకపోతోంది సొదర్య జరిగింది తెలిస్తే  
సాకేత ఎలా పీలవుతుందో ఏం జరుగుతుందో ఒకటియిద్దరేయింది సొదర్య  
కొద్దిసేపు  
తర్వాత ఎదో నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు లేచివెళ్ళి రవికరణ్ కు రచయిత  
భవంత ప్రసాద్ ప్రాసిన ఈ క్తరాన్ని తెచ్చి ఇది చదువు అంతా నీకే తెలుస్తుంది  
అంటూ సాకేతకు యిచ్చింది  
ఆ ఉత్తరం చదివిన తర్వాత కొద్దిసేపు చలనంలేకుండా వుండిపోయింది  
సాకేత  
వివలమైన ప్రేమ ప్రతీకారానికి పురికొల్పుతుంది కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో  
నీ తిరస్కారాన్ని తట్టుకోలేకపోయాడు అన్నయ్య ఎదో విధంగా నిన్ను  
హింసించిన తన నవలలో పేర్కొన్న బ్రాక్ పతీకరణ విద్య నిజమేననుకొని  
అమాయకంగా ప్రయోగాలు చేశాడు నీ తల వెంట్రుకలు సంపాదించడానికి  
ఎన్ని తిప్పలు పడ్డో తర్వాత ఏం చేశాడో - చదివావు కదా? తాను చేసిన  
తెలివితక్కువ పనికి బాగానే మూల్యం చెల్లించుకున్నాడు ఆ అమాయకుడు  
తనకున్న రెండు కాళ్ళలో ఒకదాన్ని కోల్పోయాడు అయినా ఇంకా అతడిలో ఆశ  
చచ్చినట్లు లేదు వచ్చిన సంబంధాలను ఏవో కారణాలు చెప్పి  
తిరస్కరిస్తున్నాడు బహుశా నీ పేర్ని అయ్యెంతవరకు అన్నయ్య తన పేర్నికీ  
సుముఖత చూపకపోవచ్చు అన్నీ చెప్పి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది సొదర్య  
నన్ను ప్రేమించే వ్యక్తి అరాధించే వ్యక్తి - నాకోసం వెనుకముందు

చూడకుండా ఏ సాహసానికైనా పూనుకొనే వ్యక్తి నా కోసం పదినే తపనలో ఓ  
కాలును పోగొట్టుకున్న వ్యక్తి - ఒకరు వున్నందుకు నేను గర్వపడుతున్నాను  
సొదర్య - అన్నప్పుడు సాకేత కనుల వెంట బాష్ప జలం జలజల జాలువారింది  
తర్వాత -  
అనుభవం మీద నేను చాలా చాలా విషయాలు తెలుసుకొన్నాను  
సొదర్య-తనను అమితంగా ప్రేమించగలిగే వ్యక్తిని భర్తగా పొందగలిగితే ఆ  
అడవి ఎంతో సుఖపడుతుందట రవికరణ్ గారు నా కారణంగా జీవితంలో  
ఎంతో నష్టపోయారు మీరంతా అంగీకరిస్తే నన్ను నేను బర్తీ చేస్తాను  
మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్న మాటలు ఇవి అంది  
సాకేతా!  
అవును సొదర్య! ఇంతకాలం పూహలోకాల్లో విహరిస్తున్న నేను  
ఇప్పుడే వాస్తవంలోకి వచ్చాను  
అదే సమయంలో వీడి గుమ్మంలో బూట్ల టక టక శబ్దం వినిపించింది  
చూస్తే రవికరణ్!  
సాకేత టక్కున లేచి నిలబడింది  
సొదర్య ఎంతో పుల్నాసంగా తన అన్నయ్యకు ఎదురు వెళ్ళింది  
అన్నయ్యా నీకో మంచి వార్త చెబుతాను ఎమిన్నావ్? అడిగింది  
నేను అంతా ఏన్నాను కానీ అందమయిన సాకేత నావంటి అవెటవాణ్ణి

ఈ భర్తామీటరు ఇంతా తరగంట అలానే  
క్రొలకూడ బా డెడ్డెరుగాటూ...



చేసుకోవటం - మనసున్న మనిషిగా నేనిండుకు ఎప్పుకోలేను చెల్లాదు  
అన్నాడు రవికరణ్ వైరాగ్యంగా  
సొదర్య బిత్తరపోయింది అతడి మాటలకు  
నేను ఎవరి బలవంతం మీదనో లేక మీ మీది నానుభూతి పతనో ఈ  
నిర్ణయానికి రాలేదండీ నన్ను అమితంగా ప్రేమిస్తున్నాను మీరు ఈ విషయం  
తెలుసుకున్నాక మీపట్ల నాకు చెప్పలేని అభిమానం ఎర్పడింది మిమ్మల్ని  
వివాహమాడే విషయంలో నాది స్వచ్ఛందమైన నిర్ణయం - తన మాట చెప్పింది  
సాకేత  
తను ఇంతకాలం మనసులో ఓ అదిదేవతగా కొలుస్తున్న సాకేత తనకు  
తానైతలా మాట్లాడుతుంటే ఇంకేముంటాడు రవికరణ్?  
గతంలో నేనేమైనా పొరపాటుగా వ్యవహరించాననుకొంటే నన్ను  
క్షమించండి మనం గతాన్ని మర్చిపోదాం కాలు లేదని బాధపడకండి  
జీవితాంతం మీకు తోడు నేనుంటాను అంది సాకేత మరి కొంత చిరపతీసుకొని  
వెళ్ళి రవికరణ్ చేతులు పట్టుకొంటూ  
ఆ దృశ్యంలో పల్కుచి వచ్చిన యమునాదేవి కంటబడింది  
రవికరణ్ సాకేత - ఇద్దరూ నిగ్గుపడ్డారు  
సొదర్య జరిగిందంతా తల్లిదండ్రులకు చెప్పింది - ఆ రాత్రికి  
తమ కొడుకు అమాయకత్వానికి కిందిక బాధపడినా యోగ్యురాలైన సాకేత  
తమ యింటికి కోడలు కాబోతున్నందుకు ఎంతో మురిసిపోయారు



### డి ఆకిపీడు

నేను చాలామందికి బ్లడ్ ప్రెషర్ వుంటోంది ఇది రావడానికి కారణం ఏమిటి? దీ ఏ వున్నవారికి వేరే ఇతర జబ్బులు ఏమైనా వచ్చే అవకాశం వున్నదా?

బ్లడ్ ప్రెషర్ రావడానికి హృద్రోగాలు మూత్రపిండాలలోని రోగాలు, కొన్ని రకాల ఊపిరి తిత్తుల రోగాలు మినహా కారణం అంటూ తెలియకుండా ఇలా రావటమే బ్లడ్ ప్రెషర్ లోని ప్రత్యేకత వంశ పారంపర్యంగానూ, వ్యక్తుల మానసిక పరిస్థితిని అనుసరించి రక్తపుహోటు వచ్చే అవకాశం వుంది

రక్తపుహోటు వలన హృద్రోగాలు, నేత రోగాలు మూత్రపిండాలలో రోగాలు, రక్తస్రావం మొదలైనవి వచ్చే అవకాశం వుంటుంది

### వి యస్ , తుళ్ళూరు

నాకు 5 సంవత్సరముల క్రితం బోదగాలు ఎచ్చినది ప్రస్తుతం చాలా రావయింది పాదాలమీద గుత్తిలోను వాపు ఎక్కువ పత్తితో గుంటలు పడుతుంది రెండు సంవత్సరములుగా హెబ్రజాన్ మాత్రలు వాడుతున్నాను దీనిని ఆపరేషన్ ద్వారా తీసివేయవచ్చునా వివాహం చేసుకుంటే ఈ రోగం నా బార్య పిల్లలకి సంక్రమిస్తుందా? వివాహానికి ఇది అటంకమా?

ఫైబ్రోయా వల్ల వచ్చిన వాపు పత్తితో పెద్దగా గుంటలు

## ప్రతిస్పందన

యమునాదేవి శేషాద్రిగారలు

సాకేత మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించినప్పుడు నిరంజనరావు కుటుంబ సభ్యులు అద్భుతమైన సమస్య ఎదురయింది?

కూతురు కొడుకు - ఇద్దరి పెళ్లిళ్ళు ఒకే కళ్యాణమంటపంలో జరిపిస్తే - అప్పుడు ఆ దృశ్యం ఎంత కనులపంటగా వుంటుందో!

- తీయని పూహల్లో తేలిపోతున్నాడు శేషాద్రిగారు

బిడ్డల పెళ్లిళ్ళు చేసి వాళ్ళను ఓ దారిలో పెట్టి - తన మకాం పూర్తిగా పర్తికు మార్గాలను కుంటున్నాడు ఆయన సిటీలో చేసి వుద్యోగం ఎలాగూలేదు కాబట్టి పర్తిలో వ్యవసాయం స్వీయ పర్యవేక్షణలో జరిపించాలన్నది శేషాద్రిగారి ద్యోయం

\* ఇప్పుడు రవికరణ్ సాకేత - అనంత్ సౌందర్యలు బార్యభర్తలు

శేషాద్రిగారి మకాం పర్తికు మారింది ప్రస్తుతానికి ఆయన ఒక్కడే వెళ్ళాడు అయినా తమ్ముడు వెంకటాద్రి వున్నాడు కాబట్టి బోజన వసతి సదుపాయాలకు కొడువలేదు

అనిరుద్ధ ఇంకా రచనలు చేస్తూనే ఉన్నాడు రవికరణ్ వాడిని ప్రచురిస్తూనే ఉన్నాడు

చంద్రికకు మగపిల్లడు

\* \* \* \* \*

సాకేత! వంట అయిందా?? అంటూ లోపలికి వెళ్లి ఓ అలవాటు ప్రకారం పేరు పెట్టి పిలిచాను ఏమి అనుకోకు వదినా వంట పూర్తయిందా?

పడదు హృద్రోగం, అసీమియా, లివర్ వ్యాదులు, మూత్రపిండాల వ్యాదులు ఇలా వాపు రావడానికి కారణాలవుతాయి దీనికి ఆపరేషన్ లేదు ఇక హెబ్రజాన్ మాత్రలు అనవసరం వివాహానికి అటంకం అంటూ లేదు గాని రోగ నిర్ధారణతర్వాత చేసుకుంటే మంచిది ఈ రోగం బార్యపిల్లలకు సంక్రమించదు

ఆర్ ఆర్ ఎల్ , బీమవరం

మా అమ్మాయికి 5 సంవత్సరములు అప్పుడప్పుడు ముక్కు నుండి రక్తం వస్తుంటుంది దీనివల్ల ఏమైనా ప్రమాదమా?

ముక్కు నుండి రక్తం కారటానికి చాలా కారణాలు వున్నాయి చిన్న పిల్లలలో దీనివల్ల ప్రమాదమేమీ లేదు ఇ ఎన్ బి వైద్యులకి చూపించి ఏమైనా లోపాలున్నాయేమో చూపించుకొంటే మంచిది

కొలైన్ సాల్ఫ్యాపేస్ తో తడిసిన దూదిని ముక్కులో దూర్చటం ద్వారా రక్తస్రావాన్ని ఆపవచ్చును

ఆర్ హెచ్ ఎల్ ఆర్ అవనిగడ్డ

నాకు ఆరు మాసముల నుండి కన్ను రెప్పలమీద కురుపులు అవుతున్నాయి మందులు వాడినా ప్రయోజనం కనిపించలేదు దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

కళ్ళను పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోక పోవటం, సూక్ష్మక్రిముల ప్రవేశం, ఎటమిన్ 'ఏ' లోపించటం, మొదలైన వ్యక్తిగత అపరిశుభ్రతతో ఇలా కురుపులు రావడానికి కారణాలవుతాయి

ఆ కురుపులలో చీము వుంటే చీముని పరీక్షింప చేసి తగిన మందులు వాడాలి

హార్మియాలం, ఇంటర్నమ్ అనే కురుపులకి చిన్న శస్త్రచికిత్స అవసరం అవుతుంది

అడిగింది సౌందర్య

ఏత్తం! ఎలాగైనా ఆడబిడ్డ ఆర్థ మొగుడటగా? నువ్వు ఎలా పిలిచినా పలుకుతాను తప్పుకుండా మరడలుగారూ? - అంది సాకేత హాస్యంగా

సౌందర్య వెల్లి అప్యాయంగా కోగలించుకొంది సాకేతను

ఇలాంటి అనుభవం మన మధ్య వెల్లివిరుస్తుందని నేను అనుకోలేదు అంది

అనుకొంటే ఏదీ జరగదు అనుకోకుండానే జరిగిపోతుందాయో చాలా చాలా ఈ ఇంట్లో మీ అప్పచెల్లిళ్ళ మధ్య వుండి నేను పొందగలుగుతున్న అనందము తృప్తి - పర్తించి చెప్పలేను సౌందర్య అంది సాకేత తృప్తిగా

సౌందర్య అనవసరం అనుకొని చదువు మానేసింది అనంత్ చదువు అయిపోయాక ఆమెను కాపురానికి తీసుకువెళ్లే ఎర్నాటు మీదే పెళ్లి జరిగింది ప్రస్తుతం అదివరకటి రూమలోనే వుంటున్నాడతడు అప్పుడప్పుడు సౌందర్య కోసం అనంత్ రావటం అతడి కోసం సౌందర్య వెళ్ళటం - ఇద్దరూ సినిమాలు షికార్లు కొనసాగించటం జరుగుతుంటే

రోజులు గడుస్తూండగానే ఓ రోజు పెదర్లో ప్రముఖంగా ప్రచురించిన వార్త చదివింది సాకేత నగరంలో ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త అయిన శ్రీ సాగర్ దారుణ హత్య అన్నది హెడ్డింగ్ మాటర్ పూర్తిగా చదవకుండానే అర్థమైపోయింది అమెకు ఆనాడు కల్పవల్లి అన్న మాటను చెల్లించు కున్నదన్న మాట ఆడదాని వగ చల్లారని అగ్ని నయవంచకుడైన సాగర్ కు తగిన శాస్తి జరిగింది ఒక విధమయిన తృప్తి అనిపించింది సాకేతకు

సాగర్ అంటే ఎవరో అతడు ఎందుకు మరణించాడో సౌందర్యకు గాని రవికరణ్ కు గాని చెప్పలేదు సాకేత అనవసరం అనుకొని

సౌందర్య సాకేత వదినా మరడళ్ళుగా వదిమిందికి అదర్థం అనిపించేలా ఎంతో అన్యోన్యంగా మనులుకుంటున్నాడు (అయిపోయింది)

# బైడ్స్ నాథ్ .....

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

దీనితమంతా

మీరు భాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరిని మరియొకరు  
ఆనందముగా ఉండుటకు  
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి  
కొన్ని రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి  
ఎటా-ఎక్స్ విమ్ములను కాపాడును.  
శ్రీ పురుషులకు బలపర్యకమైన బోవడము



**బైడ్స్ నాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

మొటిమలా?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉడుకు పొక్కులు మరియు  
చర్మరోగములను ఆదర్శమైన నివారణి  
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా  
ఉంచును,



**బైడ్స్ నాథ్**  
**సు రక్తా స్ట్రాంగ్**

రక్తమును శుద్ధి చేయును శక్తియును నిర్మలముగా ఉంచును



మామూలు పండ్లబొదెకాదు బెషధముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళు  
వ్యాధులకు అత్యవసరమైన నివారణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన  
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

**బైడ్స్ నాథ్**  
**ఆయుర్వేద పండ్లపొడి**



# నిర్ణయం

## గిరిజానారాయణ

“రం” కూర్చోండి అంటూ అప్పుడే లోపలికి వచ్చిన వియ్యంకుడి కుర్చీ చూపించాడు సత్యనారాయణగారు

దశరథరామయ్య ఎనాడో పకవాతం వచ్చి ఎడంకాలు పడిపోవటంతో వాకంగ్ ఎయిడ్స్ సహాయంతో నాల్గడుగులు ముందుకువేసి సత్యనారాయణ చూపించిన కుర్చీలో చేరిగిల బడ్డడు

ఎంతలో వచ్చినట్లున్నారు కాని మంచినీళ్లు త్రాగండి అంటూ కూతురు సుగుణా విన్నదేలా సుగుణా మీ మామగారు వచ్చారు ఓ గ్లాసుడు చల్లట మంచినీళ్లు తీమ్మా అని కేకవేశాడు సత్యనారాయణ లోపల ఓ మూల కూర్చున్న సుగుణకు తండ్రి ఎలుపులో మీ మామగారు అన్న వాక్యం చెవిలో డ్రెల్లింగ్ యంత్రంతో ఎల్లి వేసినంత మౌనంగా వినిపించింది అందుకు కారణం నాల్గు రోజుల క్రితం ఆమె జీవితాన్నే మోల్చేసి సంఘటన జరిగడమే ఆమెకిప్పుడు జీవితంపైనే ఏదో తెలిసి కని అందులో ముప్పుయి రోజుల క్రితం ఎక్కడ బందాలు అంతలోనే తెగిపోతున్న బందాలు అయోమయం యిడంతా ఎవరో తనతో అడుకుంటున్నారనే బాపం కూడాకావచ్చు తప్పుడు కనుక మానవత్వంరీత్యా పాటించాల్సిన మర్యాద కనుక లేచివెళ్లి నీళ్లు తెచ్చి పరజా చాటునుండి మంచి నీళ్ళు గ్లాసు బయటకు కన్పించేలా పియ్యిపెట్టింది

అది చూసి మంచి నీళ్లు తెచ్చింది తీసుకొంది అని సత్యనారాయణగారు అనటంతో దశరథ రామయ్య తలుపు వైపు తిరిగి మంచినీళ్లు గ్లాసు అందుకున్నాడు మంచినీళ్లు త్రాగి గ్లాసు ప్రక్కనే ఉన్న బల్బుపై పెట్టి వేసేక్కి ఒరిగాడు

సత్యనారాయణ కూడ మౌనంగా ఉండి పోయాడు- అవతల వచ్చిన దశరథరామయ్య నుంచి సంభాషణ మొదట ప్రారంభం కావటం కోసమన్నట్లుగా

అయిన ఈపాపించినట్లుగానే దశరథరామయ్య అమ్మాయి ఎలాఉంది' అంటూ సంభాషణ ప్రారంభించాడు

ఎలా ఉంటుంది? జరిగినదానికి పెద్దవాళ్లం మేమే షాక్నుంచి తేరుకోలేక పోతున్నాం పనిదాని మానసిక స్థితి గురించి వేరే చెప్పాలా? ఓ రకంగా బదులు ప్రశ్న వేసినట్లే సమాధానం చెప్పాడు సత్యనారాయణగారు

అవుననుకోండి యిలా జరుగుతుందని

కన్నవాళ్లం మేమైనా ఈపాపించామా? విధిబలీయం అనిపెద్దవాళ్లు ఊరికే అనలేదుగదా ఆమాటకొన్న పట్టుత కొడుక్కు అలాంటి దుర్బుద్ధి పుడుందని ఎవరు కలగన్నాం నవమానాలు మోసికన్నందుకు యితరవాళ్లు చేసినందుకు వాడి తల్లి ఎంత దుఃఖం అనుభవిస్తుందో పూటలో ఎలా చెప్పగలను ఆ పరమాత్మకే తెల్పు అయినా మీరూ పిల్లలు కలవాళ్లే మీకు తెలిందేముంది? చివరి మాటలంటున్నప్పుడు దశరథరామయ్య గొంతు సన్నగా మారిబొంగురుపు పోయింది

దశరథరామయ్య పూర్వయా వేదనను అరం చేసుకోలేనంతటి కఠినుడుకాదు సత్యనారాయణ కాని కొడుకును కన్నవాళ్లు ఆలోచించిన దానికన్నా రెండు రెట్లు ఎక్కువగా ఆలోచించాల్సిన వాడు తను ఈ రోజు సమాజంలో అడవల్ల అడవల్లను కన్నవాళ్ల పరిస్థితి అలాఉంది కాబట్టి

నిజమే వై యింత పెద్ద వాళ్ళయి మీరి దుర్బట్టిన చూడల్సి రావటం ఎల్లా నిచ్చుకొన్న మాకు అమ్మాయినిలా చూడల్సి రావటం ఎంతో దుర్భరంగా ఉంది ఎ బన్నలో చేసిన పాపమో ఆ కొడుకును కన్నందుకు మీకు కూతుర్ని కన్నందుకు మాకు భగవంతుడిశిక్ష వేశాడు సత్యనారాయణ కూడ గాడ్గడిక కంఠంతోనే దశరథరామయ్యను ఊరడించేందుకు ప్రయత్నించాడు

వాళ్లిద్దరి సంభాషణ తలుపు చాటునుంచి వింటూనే ఉంది సుగుణ ఆమె మనస్సులో అంతకు నాల్గు రోజుల క్రితం వ్రేలిన అగ్నిపర్వతం రావానింకా ఎరణిముతానే ఉంది మొదటిసారి ఆ వార్త విన్నప్పుడు అమాంతం తడిగొడతా విరుచుకు పడిపోయింది ఆ తర్వాత మాట మాటకీ స్పృహ తప్పటం తెలివిరావటం అందరి కలవరపెట్టింది

ఆమె చాలా బలహీనంగా ఉందని చెప్పారు పరిశీలించిన డాక్టర్లు

మేం విశ్వాసపూరితం వెళ్ళిపోతున్నాం ఈ సాయంత్రం గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్కు కర్మకాండ అంతా అక్కడే ఒరిపాస్తాం ఏదో రోజుకు అక్కడికి అమ్మాయిని తీసుకురండి మిగతా అన్ని విషయాలు అక్కడే జరిపిద్దాం అంటూ లేచాడు దశరథ రామయ్య తను వచ్చినవని పూర్తయినట్లు

చూడండి ఈ విషయం అమ్మయితో కూడ ఓసారి చెప్పి వెళ్ళండి యిలా అంటున్నందుకు మరోలా బాపించవచ్చు నా పరిస్థితికూడా కళ్ళలేక మ్రొంగలేకన్నట్లుంది అన్నాడు సత్యనారాయణ గారు

అమ్మాయి సుగుణా- ఓ సారి యిటురామ్మా పిల్వాడు దశరథరామయ్య

తలుపు దగ్గరే నిల్చున్న సుగుణకు ఆయనేం చెబుతారో తెల్సినా మర్యాదకోసం యిక్కడే ఉన్నాను చెప్పండి అని ఊరుకొంది

ఎమిలేదు అబ్బాయి దశదినకర్మ మా స్వంత యింట్లోనే పెట్టాలని సంకల్పించాం నువ్వుకూడ పదో రోజుకీ అక్కడికీ రావాలి లేకపోతే అబ్బాయి అత్తకు శాంతి ఉండదు సుమా

క్రమించండి ఎ ముఖం పెట్టుకురావాలి నేను ■ ఊరు మా ముప్పుయి రోజుల సంసారం గురించి నల్లరు నన్ను నాల్గు విధాలగా అనుకొంటుంటే అవి వింటూ అక్కడ నేను ఎలా ఉండగలను మీ అబ్బాయి అత్తశాంతి కోసం నేను యిక్కడనే చగపంతుడు ప్రార్థిస్తాను దయచేసి ఏన్ను బలపంతం చేయకండి నిష్కర్మక ముందు చెప్పాలనుకొన్నట్లే దిప్పేసింది సుగుణ

అలా అంటే ఎలాగమ్మా' చదువుకొన్న ఎల్లావి ఎవరో ఏదో అంటారని మనం ఆచారాల సంప్రదాయాలు వదిలి సంస్కారాలు పదులు కొంటామా' నచ్చ చెప్పబోయాడు దశరథ రామయ్య

పెద్దవారు మీతో వాదించటం నా కష్టంలేదు పైగా అనవసరంకూడా అలాంటి వాటినట్లు గౌరవం మీ అబ్బాయికో ఉంటే యిలాంటి సీదమైన అశ్మత్కానికీ పాల్పడి నా నూరేళ్ళ జీవితం అదిలోనే అందకార బందురం చేసేవాడుకాదు మీ అబ్బాయికి ఉన్న పాలితే నేర్పలేకపోయారా వైదిక సంస్కారం అద్యాత్మిక చింతన' మీ అబ్బాయికి నచ్చ చెప్పకొలేని మీరు ఆయన పోయాక కోడలికి నచ్చ చెప్పాలని ప్రయత్నించటం ఎమంత మంచి ప్రయత్నంగాను దయచేసి వెళ్ళిరండి బరాఖండిగా చెప్పింది సుగుణ

దశరథరామయ్య నోట మాట పెకల్లేదు సత్యనారాయణవైపు నిస్సహాయంగా చూశాడు అయిన తలవంచుకుని నిలబడ్డాడు చేసేదిలేక వెనుదిరుగుతూ మరి నేవెళ్తాను మీకు విషయం చెప్పటం నా బాధ్యత అపై మీ ఇష్టం అంటూ వాకంగ్ న్నక్స్ సహాయంతో బయటికి అడుగు వేశాడు

\* \* \* \* \* సత్యనారాయణగారి ఎకైక కూతురుగా నల్లరన్నదమ్ముల మధ్య ఒకే ఒక చెల్లిలిగా మమతాసురాగాలను పంచుకుంటూ ఐక్యరంగం

తెచ్చిన ఆనందంతో ఒలలుగుతూ యుగమోక్షంగా యిరవైయ్యేళ్ళ జీవితాన్ని హాయిగా నెట్టిపింది సుగుణ ఎవాడు తనకంటూ ఓ సమస్య లేకుండా పెంచి పెద్ద చేశాడు సత్యవ్రాహ్మణ గారు అలా పెరిగిన సుగుణకు గత నెలలో వినయ్ చేతుల మీదుగా మూడు ముళ్ళు పడ్డాయి

వినయ్ తండ్రి దశరథరామయ్య ఒకప్పుడు విశాఖపట్నంలో పేరుమోసిన రాయరు పక్షవాతం రావడంతో ఆయన కోర్కెకు నోలేని పరిస్థితివల్ల ప్రాక్టీసు అంతా అడుగంటి నోయింది దశరథ రామయ్య పెద్ద అల్లుడు హైదరాబాదులో ప్రముఖ కంపెనీకి సెక్రటరీ ఎన్నో కంపెనీలపై అజమాయిషి పలుకుబడి ఉన్నవాడు పల్కుబడితోనే దశరథరామయ్య కొడుకు వినయ్ దిగ్గి కాగానే హైదరాబాదుకు పంపించి మంచి కంపెనీలో ఎక్సెక్టివ్ ఆఫీసరు ట్రైయిన్ గా వేయించి తర్వాత సంవత్సరానికే ఎక్సెక్టివ్ ఆఫీసరు అయ్యేలా చేశాడు అల్లుడు

వినయ్ ఉద్యోగం చేస్తూ ఒంటరిగా ఉండాల్సిన కర్మ యేమిటని దశరథ రామయ్య అతనికి సంబంధాలు వెతకటం ప్రారంభించాడు ఎన్నో సంబంధాలు చూశాడు కొంతమంది అమ్మలు వినయ్ కు నచ్చకపోతే మరి కొందరు సైకోల ఉద్యోగం ఎప్పుడుంటుందో ఎప్పుడు ఉడుతుందోనన్న భయంతో పిల్లనివ్వడానికి ముందుకు రాలేదు యిలా కొన్ని సంవత్సరాలు వినయ్ పెళ్లి ప్రయత్నం ఎ ఒడ్డుకు రాలేదు

ఈ లో ఎల వినయ్ తన బాపగారు కుదిర్చిన కంపెనీ యాజమాన్యంతో గొడవపడి వేరే కంపెనీలో చేరాడు ఈ కారణంగా వినయ్ కు అతని బాపగారికి మధ్య బేదాభిప్రాయాలు తలెత్తాయి యిప్పుడు వినయ్ బాపగారింటనుంచి మకాం బంజరావారిలోకు

మార్చేశాడు అయినా అప్పుడప్పుడు బాపగారి దగ్గరికి అదికూడా తన అక్కయ్యన చూడటాని కంటూ వెళ్లేవాడు వినయ్ అవస్థలు చూడలేక వాళ్ళక్కయ్య కూడా సంబంధాలు చూసి ప్రయత్నంలోకి అడుగు



పెట్టింది. ఫలితంగా ఎవరి ద్వారానో సత్సన్మార్గా యణగారి అమ్మాయి సుగుణ గురించి తెల్సింది. సుగుణ గురించి విచారించారు. హైదరాబాదులో కొట్టి స్త్రీల కళాశాలలో డిగ్రీ చదివి, థియేట్రో యరు. హైయ్యరు, హార్మోనియం, తెలుగు, ఇంగ్లీషు కూడ ప్యాసయిందని, ప్రస్తుతం వాళ్ళ బాబాయి దగ్గర ఉంటుందని తెల్సింది.

మధ్యవర్తి ద్వారా వినయ సుగుణని చూడటం. యిద్దరూ ఒకరికొకరు నచ్చటం వెను వెంటనే వాళ్ళ వివాహం జరగటం కూడ అయిపోయాయి. చందతులదర్దూ బంజారాహిల్స్ లో కాపురం పెట్టారు.

క్రొత్త కాపురం మృదుమధుర లయలతో ప్రారంభమయింది. యింటికొచ్చిన స్నేహితులు బంధువులు కొత్త జంటను చూసి మురిసి పోయారు కాని వినయ మానసంగా చాలా బలహీనుడని ఎరికివాడని హఠాత్తుగా ఉపహించనిది జరిగితే తప్పుకోలేని వాడనిగాని అటు సుగుణగాని యిటు అతని మిత్రులుగాని ఎవ్వరూ ఉపహించలేదు పలితంగా సంసారం పెట్టి ముప్పయి రోజులు కూడ కాకముందే తను చేరిన క్రొత్త కంపెనీ యాజమాన్యంతో గొడవపడి ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసినప్పుడు సుగుణను వాళ్ళింటికి పంపి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడు వినయ సూరేళ్ళ వైవాహిక జీవితం ముప్పయి రోజుల్లోనే ముచ్చట తీర్చుకొని నిష్క్రమించింది సుగుణ జీవితంలోంచి సరిగా ఈ ముప్పయి రోజుల బంధాన్నే ఎలా జీర్చించుకోవాలో తెలిక సతమత మవుతున్నది సుగుణ

\* \* \* \* \*

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ యింటిలో అందరూ విశ్రాంతి పుట్టిన ప్రయత్నంలో సుగుణను ఒప్పించడానికే ప్రయత్నించసాగారు అతికి ఎంతో చదువుకొన్న అన్నలు తమ్ముళ్ళు కూడ సుగుణ సంప్రదాయం నిర్దేశించినట్లుగానే చేయాలని వాదించసాగారు ఈలోగా విశ్రాంతి పుట్టిన సుగుణకు అమె తండ్రికి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి విశ్రాంతి పుట్టిన రమ్మని

సుగుణ తన అన్న దమ్ములతో సంప్రదాయం పుట్టుపూర్వోత్తరాల నుంచి వాటి వెనుకనున్న స్వార్థపు విలువలు, పురుష సమాజం ఉత్పత్తి చేసిన సూత్రాలు- ఎంతో చర్చించింది కాని వాళ్ళు అమె వాదనలోని వాస్తవాల్ని గ్రహించడానికి ససేమిరా అన్నారు ఈ గొడవల్లో పకౌసం పాటించింది అమె తండ్రి మాత్రమే

తోమ్మిదవరోజు దగ్గర వచ్చున్నది అతికి స్త్రీ అయిఉండి కూడ తనతల్లి తనని వైదవ్యం అంగీకరించమనటం అమె మనస్సును కళా వికలం చేసింది అంతకు ముందు రాత్రి సుగుణకు నిద్రపట్టలేదు

ముప్పయి రోజుల వైవాహిక జీవితం తనపై ఎన్ని క్రొత్త నియమాలు నిబంధనలు రుద్దబోతున్నది తెలుసుకొంటే తన ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తున్నది ఈ



రైల్వే నుండి ఇటీవల రిటైరయిన ప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ ముద్దంశి శ్రీ హనుమంతరావుకు ప్రభవ ఉగాది సందర్భంగా ఖరగపూర్ సాహితీ స్రవంతి పీఠ్యాలు జరిపింది ఆయనకి అభినందన పత్రం అందజేస్తున్న సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ బి సుందరాపు కాశ్యపరెడ్డి శ్రీప్రహ్లాదు కూడా చిత్రంలో ఉన్నారు

## నిర్ణయం

కాని రోజుల అనుబంధం తెగినందుకు తను జీవితాంతం ఎందుకు వైదవ్యం అనుబంధంలో బోధపడటం లేదు? ఆయన తన బాధ్యత వెన్నరించి నిష్కారణంగా ఎరికివాడై ఆత్మహత్య చేసుకొంటే దానికి తనెందుకు బలికావాలి? ఎవరి సంప్రదించి ఆయన పనిచేశారు?

యిప్పుడు విశ్రాంతి పుట్టిన వెళ్ళే అక్కడ తన గాజులు వగలగొడం అంటారు బొట్టు వెరిపెస్తాం అంటారు అన్నింటికీ మించి ముత్యముదువులంతా చివరి రోజు తన్ను పనులు కుంకుమతో చూడాలని తండ్రి పతండాలుగా వస్తారు తనకా రోజుతో సంతుల్య పుని స్త్రీగా విలువ పోయినట్లు చేసికీ? తనేమి వాపం చేసందని తనకి శిక్ష? ఈ అపమానం తనెందుకు పరించాలి ఆయన చేసిన అశ్రద్ధానికీ తను ఎందుకు శిక్ష అనుబంధించాలి?

ఆయన సహజంగా మరణించి ఉన్నా లేక తన మానప్రాణాల కోసం జీవితం త్యాగంచేసే ఉన్నా ఆయన కోసం తను గాజులు బొట్టు అన్నీ పదులుకొని జీవితాంతం తెల్లపీడలో ఉండి పొవచ్చు కాని యిది అలాంటిదికాదే ఆయన కష్టమేమిటో చెప్పుకొనేందుకున్న ఎక్కడో తాను తనకూడా చెప్పుకోకుండా అలా ఎకపక్కంగా నిర్ణయం తీసుకొన్నాడంటే తనని బాధ్యగా పరిగణించలేదనేగా అర్థం

నాటి చరామి అని ప్రమాణం చేసినా జీవితానికి రక్షణలేకుండా చేసే వెళ్ళిపోయిన ఆయన కోసం ఈ వివాద పరిస్థితిని తను జీవితాంతం ఎందుకు ఎదుర్కొనాలి ఒకసారి బొట్టు గాజులు అందరి

ముందు తీసినాక అవి యిక తాను మళ్ళీ పెట్టుకొన్నా ఏమి విలువ, సంత్సృత్య తనకుంటాయి. అది తన ఆత్మాభిమానాన్ని ఎలా వెక్కిరిస్తుందో, ఆ వెక్కిరింపును తను సహించగలదా?

తనవాళ్ళని ఎదిరించి తను విశ్రాంతి పుట్టిన రానంటే తనకి యింటిలో ఉన్న స్వామేమిటి? సంప్రదాయానికి, మూఢనమ్మకాలకు విలువనచ్చే జీవించి సభ్యులు తాను అందుకు అంగీకరించనందుకు తనపట్ల చూపే అభిమానం ఎటువంటిది? తనపై వేలు ఖర్చుపెట్టి తండ్రి పెళ్ళి చేసినవాడే తనకి కుటుంబంతో బంధం తెగిపోయింది. యిక తాను ఈ యింటిలో ఉన్నా వీళ్ళకి భారంగానే ఉంటుంది. తన కాళ్ళపై తాను నిలబడలేని అశక్తురాలికి ఎవరి అండదండలో అవసరం కాక తప్పదు. కాని తన పరిస్థితివేరు తాను విద్యాధికురాలు తనుకూడ వీళ్ళకు లొంగి గాజులు వగలగొట్టించుకోవటం బొట్టు తీసుకుంచుకోవటం తెల్ల చీర కట్టుకు తిరగటంలో అర్థంలేదు

ఈ ఆలోచనలతోనే రాత్రి పొద్దు పోయేవరకూ గడిపింది సుగుణ

చివరికి సుగుణ మనస్సును దిట్ట చేసుకొంది ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది పతంతు వివాహమైతే జరిపించాడు కాని వీరేశలింగం- స్త్రీని విశ్రాంతి పుట్టిన చేసే తీరును సమాధి చేయలేకపోయాడు ఈ దరిద్ర సంప్రదాయం యిలా ఎంతకాలం కొనసాగుతుంటే? తనలాంటివాళ్ళు ఎంతమంది దీన్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందో ఎవ్వరూ ఆలోచించటంలేదు తన నిర్ణయాన్ని వెంటనే అమలు జరపాలనుకొంది ఒక్కసారి నిట్టూర్చి లేచి బాత్ రూమ్ కిళ్ళి స్నానం చేసి వచ్చింది అద్దం ముందు కూర్చుని జుట్టుదువ్వుకొంది చక్కగా బొట్టు పెట్టుకొని మనసారా తనని తాను అద్దంలో చూసుకొంది ఓసారి క్రిందికి వెళ్ళి అందరూ పడుకొని ఉన్నారో లేదో చూసవచ్చింది తన సర్టిఫికేట్లు బట్టలు దిన్న అద్దం కుంకుమపరణి దువ్వెన పెట్టిలో పెట్టుకొంది చప్పుడు కాకుండా బయటకొచ్చి తలుపు దగ్గరకేసింది

అప్పుడే అందఘన ఓ వాపురం రెక్కలు టవటలలాడినూ గాలిలోకి ఎగిరింది పోయిగా ఈ విశాల ప్రపంచంలో తాను ఎక్కడైనా జీవించ గలనన్న ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు సాగిపోయింది

అర్థంలేని సంప్రదాయాలకు స్త్రీ బానిసగా నిల్చిపోగూడదనే తనవాదన ఆత్మ హత్య చేసుకొన్నా ఎ ఎరికివాడే బాధ్య ఈ సంప్రదాయాలకు లొంగనక్కర్లేదు అన్న హృదయం తీర్పును అనుసరించి బయటకొచ్చిన తను తనవారికి చనిపోయిన జర్మనెట్టువాళ్ళకి ఓ బరితెగించిన దానిలా క్రూరులుగా అమానుషమైన స్త్రీగా కనిపించవచ్చు కాని తనకు మాత్రం తన నిర్ణయం నేరమనిపించటంలేదు

అదే ఆలోచనతో ముందుకు సాగిపోయింది సుగుణ అమె తీసుకున్న నిర్ణయం అకమమా సగమమా తెల్పాల్సింది ఈ జడ సమాజం

## సైనిక కేంద్రంలో కృష్ణ దేవాలయం

సైన్యంలో ఉన్నంత మత సామరస్యం మరెక్కడా ఉన్నట్లు లేదు సైనికుల విశేష లక్ష్యం దేశ రక్షణ గనుక వారు ఎంతో ఐకమత్యంతో మెలగుతారు హిందువుల పండుగలప్పుడు ఇతర మతస్థులు ఇతర మతస్థుల వారి పండుగలకు హిందువులు పరస్పరం అభినందించుకోవడం విందులు చేసుకోవడం పటాలంలో పరిపాటి ఈ దృష్టితో గోలకొండ ఆర్మీ లెఫ్టినెంట్ లో ఏప్రిల్ 23న కృష్ణ దేవాలయం ప్రతిష్ఠా శాస్త్రోక్తంగా జరుగడం ప్రశంసనీయమైన సంగతి ఈ మందిరం రెండు యకరాల భూమిలో సుందరంగా నిర్మితమైంది 15 లక్షలు వ్యయమైంది సైనికులు బ్రిగేడియర్ శ్రీ ఎస్ సంకేర్ నాయకత్వంలో కరసేప చేశారు ఈ దేవాలయంలో అధిష్ఠన దేవత రాధాకృష్ణలైనా దుర్గా సీతారామ గణేశ హనుమద్విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠించబడ్డాయి ఈ విగ్రహాలన్నీ జయపూర్ చలువరాతితో నిర్మించబడ్డాయి శివలింగం కాశీ నుంచి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని నల్ల రాతి విగ్రహం తిరువతి నుంచి తెప్పించి ప్రతిష్ఠించారు సైనికులు తమ అచిరుమలకు సంప్రదాయాలకు ఆనుగుణంగా ఏ మూర్తిలైనా ఆరాధించవచ్చు దేవాలయ కుడ్యాలు గోపురాల నిర్మాణంలో అందంగా దోర్లపూర్ ఎర్ర ఇసుకరాయి ముక్తానా పచ్చ చలువరాయి వాడడం నిర్మాతల కళా దృష్టికి తార్కాణం కృష్ణ దేవాలయం సరసనీ గురుద్వారా మసీదు చర్చి ఉన్నాయి సైన్యంలోని ఇతర మతస్థులు తమ విశ్వాసాలకు అనుగుణంగా పూజాదికం నిర్వహించవచ్చు ఈ దేవాలయం రూపు రేఖలను నగరంలోని చావ్లా డిజైన్ గ్రూప్ అనే వాస్తు సంస్థ తీర్చి దిద్దింది ఈ దేవాలయం వల్ల ఆ ప్రాంతం శోభ అతిశయించింది

## శ్రీ బాపురెడ్డికి సన్మానం

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర బాషా నిలయంలో ఏప్రిల్ 22 సాయంకాలం జరిగిన మాడపాటి సుకుమార్ స్మారక సాహిత్యోపన్యాస కార్యక్రమంలో ప్రముఖ కవి శ్రీ జి. బాపురెడ్డి (జి. ఎ. ఎస్.) స్వీయ కవితల ప్రసంగిస్తూ "ప్రణయమైనా, ప్రణవమైనా, అర్థిక ప్రగతి అయినా అనందమయ జీవితానికే తోడ్పడాలి. నవరసభరితమైన జీవితం నిర్వహించే నిర్దేశించే అదర్శం, అశయం ఒకటి" అని అన్నారు. సమతా సత్వదర్శనం కలిగించే ఏ సాహిత్యమైనా అభ్యుదయగామియే అని, సమాదరణీయమైనది అన్నారు. శ్రీ బాపురెడ్డి తను రచించిన "శ్రీకారశిఖరం", "మన చేతుల్లోనే ఉంది" అనే కవితా సంపుటల నుంచి కొన్ని కవితలు చదివి వినిపించారు. సభకు అధ్యక్షత వహించిన డాక్టర్ దాశరథి మాట్లాడుతూ, అధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీ బాపురెడ్డికి గల ప్రత్యేక స్థానాన్ని వివరించారు. శ్రీ బాపురెడ్డి జీవిత సత్యాలను, జీవిత తత్వాలను కవితా దృష్టితో అన్వేషించి తన లేఖని ద్వారా అనేక కార్యాలను తెలుగు సాహిత్యానికి

# హైదరాబాద్ నోట్సు

అందజేసిన బాపుకుడు ప్రతిబావంతుడు సత్యాన్వేషి అని ప్రస్తుతించారు బాషా నిలయం అధ్యక్షులు శ్రీ అవ్వ సత్యనారాయణరావు శ్రీ బాపురెడ్డిని నూటపదార్థంతోను నూతన వస్త్రాలతోను సత్కరించారు సభా ప్రారంభంలో బాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం ఎల్ నరసింహారావు సభికులకు స్వాగతం చెబుతూ సుకుమార్ స్మారక సాహిత్యం కార్యక్రమం క్రింద ప్రతి సంవత్సరం నలుగురు కవులను లేక పండితులను సన్మానించడం జరుగుతున్నదని అన్నారు శ్రీ అక్కిరాజు వెంకటజనార్దనరావు వందన సమర్పణతో సమావేశం సమాప్తమైంది

## రామాయణ మకరందం

### ఆవిష్కరణ

రామాయణం కట్టు కథ దానిలోని ఏ సంఘటనా హేతువులకు నిలవదు దానిలోని ఏ స్థలమూ చరిత్రకు నిలవదు దానిలోని ఏ వ్యక్తి నిజమైనవాడు కాదు అది కేవలం ఆహారం సేకరించే తెగకూ ఆహారోత్పాదకమైన బృందానికి జరిగిన సాదారణ సంఘర్షణ కొందరు పనిగట్టుకొని రామాయణ పాత్రలను అకానికీ ఎక్కించారు అయోధ్య ఏ పురాతత్వ పరిశోధనకూ అందని కృత్రిమ స్థలం ఇలా ఎన్ని విమర్శలు బయలుదేరినా ప్రజలకు రామాయణంపై వ్యామోహం తగ్గడంలేదు నిజానికి రామాయణం జరిగిందో లేదో ప్రజలకు

అనవసరం వారికి ప్రమాణం వాటికి వాక్కు వాటికి చెప్పితేగదా మనకు రామాయణ పాత్రలు తెలికాయు హనుమంతుడు అనగానే మూర్తీ భవించిన విశ్వాసం మన కద్దిదుట నిలబడుతుంది సీత అనగానే నిత్యానవాసిని భర్త వెంట నడిచేది అరణ్యాలనే సుఖ సౌదాలుగా భావించేది అనవసరమయినప్పుడు మంత్రంగ చెప్పేది అయిన వీర వనిత ప్రత్యక్షమవుతుంది ఇలా అన్ని పాత్రలూ వీటిని మనకు అందించినవాడు వాటికి అతని మాటలలో మధువు వుంది దానినిమనం వదలలేకవున్నాం ఆ పాత్రల లాగ అపుదామసుకుంటున్నాం మనమేకాదు ఎవరైనా అనుకుంటారు ఇద్దీ ఆకర్షణ వుంది కనుకనే వాటికి తన రామాయణం యావత్ స్వాస్థ్యంతి గిరయః కొండలు సాగరాలు వున్నంతవరకు వుంటుందని నమ్మకంగా చెప్పాడు అతడు చెప్పినట్లే మనదేశంలో ప్రతి ఏడాదాని పుత్రికలు పుట్టాయి పుడుతున్నాయి అలాటి నవ శిశువు శ్రీమద్రామాయణ మకరందం దీనిని శ్రీ సూరంపూడిరాధాకృష్ణమూర్తి రచించారు ఈయన పుత్రి రీత్యా అధ్యక్షులు ఇది గేయ రూపంలో ఉంది తాము దీనిని తొమ్మిది సంవత్సరాల నిరంతర కృషితో పూర్తి చేశామని తన బాధ్యత సక్రమంగా నిర్వహించానని అన్నారు తో శ్రీ మద్రామాయణ మకరందావిష్కరణ శ్రీ రామనవమినాడు ఏప్రిల్ 8న వేంకటాద్రి డియేటరులో వైభవోపేతంగా జరిగింది రామాయణ మకరంద పట్టాంధ గేయ సంపుటాలను వేదోక్తంగా ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు శ్రీ చండిక సాంబశివరాజులు ఆవిష్కరించారు సభకు ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ ఎం ఎస్ కె శాస్త్రి అధ్యక్షత వహించారు శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి శ్రీ మద్రామాయణ మకరందం ప్రత్యేకతను గురించి

ఏప్రిల్ 22న శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర బాషా నిలయంలో మాడపాటి సుకుమార్ స్మారక ప్రసంగా వళిలో ప్రసంగించిన శ్రీ బాపురెడ్డి (జి. ఎ. ఎస్.) గారిని సన్మానించినప్పటి ఫోటో ఎడమ నుంచి బాషా నిలయం కార్యదర్శి శ్రీ ఎం ఎల్ నరసింహారావు అధ్యక్షులు శ్రీ అవ్వ సత్యనారాయణరావు శ్రీ బాపురెడ్డి డాక్టర్ దాశరథి నిలయం సహాయ కార్యదర్శి శ్రీ అక్కిరాజు వెంకట జనార్దనరావు



## నెహ్రూ సంగీత, నృత్య కళా పరిషత్

నెహ్రూ ఫిలిం జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ వారు జూలై రెండవ వారంలో ఆఖరిల బారత న్యాయితో పాటలలోను దాన్సులలోను పాటలు నిర్వహిస్తారు ఈ సందర్భంగా కూచిపూడి భరతనాట్యం, జానపద నృత్యం రికార్డు దాన్సులలోను లలిత సంగీతం సినీమా పాటలు పాడి సినీమా పాటలు, జానపద గేయాలలోను పాటలు నిర్వహిస్తారు పై పాటలకు సినీ సంగీత దర్శకులు, సినీ నృత్య దర్శకులు న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరిస్తారు ఏవరాలకు - నెహ్రూ నాటక కళా పరిషత్, నియర్ అనితా హాలు నెల్లూరు-524003 వ్రాయండి

## అవీ-ఇవీ-అన్నీ

### థిల్లీలో ఉగాది వేడుకలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు స్పెషల్ కమిషనర్ థిల్లీలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ భవన్లో తొమ్మిది రోజుల పాటు ఉగాది వేడుకల్ని నిర్వహించారు తలుగు సంవత్సరాది నాడు ప్రారంభమైన ఈ సంగీత నృత్య నాటకోత్సవాలు శ్రీరామనవమితో ముగిసాయి మొదటి రోజు కి సీ సుబ్బయ్యగారి పంచాంగ శ్రవణం తరువాత రామసుబ్బారెడ్డిగారి బృందం వారు ప్రదర్శించిన సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకంతో ప్రారంభమయి ఆ తరువాతి రోజులు పీసీపీవారి బృందం శ్రీకృష్ణ రాయబారం' ఆదంబు వెంకట రత్నంనాయుడు గారి బృందం తులసీ జలందర శ్రీ,

వేమురి రామయ్య బృందం మహారథి కర్ణ శ్రీ ఎ వి సుబ్బారావు బృందం గయోపాఖ్యానం శ్రీ వెంక డేశ్వరరావు బృందం శ్రీకృష్ణ తులాదారం వంటి పాఠానుక నాటకాలని అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించి ఆ తరువాత శ్రీ కోదాడ నరసింహారావు కూచిపూడి నృత్య నాటికని, శ్రీ ఆర్ శ్రీనివాసమూర్తి కర్ణాటక గాత్ర సంగీతం సాయి బృందం వారి బొబ్బిలి యుద్ధం బుర్ర కథతో పాటు చివరి రోజు శ్రీమతి సువర్ణలత బృందం సమర్పించిన గిరిజా కల్యాణం తో ముగిసాయి

ముఖ్యంగా ఆంధ్రుల సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే జేసీ ఆరు పాఠానుక నాటకాలని ఏకవిగిని ప్రదర్శించి ప్రవాసాంధ్రులకు కనుల పండుగ పీసీపీ విందు కలుగజేసి, ప్రభవనామ సంవత్సరాదిని ప్రజ్వలించే జేసారు

ప్రసంగించారు ప్రారంభంలో వెంకటాద్రి థియేటర్ యజమాని శ్రీ మల్లారెడ్డి స్వాగత వచనాలు పలికారు శ్రీ కనుమూరి పెద్దిరాజు గ్రంథానికి పూజ చేశారు గ్రంథ రచయిత శ్రీ సూరంపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి గ్రంథం ఈ అమృత గదియలలో అవిష్కరణ కావడం తనకు మహానందకరంగా వుందని కృతజ్ఞతలు తెలుపడానికి నోట చూట రావడం లేదని అన్నారు వాల్మీకి తన రామాయణం పాల్వే గేయ చ మధురం అన్నాడు గనుక తాను కూడ గేయానుకూలంగా గేయాలలోనే వ్రాశానని అన్నారు శ్రీ పతాకాని రామచంద్రరావు మకరందంలోని కొన్ని గేయాలను గానం చేశారు ఈ గ్రంథావిష్కరణ సందర్భంగా డిల్లీ సుఖ్ నగర్ లోని మారుతి మందిరంలో అన్నదానం జరుగడం విశేషం సభ శ్రీమతి మండపాక ఉమాదేవి ప్రార్థనతో ప్రారంభమైంది

### శ్రీమతి వేదవతి శ్రావ్య కంఠం :

అస్తిత్వం సంగీతాన్ని భక్తి సాధనంగా భక్తిని భవబంధ విచ్ఛేదానికి సాధనంగా గ్రహించారు నాదమే బ్రహ్మ కనుక నాదో పానన బ్రహ్మ జిజ్ఞాసకు బ్రహ్మప్రాప్తికి మార్గమని విశ్వసించారు అందువల్లనే మన దేశమంతటా భక్తి సంగీతం వ్యాపించింది భక్తి సంగీతంతో ముంచెత్తిన వారిలో ప్రప్రథములు అన్నమాచార్యులు సోమనాథుడు తన బసవ పురాణం వేదంతో సమానమని చెప్పుకొనగా అన్నమాచార్యులు తన కీర్తనలు దివ్య ప్రబంధానికి దీటయిన వన్నారు ఆయన రోజు కొక కీర్తన రచించి పాడి పాడించి గొప్ప సంప్రదాయం నెలకొల్పి సంగీతం లక్షణాచార్యులయ్యారు ఆయన పెద్ద బార్య 'తిమ్మక్క మంజరి ద్విపదలో పెక్కు రచనలు చేశారు వాటిలో మనకు తెచ్చుకు మిగిలినవి శ్రుద్ధద్రా కల్యాణం, మేలుకొలుపు మాత్రం ఆమె తన రచనల

## హైదరాబాద్ నోట్సు

చివర తాళ్ల పాకాన్నమయగారి తరుణి తిమ్మక చెప్పి అని చెప్పుకొన్నారు ఈ తిమ్మక్క తిమ్మప్ప అని పాతాంతరం పొంది జ్యేష్ఠ సోదరి వాచకమైన ఫారసీ శబ్ద ఆ పా తెనుగులో అప్పగా కలిసిపోయింది దానినిబట్టి కొందరు తిమ్మప్ప అని మరొక పురుష పుంగవుని సృష్టించి తిమ్మక్క అని తానే

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ అధ్యక్షాన ఏప్రిల్ 15వ తేదీన హైదరాబాద్ లోని రవీంద్ర బారతిలో జరిగిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో బాగంగా బారత కళాప్రపూర్ణ డాక్టర్ నటరాజ రామకృష్ణగారి శిష్యుర్రాడు కుమారి జి అలకనంద కుమారి వై పద్మజలు ఆంధ్ర నాట్యం ప్రదర్శించారు



శంకిస్తున్నారు తాళ్ల పాకాన్నమయగారి అన్నమయవారి అన్నమయవారు అని ఏది ఏదాటుగా వున్న ఈ వాక్యాలను గ్రంథ ప్రచురణ సంస్కరణ సంప్రదాయం ఏమాత్రం తెలిసిన వాడయినా అన్నమయగారి తరుణి అని సవరించుకుంటాడు ఏమైనా తాళ్లపాక వారి కీర్తనలు ఏ దృష్టితో చూచినా గొప్పవి గనుక ప్రచారం పొందుతున్నాయి రాష్ట్రప్రభుత్వమూ, తిరువతి దేవస్థానంవారూ శ్రద్ధగా ప్రచారం సాగిస్తున్నారు ఈ ప్రచారంలో భాగంగా ఏప్రిల్ రెండవ వారంలో రాష్ట్ర సాంస్కృతిక శాఖ రవీంద్ర బారతిలో ఏర్పాటు చేసిన భక్తి సంగీత కార్యక్రమంలో శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకర్ గారు అన్నమాచార్యుల రామదాస కీర్తనలు, సురదాసు, మిరబాయి భజనలు పాడి శ్రోతలను భక్తి ప్రవాహంలో ముంచెత్తారు శ్రీమతి వేదవతిగారి శ్రావ్యమైన కంఠం భక్తి సంగీతానికే రూపొందిందా అన్నంత మధురంగా వుంది గానం ఆమె పలుకు తేనెల తల్లి ఆకలివేళల మున్నగు అన్నమాచార్య కీర్తనలను తుమ్ బిన మోరే కెన్ ఖబర్ లే మున్నగు మీరా భజనలను తక్కిన వారి కీర్తనలను పోదారు శ్రీమతి అమ్మల సత్యవతి వాయు లీనం, శ్రీ దత్తాత్రేయ వేణువు శ్రీ నారాయణ్ తబలా అనుగుణంగా ఉన్నాయి శ్రీమతి ఆకాలరా రాము వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు

### ఉపశ్రుతి :

ఉపాధ్యాయుడు పార్టీ అంటే ఏమిటి? విద్యార్థి చెత్త పోస్ నలం ఉపా ఏమిటి? మతిపోయిందా? విద్యార్థి పోలేడు సార్ మా యిందిపత్తిన పార్టీ వుంది చుట్టుపక్కలవాళ్లు నాలుగు వైపుల నుంచి దానిలోకి చెత్త పోస్తారు - తిరుమల రామచంద్ర



లయిప్టుస్సులకు  
**ఇమామి**  
 కేర్ టాల్క్



**మూడు క్రొత్త ఫ్రెండ్ సువాసనలలో**

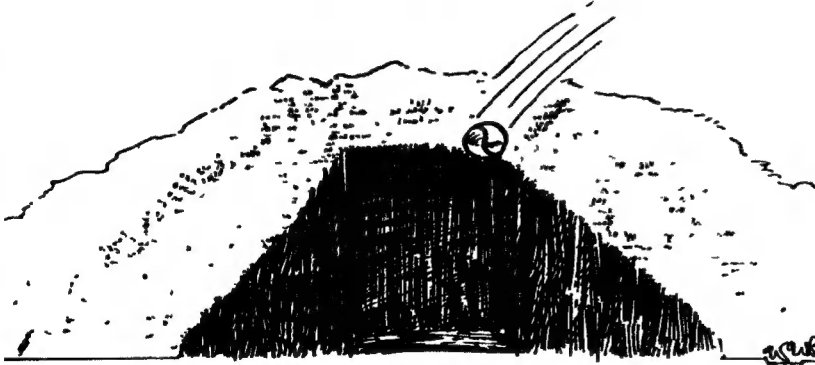
అవసరం—'హిట్' ఎక్స్ ప్రెస్, 'వైట్' ఎక్స్ ప్రెస్, 'రెడ్' ఎక్స్ ప్రెస్  
 సరిపోయేందుకు వాటిని మూడు క్రొత్త ఫ్రెండ్ సువాసనలు. అదొక మాత్రం భావం. అదొక క్రొత్త లాభం, సున్నితం, వెట్టిపొడుక్కొన, చక్కదనం, ఎంతో ప్రేమ పూరితం. మీరుం జాగ్రత్త తీసుకోవేది. క్రొత్త ఇమామి కేర్ టాల్క్. కేవలం రూ. 8.40\*కి, ప్రేమతో అర్పించిన కానుక.



\*పాచిక నమూనా ఆదారం

గ్రా. కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ, కర్నూలు, ఆంధ్రప్రదేశ్

# మన క్రైస్తవ చరిత్ర సమాధుల్లో...



మన క్రైస్తవ చరిత్ర పైకి పైకి  
కంటే ఎక్కువ - కంటే ఎక్కువ -  
చూడండి!



మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యము రాక పూర్వము మమారు నాలుగు దశాబ్దముల క్రితం వేకాజీ సుబాస్ చంద్రబోస్ అజాద్ హింద్ ఫౌజ్ ఏర్పరచి 'దిల్లీ చలో' అనే పిలుపు యిచ్చారు దేశానికి స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన అనంతరము సంస్థానములు విలీననమయ్యెను 'ఉక్కు మనిషి' సర్కార్ వల్లభాయ్ పటేల్ రజాకారులను ఎదుర్కొనుటకు 'ఫలో ఫైదరాబాద్' అన్నారు తెరిగి యిప్పుడు 'చలో దిల్లీ - ఫలో ఫైదరాబాద్' అనేది వినిపిస్తుంది పరిస్థితులు మాత్రము వేరు క్రిడారంగములో యీ పిలుపు వినిపిస్తుంది జాతీయ అంతర్జాతీయ క్రిడాసౌకర్యాలకు కీలక స్థానము ధిల్లీ, రాష్ట్రస్థాయి సౌకర్యాలకు ఫైదరాబాద్ కేంద్రము అయినది క్రిడాకారులకు కావలసిన అన్ని హంగులు, నిర్వాహకుల సుఖ సౌకర్యాలకు నగర ప్రాంతములు అనువుగాయున్నవి క్రిడారంగ అభివృద్ధి, నిర్వాహకులు బుద్ధి జీవులు, క్రిడా ప్రోత్సాహకులు ధిల్లీ ఫైదరాబాద్ నగరములకు ప్రాధాన్యత యిచ్చినంతగా యితర ప్రదేశములకు యిష్టపడుటలేదు నగరములలో యుండి అన్ని సుఖ సౌకర్యములు, భౌగములు పెద్దల ఆశ్రయము లభించినంతగా పట్టణ, గ్రామ ప్రాంతములలో యుండదు ప్రచారమునకు పత్రికలు, రేడియో టి వి వారు అందుబాటులో యుంటారు నేడు మన క్రిడారంగ పరిస్థితి అవకాశము లభించినప్పుడు సుఖ సౌకర్యాలు భవిష్యత్తు మార్గము ఏర్పరచు కోవాలి ఇది మన దేశములో గల అన్ని నగరములలో క్రిడారంగములో కనిపించు పరిస్థితి క్రికెట్ యోధులు ఏరామము లేకుండా ధనార్జన కొరకే

సంవత్సరమునా డిమ్మ సౌటీలలో పాల్గొనుచున్నారు ఫుట్ బాల్ వీధులను కలకత్తా మార్కెట్టులో వేలంలో కొంటారు డిమ్మిస్ పటేల్ బాట్మింగ్ కారులు ఏదో వర్షపునలలో అసక్తి కలిగియుంటారు మన కేంద్ర ప్రభుత్వము, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు క్రిడలక్సే చేయు కేటాయింపులో ఎక్కువ భాగము అవగా 75 శాతం పైగా ధిల్లీ, ఫైదరాబాద్ లో ఖర్చు చేయబడగా, యితర ప్రాంతములలో అతి కొద్ది ఖర్చు చేసి ఎక్కువ ఫలితాలు కావాలంటారు

మన క్రైస్తవ చరిత్ర పైకి పైకి  
కంటే ఎక్కువ - కంటే ఎక్కువ -  
చూడండి!



ప్రపంచములో అతి పెద్ద దేశములలో, జనాభాలో ఒకటి అయిన మనదేశం, అంతర్జాతీయ క్రిడారంగములో విజయములు సాధించగల సమర్థత వున్న యువకులను రూపొందించలేక పోయినందుకు ఎంతో సిగ్గుపడాలి మన రాష్ట్ర పరిస్థితి జాతీయ స్థాయిలో కూడా అదే విధముగా యున్నది మన క్రిడారంగ పరిస్థితిపై విచార ప్రకటనలు చేయు పెద్దలు తాము క్రిడాభివృద్ధికి ఏమి చేసాము అని ఆలోచించుకోవాలి సరియైన ప్రణాళికలు లేక క్రిడా రంగంలో అనుభవము అవగాహన లేని అసమర్థులు క్రిడాసమాఖ్య అభివృద్ధిగా యుండి యీ చుట్టూరి తెచ్చారు క్రిడా ప్రమాణాభివృద్ధి వరచాలనే దీక్షతో సమాహ వద్దతిని క్రిడలలో అసక్తి, లగిసిన వారిని గురించి శిక్షణ యిచ్చి మంచి క్రిడాకారులుగా రూపొందించాలనే పట్టుదల గలవారు సారధ్యము వహించాలి తమ బిడ్డలను క్రిడలకు దూరముగా యుంచి, యితరులు క్రిడలలో పాల్గొనాలి అనే ఉపన్యాసములు కాదు మనకు కావలసినది క్రిడల వలన తమ పిల్లల భవిష్యత్తు ఏమి అగునో అనే భయము పెద్దలలో ను, అటల ఆవశ్యకత గుర్తించక పిల్లలు వాటి జోలికి పోవుటలేదు మరి కొందఱు బుద్ధి జీవులు క్రిడలు కాలక్షేపానికి అనే అభిప్రాయముతో యున్నారు వయసులో యుండవలసిన చురుకుదనము పిల్లలలో లోపించి ఉనుడుమంటూ నీరసపు దృక్పథాలు ప్రసరిస్తూ ఆరోగ్య లక్షణములు లేక కళావిహీనులుగా కనిపిస్తున్నారు అందుకు కారణం ఆరోగ్యము కొరకు వ్యాయమ క్రిడలు అనే ఉద్దేశము పెద్దలలో లోపించుట

## స్పోర్ట్స్ అధారిటీ ఆఫ్ ఇండియా

నిన్నటివరకు ఆల్ ఇండియా కెన్సర్ ఆఫ్ స్పోర్ట్స్ మనదేశ క్రీడారంగ వ్యవహారములకు అధినేత నేడు దాని స్థానములో స్పోర్ట్స్ అధారిటీ ఆఫ్ ఇండియా ఏర్పడినది క్రొత్త సీసాలో పాతసారా అనే సామెత దీనికి పరిస్పృంది దీనితో సమాన హక్కులు గల మరొక వ్యవస్థ నేతాజీ సుబాస్ నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పోర్ట్స్ దీని కేంద్రం పాటియాలా మన భవిష్యత్తు క్రీడాకారులను రూపొందించు కోచ్ లను తయారు చేయు కార్యనా యిది జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య స్వార్థపరుల, పదవి వ్యామోహాల సమాఖ్య దేశంలో క్రీడల అభివృద్ధికి కృషి చేయాలన్న ఆలోచనకన్న అంతర్జాతీయ హోటలు జరపాలనే ఆశ ఎక్కువ ఈ

నిన్నటి నాంబూనా  
ఫుట్ బాల్ ఈ బుల్ బాల్  
అలాగే!



సంస్థలు, సమాఖ్యలు అన్ని కలిసి మన దేశంలో క్రీడలకు సమాధి కట్టు చున్నవి అనవచ్చు

## ఆంధ్రప్రదేశ్ స్పోర్ట్స్ కెన్సర్

క్రీడారంగమునకు ఎట్టి సేవ చేయని సభ్యులచే పరిపాలించబడే మండలి ఈ మండలిలో సభ్యత్వము గల సభ్యులు పరిచయము చేసిన వారికి క్రీడారంగములో అనుభవము తక్కువ వారు చేసిన సేవలు అతి తక్కువ అని తెలుసు

అందరు కలిసి మన క్రీడారంగమునకు సమాధి కట్టుటకు తయారు అయినారు అనిపిస్తుంది భవిష్యత్తు తరము వారు మన క్రీడారంగ సమాధుల్లో వీరి చైత్రవాల పునాదులు గురించి తెలుసుకొని ఎంత బాధపడారో తెలియదు

-ముక్కరమ్



# దూరదర్శనం

లత

## వార్తలు

పరిశ్రమలకి విద్యుచ్ఛక్తికి కొంత విధించారుట దేశానికి దరిద్రం ఇంకోటి లేదు - హలకూ లేదయో టి ఏ లకూ మనహాయింపు ఉన్నది. ఏనిమా హాల్సు. పత్రికాఫీసులూ ఏం చేపా...యి? ఎన్ని జనరేటర్లు వాడినా ఆరవయి ఎనిమిది కాతం కొంత విధిస్తే బ్రతకటం ఎలా?

## స్వరరాగ సుధ

సమర్పణ దాక్కురు బాల మురళీశృంగం ఇదివరకు మద్రాసులో క్రి మురళీగారు కొత్త ప్రయోగం చేశారు ఒక క్లాసికల్ రాగం అయిన పాడి వినిపించిన అనంతరం అదే రాగాన్ని ఏనిమాలో ఎలా వాడారో చూపించటమే స్వరరాగ సుధ అదే పద్ధతిని తమిళంలో చేసిన కార్యక్రమం లాటిది తెలుగుకి అర్పించిన క్రి బాలమురళీగారికి నమోవాకాలు - ఇలాది సరస్వతీమూర్తితో ఒక కాలంలో జీవించి ఒక సంస్థలో పని చేసి మిత్రులమైనందుకు ఆ భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు క్రి ఏ ఏ కె రంగారావు గారి దగ్గర ఎంత సంగీతపు లైబ్రరీ ఉందో అంతులేదు అందులోంచి ఏరినవే ఏనిమా సంగీతం పంపిణీయము ముత్యాలు మురళీ గారు బాగా పాడారని నేను వ్రాయటం అర్హతకాంత వారు బాగా తప్ప పాత లేదు టి ఏ వారికి మరి మరి భవ్యవాదాలు

## ఏక్ కహానీ

దామోదరమౌజా వ్రాసిన కొంకణి కథ మనోజి ఒక వృద్ధుడు తన తప్పిదాన్ని కొడుకు కోసం ఆవేదన చెందుతాడు. చర్చి ఫాదరు తప్పకుండా నీ కొడుకు తెరి గొస్తాడు అని భయం చెప్తాడు ఇంతలో ఒక తల్లి తన కొడుకుని చర్చి సేవలో పెడుతుంది ఆ పెల్లవాడిని తయారు చేసి వృద్ధుడికి కొడుకుని చూపిస్తామని ఫాదర్ అనుకుంటాడు. కాని మరణం దగ్గరకొచ్చింది వృద్ధుడికి కొడుకుని కలవరిస్తూ ఉంటాడు ఫాదర్ బయటకొచ్చి తన గొంతు బైట తగిలించి నేను జా జా ని పచ్చాను అంటాడు వృద్ధుడు కాలిగా మరణిస్తాడు

ఈ రచయితకి సాహిత్య ఎకాడమి ఎవార్డు వచ్చిందని గర్వంగా చెప్పింది ఎవోవారు అప్పుడు ఆంధ్రులకి సాహిత్య ఎకాడమి ఎవార్డు లేకుండా చేసిన రామద్వయం మీద అనవ్వు వేసింది సాహిత్య ఎకాడమి ఎలక్టెడ్ ఫెస్ ప్రెసిడెంటుని నేను

ఎన్నిక రద్దు చేసే హక్కు ఏ ప్రభుత్వానికి లేదు - అయినా తెలుగుదేశంలో ప్రభుత్వం కొన్ని సంప్రదాయాలకు బెప్పకాలకు కట్టుబడి లేదు గద

## రామాయణం

సమర్పణ రామోనందసాగర్ - మర్యాదరాముడు అంటే మర - మరణం కావచ్చును యాద అంటే జ్ఞానకం మృత్యువు తెలిపాడు



## "రామాయణం"లో సీతగా దీపిక

రామవట్టాబిషేకం నిర్ణయమయింది ప్రజా పరిషత్తు అజ్ఞతో రామవట్టాబిషేకం నిర్ణయించారు దళరథుడు - అయితే వాల్మీకిలో తండ్రితో అర్హుల చెయ్యదు క్రిరాముడు కారణం ఆ పట్టాబిషేకం జరగదని అతనికి తెలుసునని ధ్వనిస్తాడు వాల్మీకి మహర్షి ఇందులో పట్టాబిషేకం పద్దన్న రాముడికి దళరథుడి చేత దండం పెట్టించడంలో బెప్పకం లేదు అనే చిత్రాలు అలా ఉంచితే - మామూలు మనిషికి ఈ రామాయణం చాలా బాగుంది అది సుధ అది మధువు

# అండాలు చిందే ఫ్రెస్కా సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా



గోడ్రెజ్ నవరూప  
అద్భుతమైన లబ్ధి సబ్బు  
ఫ్రెస్కా విలాసవంతమైన నిలువైన  
సుగంధ పరిమళభరితమైన సబ్బు  
ఎంతో సురుగు-పాల మీద తరిగితా  
త్వరగా తరిగింది అరిగింది ఫ్రెస్కా  
లబ్ధి సబ్బు మీకు చేసే మిమ్మల్ని  
అభ్యర్థించే తక్కువ ధరతో



**\*గోడ్రెజ్ వారి అందం చిందించే అద్భుతం**

\* ఒకప్పుడు 75 గ్రాములు స్థానిక పన్నులు అదనం